*XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política, 23 al 25 de junio de 2021, Facultad de Artes, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.*

Título de la Ponencia:  **Encender el archivo. Reactivaciones poéticas de pasados presentes en experiencias de arte contemporáneo**

Nombre y Apellido de les Autores:

**Gustavo Cabrera**

(Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina)

**María José Melendo**

Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina

Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades, Neuquén, Argentina

[gjcabrera@unrn.edu.ar](mailto:gjcabrera@unrn.edu.ar)

[mariajosemelendo@hotmail.com](mailto:mariajosemelendo@hotmail.com)

MESA 6: Teoría y filosofía de las artes

Desde hace un par de décadas se observa en el arte contemporáneo una tendencia a utilizar material de archivo como insumo para la producción de experiencias estéticas. Dicho fenómeno presenta una pluralidad de opciones en torno a los modos en que los archivos resultan apropiados.

En esta presentación, nos proponemos pensar en las operaciones desplegadas en un *corpus* acotado de obras que se vinculan no solo por el uso que hacen del material de archivo sino también porque revisitan un capítulo de la historia común: la anexión de la Patagonia al Estado Nacional Argentino, un hecho atravesado por serios conflictos que discurren hasta el presente.

Las obras puestas en diálogo nos permiten reflexionar respecto a los alcances del archivo como vehículo para poner en tensión acontecimientos que han sido hegemonizados por los relatos históricos pero que permanecen subyacentes en la memoria. En este sentido, indagaremos las poéticas de las experiencias artísticas mencionadas para analizar –a partir de sus singularidades- los modos de activación que cada una pone en juego para alumbrar el reverso de los documentos oficiales haciendo emerger pasados latentes.