



TIERRAS SECUENCIADAS. CORDILLERA PERSISTENTE

Territorio, cultura,
producción y paisaje en
la Patagonia Argentina

GUIDO GALAFASSI
GONZALO BARRIOS
(COMP.)

MAESTRIA EN DESARROLLO
TERRITORIAL Y URBANO
(UNO - UNDAV)



Theomai
libros

Extramuros
ediciones

TIERRAS SECUENCIADAS. CORDILLERA PERSISTENTE

Territorio, cultura, producción
y paisaje en la Patagonia Argentina

Guido Galafassi

Gonzalo Barrios

(comp.)

TIERRAS SECUENCIADAS. CORDILLERA PERSISTENTE

Territorio, cultura, producción
y paisaje en la Patagonia Argentina



Guido Galafassi
Gonzalo Barrios
(comp.)



Theomai
libros

Extramuros
ediciones

Galafassi, Guido Pascual

Tierras secuenciadas, cordillera persistente : territorio, cultura, producción y paisaje en la Patagonia Andina / Guido Pascual Galafassi ; Gonzalo Barrios García ; compilado por Guido Pascual Galafassi ; Gonzalo Barrios García. - 1a ed. - Ranelagh : Extramuros Ediciones, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-22408-7-5

1. Política de Ordenamiento del Territorio. I. Barrios García, Gonzalo. II. Título. CDD 307.12

Fecha de catalogación: 26/05/2020

Diseño de cubierta e interior: Mora Galafassi

ISBN: 978-987-22408-5-1

© Extramuros ediciones/ Theomai libros/ 2020

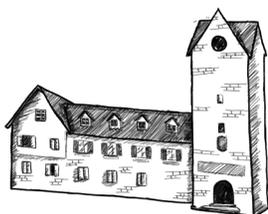
red.theomai@gmail.com

ÍNDICE



- 07..... Introducción
Guido Galafassi y Gonzalo Barrios García (comp.)
- 13..... Construcción socio-territorial y paisaje en la Patagonia Andina
(Dialéctica histórica y emergencia de una “doble tensión” en el contexto
de un proceso hegemónico de acumulación)
Guido Galafassi
- 39..... Comentarios, por Mariano Lanza
- 43..... La forestación como forma de despojo en la cordillera rionegrina: a pro-
pósito de las trayectorias de Estancia Río Foyel S.A. y Empresa Forestal
Rionegrina S.A.
Valeria Iñigo Carrera
- 73..... Comentarios, por María Alma Tozzini
- 77..... La primera mitad del Siglo XX, los cimientos de la construcción turística
de San Carlos de Bariloche.
Gonzalo E. Barrios García
- 103..... Comentarios, por Liliana Pierucci

- 107..... ¿Es éste el paraíso perdido?: Acumulación, paisaje y expansión inmobiliaria en la cordillera norpatagónica (el caso de la localidad de lago puelo, provincia de chubut)
Adrián Monteleone
- 137..... Comentarios, por Tomás Guevara
- 141..... Patagonia, tierra de sismos y volcanes
Murriello, S.; Pierucci, L.; Spera, A.; Dobrée, I. y Caselli. A.
- 167..... Comentarios, por Laila Vejsbjerg
- 173..... Matando a la gallina de los huevos de oro. Las tensiones en el paisaje andino patagónico.
Carina Llosa
- 197..... Comentarios, por Héctor Martín. Civitaresi
- 203..... El desarrollo territorial de la Comarca Andina del paralelo 42 como espacio rurbano
Gabriela Aloras
- 217..... Comentarios, por Paula Gabriela Núñez



COMENTARIOS AL TEXTO DE GONZALO BARRIOS GARCÍA:

“La construcción turística de San Carlos de Bariloche durante la primera mitad del Siglo XX. Un recorrido desde la historia social y cultural”

*Liliana V. Pierucci*¹

Agradezco en primer lugar, la oportunidad de ser parte de este proyecto comentando este capítulo que presenta el análisis de diversas narrativas relacionadas con la construcción de discursos y representaciones sobre la actividad que caracterizó, y caracteriza hasta el presente, a la ciudad de San Carlos de Bariloche: el turismo. El desarrollo del mismo integra diferentes perspectivas, tales como las propuestas por la historia social y cultural que, en este caso, se van articulando con la historia regional. Se puede valorar también el esfuerzo por historizar el desarrollo del turismo local en la primera mitad del s. XX y el uso de diversas fuentes estadísticas para contextualizar dicha actividad hasta la actualidad.

