

III Foro en Humanidades y Ciencias sociales del Comahue, 5,6 y 7 de mayo de 2021, Neuquén, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue.

Simposio: El arte en cuestión: experiencias estéticas en los bordes

Eje temático: Formaciones estéticas y debates contemporáneos sobre la cultura

María José Melendo

Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina

Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades, Neuquén, Argentina

Julia Isidori

(Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina)

María Celeste Belenguer

(Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina)

Descanonizar al arte: experiencias de re-existencia

En el presente foro, donde se nos convoca a pensar sobre el arte desde los múltiples enfoques de nuestras disciplinas de formación, partimos de las implicancias que se desprenden al

interpelar los alcances canónicos del arte: a su anclaje reificado en una determinada materialidad: en una "obra", a una recepción predecible y obediente por parte de la idea tradicional de "público", a una concepción del "artista" indiferente a lo que las experiencias pueden cristalizar en su acontecer.

A partir de estas observaciones reflexionaremos sobre cómo estos desplazamientos en el arte tradicional han impactado de lleno en los "lugares" del arte, reafirmando la eclosión de desprendimientos, cruces, desbordes inminentes.

Por su parte, indagaremos sobre la particular manera en que las experiencias artísticas contemporáneas se relacionan con sus contextos inmediatos, haciendo énfasis en el vínculo temporal que existe entre los eventos sociales y los acontecimientos artísticos. De hecho, nuestras investigaciones involucran un pensar en torno a experiencias concretas y situadas en coyunturas. Son ellas las que para nosotras pueden introducir fracturas a lo existente: re-existencias.