

III Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la Imagen, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario, 7 al 9 de abril de 2021

Lo exhibido en tensión. Sobre lo intempestivo de un accionar disidente

María José Melendo

Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.

Río Negro, Argentina

Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades, Neuquén,

Argentina

Resumen

En concordancia con la atención de esta mesa hacia la explosión de los bordes del arte contemporáneo, me propongo indagar los aspectos moleculares de tales explosiones, reparando específicamente en los desbordes en relación con la musealidad y en las tensiones que lo exhibido plantea al interior de las instituciones del arte.

Tal enfoque conlleva interpelar las certezas de las teorías críticas respecto a lo artístico y las miradas esencialistas desde las que parten. Recupero el enfoque de Andrea Giunta quien en su libro *¿Qué es el arte contemporáneo?* (2014) reflexiona sobre la pregunta desde la intención de explicitar cómo es el arte, a partir de la observación de experiencias específicas que -en lugar de partir de una definición universal- dan cuenta de situaciones, perspectivas poéticas, rasgos del arte contemporáneo.

Es en ese sentido que se abordarán los conceptos de disidencia y emergencia enmarcándolos en la musealidad y atendiendo a su opacidad, es decir, problematizando las miradas que los reifican en determinados estereotipos o *clichés*. Parto de la pregunta de en qué medida las intenciones de disidencia de ciertas poéticas impactan o no en las instituciones en las que se emplazan. Asimismo, me pregunto por la exigencia que recae en dichas poéticas de generar estallidos de visible escala y si cabe acaso subrayar desplazamientos que recuperen en cambio el intersticio (Bourriaud), como alternativa para la insurgencia. Me propongo examinar poéticas que trabajan

desde tales intersticios y para ello recurro al planteo de Giorgio Agamben (2007) sobre lo intempestivo como atributo de lo contemporáneo que parte de observar el tiempo presente desde la sospecha: vislumbrar las sombras y sobre todo, visibilizarlas.

Utilizo el término disidencia desde la referencia a Nelly Richard quien denominó Poéticas de la disidencia a su propuesta teórica y curatorial del envío chileno a la 56 Bienal de Venecia en 2015. Allí, denunció la desigualdad de género en el mundo del arte desde la decisión curatorial de dar espacio sólo a la obra de dos mujeres: Paz Errazuriz y Lotty Rosenfeld. Recupero la irrupción de Richard en una institución emblemática en la conformación de los relatos canónicos europeos masculinos que marcaron el devenir de la escena del arte. Si bien dicho evento da espacio para que se den procesos autocríticos respecto a las instituciones del arte, se subraya aquí el peligro de que tales críticas sean asimiladas artísticamente.

De acuerdo con la intención de la presente mesa de un pensar situado, próximo a este sur, pongo en diálogo la práctica curatorial de Richard con la curaduría de Kekená Corvalán en *Sala Propia. Artistas mujeres en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén*, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, en diciembre de 2018. Se trató de la primera exhibición en un museo nacional que se propuso visibilizar la totalidad de las obras de artistas mujeres de su patrimonio; a partir de dicha operación de “sacar de la guarda” obras de artistas mujeres que no tienen un lugar de exposición en las salas establece un intersticio por donde comenzar a estallar las históricas asimetrías que en materia de género atraviesan la escena artística.

Analizaré una de las intervenciones del proyecto *Sala propia* denominada *Regla de Tres simple* de las artistas Juliana García, Julieta Saachi y Julia Victoria Isidori que a través de la remisión a la regla matemática de tres simple buscó materializar las proporciones de la producción de los géneros minorizados en los museos. Tal poética intertextual da cuenta de lo autorreflexivo como *locus* poético que caracteriza muchas de las producciones del arte contemporáneo a la vez que pone en tensión lo exhibido desde una mirada intempestiva que mira -precisamente- a contraluz.

Palabras clave

arte contemporáneo | disidencia | museos | intempestivo | site specific

Bibliografía

Agamben, Giorgio. (2007). ¿Qué es lo contemporáneo? Texto leído en el curso de Filosofía Teórica que se llevó a cabo en la Facultad de Artes y Diseño de Venecia. (20 de mayo de 2020).

<https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Borsani, María Eugenia y Melendo, María José. (compiladoras) (2016).

Ejercicios decolonizantes II. Arte y experiencias estéticas desobedientes. Editorial del Signo.

Bourriaud, Nicolás. (2006). *Estética relacional.* Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolás. (2007). *Posproducción.* Adriana Hidalgo.

Cerón, Jaime. (2011). El museo como representación de los conflictos culturales. *Revista Calle 14*, 7, pp. 142-151.

Foster, Hal. (2017). *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica y emergencia.* Akal.

García Canclini, Néstor. (2012). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia.* Katz.

Giunta, Andrea. (2011). *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano.* Siglo XXI.

Giunta, Andrea. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* ArteBA.

Groys, Boris. (2009). La topología del arte contemporáneo. Recuperado el 15 de febrero de 2020 de http://lapizynube.blogspot.com/2009/05/boris-groys-la-topologia-del-arte_175.html

Melendo, María José. (2018). Lo exhibido en cuestión. Poéticas de sitio específico que interpelan el mirar. *Otros Logos. Revista de Estudios Críticos*, 9, pp. 110-126.

Melendo, María José y Belenguer, María Celeste. (2019). Pensando en acto desde este sur. A propósito de poéticas que desenganchan al museo. En J. J. Capera Figueroa, *Discusiones, problemáticas y sentirpensar latinoamericano.* Tomo II. Red de Pensamiento latinoamericano, pp. 227-276.

- Quezada, Lucy (2014). Entrevista a Nelly Richard. *Artishock. Revista de arte contemporáneo*. (20 de mayo de 2020)
<https://artishockrevista.com/2014/12/11/nelly-richard-curaduria-la-bienal-venecia/>
- Richard, Nelly. (2014). *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte: Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta*. Universidad Diego Portales.
- Richard, Nelly (2018), *Abismos temporales*, Metales pesados.
- Speranza, Graciela. (2012). *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Anagrama.