Los siguientes párrafos proponen algunos comentarios sobre el trabajo en cuestión y sobre el potencial de seguir avanzando en este camino de investigación y reflexión.

El trabajo de Gonzalo se suma a las investigaciones desarrolladas en los últimos veinte años, cuyo objeto de análisis está centrado en los estudios regionales, campo promovido en Patagonia entre otros investigadores, por la Dra. Susana Bandieri, a la que le siguieron trabajos sobre diversos tópicos de la historia regional, como los de Mario Arias Bucciarelli, Brígida Baeza, Eduardo Bessera, Ernesto Bohoslavsky, Walter del Río, Graciela Iuorno, Pedro Navarro Floria, Liliana Lusetti, Laura Méndez, María Andrea Nicoletti, Paula Núñez, Pilar Pérez, Joaquín Perren, Giulietta Piantoni, María de los Ángeles Picone, Martha Ruffini y Perla Zusman, por mencionar solo a algunos de ellos.

Cabe destacar que, como resultado de estos años de trabajo, los estudios regionales y la historia de (y desde) la Patagonia, han dado lugar a un corpus documental propio, así como al uso de estrategias metodológicas y con-

1. UNRN

ceptualizaciones/categorizaciones provenientes de varias disciplinas de las ciencias sociales y que complementan la historia nacional de tono tradicional (o clásica), desde dónde se sitúa en las periferias/márgenes a los procesos locales y regionales. Nuestro mayor desafío como historiadores es, en este momento, articular las escalas local, regional y nacional en la búsqueda de explicaciones de los procesos históricos que nos caracterizan.

En esta línea, considero que, entre los aportes de este capítulo, se destaca el revisar el proceso histórico a través del abordaje de nuevas fuentes documentales para dar cuenta del turismo como actividad vinculada a la identidad local, en la primera mitad del s. XX, hasta el momento muy poco conocidas y utilizadas, (como los diversos materiales audiovisuales, colecciones de fotografías, relatos de viaje, las guías de viajeros y postales, etc.) que Gonzalo estuvo relevando en el Archivo General de la Nación (AGN). Las mismas construyen con su narrativa, discursos no solo sobre esta actividad, sino sobre la naturaleza y el paisaje que se sostendrán en los años sucesivos.

Tanto los historiadores como investigadores de otras disciplinas, estamos considerando que estos documentos y fuentes literarias tienen suficiente densidad y riqueza discursiva como para sumarlas a los documentos tradicionales, a la prensa y a los testimonios orales. Son fuentes que permiten abrir el juego a otros espacios de problematización, dando cuenta del desarrollo de nuestras sociedades y cultura material. Sin embargo, no hay que perder de vista que requieren metodologías específicas para la apropiación de los discursos que contienen: discursos relacionados con procesos y construcciones socio-culturales (que es necesario contextualizar), con marcos político-ideológicos y atravesados por los debates en torno a la identidad y a los protagonistas de dichos procesos.

Así, a lo largo de los párrafos que nos propone el autor, se van vislumbrando diferentes sujetos sociales, que individualmente o como representantes de algunas instituciones (Dirección de Parques Nacionales, municipalidad local y el gobierno nacional, entre otras) son productores de sentidos y de relatos legitimantes. Los mismos proponen planteos de análisis que revelan problemáticas y la importancia del abordaje de las configuraciones naturalizadas como relato histórico homogéneo.

Gonzalo se constituye en un intérprete de estas narrativas, presentando en primera instancia, las consecuencias de los usos y reproducciones de estos mensajes. Como crítica constructiva, pienso que sería importante fortalecer el potencial como documento de los textos trabajados como fuentes, tanto literarios como los de Ada María Elflein y Aarón de Anchorena, como las memorias de Bailey Willis y Exequiel Bustillo. En estas breves páginas están presentados de manera desigual y resulta un poco forzada la articulación

entre el paisaje y el turismo, que es, en definitiva, lo que se quiere destacar. Cada viaje en contexto puede ser analizado como una expresión material de la cultura de la época y de la concepción sobre la experiencia del viaje y, por lo tanto, de la actividad turística local y nacional desde en sus inicios. En cada caso, los paisajes constituyen un escenario de vivencias por lo que el territorio recorrido tiene distintos matices de “valioso” que apenas son enunciados. Tomando el enfoque socio cultural, *“paisajes, lugares, regiones y territorios participan en las dinámicas que configuran las identidades (...) Y, al igual que las dinámicas espaciales, las identidades están siempre en proceso de definición; son múltiples, ambivalentes y potencialmente conflictivas”*. (Zusman 2011: 10-11)

Aliento a profundizar en otras instancias lo investigado hasta aquí, problematizando, por ejemplo, las ideologías que subyacen en las narrativas como una dimensión necesaria para la reconstrucción histórica. También, la puesta en juego de una perspectiva comparada que aborde las variaciones y matices de los relatos y discursos seleccionados (en sus dimensiones simbólica y epistémica, así como desde los contenidos, significados y usos), claramente contextualizados en el tiempo. Por último, para analizar los contextos (local, patagónico y nacional), no se puede dejar de lado, que estos territorios atravesaron diferentes estatus políticos (de territorio nacional a provincias), y que este ejercicio para “volver la mirada al interior” no debe perder de vista el marco de la historia nacional, poniéndola en tensión, debatiéndola y complementándola.

Para finalizar, destaco que la reconstrucción de las políticas culturales y turísticas implementadas en San Carlos de Bariloche en particular, y en la región patagónica en general, sigue siendo un espacio de vacancia en la investigación. Resulta bienvenido entonces, el trabajo que presenta Gonzalo. En próximos trabajos, habrá que puntualizar el alcance de las acciones de diferentes instituciones estatales, tales como Parques Nacionales (entre las más trabajadas), las gobernaciones de los Territorios nacionales y luego, la Provincia de Río Negro.

Considero que la presente investigación brinda un diagnóstico preliminar de las principales problemáticas vinculadas al desarrollo del turismo en tanto actividad económica, identificando los elementos y los actores que la llevaron adelante. También, que contribuya a una primera discusión teórica sobre la constitución y relevancia hasta el presente de esta actividad, así como del rol de las instituciones asociadas y del crecimiento de la infraestructura y equipamiento para la oferta turística (hotelería, gastronomía, transportes y comunicaciones, entre otras).

Invito a Gonzalo a seguir enriqueciendo lo investigado hasta el momento, en particular los trabajos que presentan la tensión paisaje/territorio vincula-

da a la historia, sumándole sus investigaciones en torno al turismo y sus problemáticas, así como las redes de producción, distribución y circulación del material audiovisual orientado a esta actividad e incorporando el análisis de los discursos que los mismos portan.

Bibliografía de referencia

- BANDIERI, S.: **Historia de la Patagonia**. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- CAPANEGRA, C.: *“El desarrollo turístico como estrategia política del Estado: de la política en turismo a la política turística. Argentina 1900-1975”*. **Aportes y Transferencias**, 14(1), 23-42, 2019.
- CAPANEGRA, C.: *“Desarrollo turístico y estrategias de reproducción social”*. **Aportes y Transferencias**, 12(2), 46-63, 2008.
- CAPANEGRA, C.: *“La política turística en la Argentina en el siglo XX”*. **Aportes y Transferencias**, 10(1), 43-61, 2006.
- MÉNDEZ, Laura: **Estado, frontera y turismo: historia de San Carlos de Bariloche**. Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- NICOLETTI y NÚÑEZ (Comps.): **Araucanía- Norpatagonia: la territorialidad en debate**. San Carlos de Bariloche: UNRN, CONICET, pp. 54-80.
- ZUSMAN, P y H. CASTRO (Coord.): **Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos**. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2011.
- ZUSMAN, P., C. LOIS y H. CASTRO (Comp.): **Viajes y geografías**. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.