

propuestas de actividad me han impulsado a actualizar las propias prácticas y aprender nuevas formas de vinculación con los estudiantes. En estos tiempos es bueno detenerse a mirar todo lo que “está sobre el escritorio”, ordenar y optimizar: la intención es lograr obtener provecho incluso de tiempos extraños. En síntesis, mi experiencia como trabajador docente hoy, radica en estar logrando poner en valor la labor a pesar de todo.

F75. De la materialidad a la virtualidad. Potencialidades y limitaciones del espacio virtual en el Taller Vertical de Morfología I. Gustavo Javier Cabrera y Luján Martínez

El contexto desencadenado por el COVID-19 y la consecuente suspensión de clases presenciales nos enfrentó, como Taller de Morfología, a una imprescindible adaptación vertiginosa de los modos de hacer docencia. El entorno virtual se transformó en el espacio de contacto de esta comunidad de aprendizaje, pero los objetivos de la cátedra permanecieron inamovibles: entrenamiento de la mirada y agudización de la percepción. Sin embargo, estos procesos de búsqueda, exploración y sensibilización en torno a la percepción de la forma, el color y el espacio debieron ser instrumentados con nuevos recursos, resignificando el contacto virtual como dispositivo pedagógico.

F76. El valor de mi experiencia como profesor DC. Victoria Di Rienzo

Si bien la materia que dicto, “Guion Audiovisual I” estaba pautada como online, el contexto de la pandemia, cambió mi forma de abordarla y experimentarla. De pronto el mundo cambió y la organización de la educación se vio sumamente afectada. Es interesante porque a pesar de este contexto, resiste un lugar planteado para la creatividad y el conocimiento. Encontré del otro lado un entusiasmo ante la materia que se vuelve un lugar fundamental desde donde partir. Destaco la actividad, receptividad y cumplimiento. Tenía miedo de que al no existir lo tangible de la presencialidad y sumado el contexto, esto fuera un desafío. Y encontré una gran respuesta.

F77. La seducción de las curvas. Pilar Diez Urbicain

“Recorridos espaciales” fue el proyecto integrador que los alumnos de la asignatura “Taller de Producción I” de la carrera Diseño industrial, debieron abordar, resolver y materializar un modelo tridimensional. A partir de las curvas planas estudiadas y desarrolladas durante la cursada, los alumnos debían plantear un modelo laminar auto portante. Utilizando las curvas ya diseñadas en forma de placas, estas se debían encastrar entre ellas solo por las líneas de estructura. Una vez generado modelo tridimensional era necesario definir un recorrido espacial, concretando una línea espacial en todo su recorrido. El objetivo final del proyecto integrador se alcanzó: trabajar sobre la búsqueda morfológica del alumno enmarcado en una base teórica concreta y reglada. A pesar del distanciamiento, las clases virtuales, las instrucciones remotas y toda la coyuntura que la pandemia nos obligó a superar.

F78. Mi práctica docente bajo el COVID-19. Carla Ferrari

Mi primer desafío del traslado de la clase presencial a la clase virtual partió de cómo lograr que mis estudian-

tes desarrollen su Proyecto Integrador final de manera virtual. Dicho proyecto, fue planteado a los alumnos de la Universidad de Palermo y estaba encarado en que recorran y analicen los edificios de la Ciudad de Buenos Aires; la cual posee numerosos edificios realizados en el siglo XVIII, XIX y XX, que reflejan algunas características de los estilos históricos europeos vistos en la cursada de la materia Taller de Reflexión Artística II. Dicha materia comprende el estudio de la historia del arte partiendo de la Antigüedad hasta el Renacimiento. Principalmente este reto consistió en tratar de solucionar esa visita presencial y lograr hacerla virtual. Lo que, personalmente, considero que es irremplazable. Sin embargo, gracias a las innovaciones tecnológicas que permiten realizar visitas con recorridos en 360°, y a la apertura de varios recorridos virtuales de espacios cerrados al público, debido a la pandemia mundial del COVID-19, el desafío mencionado se facilitó. Trabajar con estudiantes que son nativos digitales es algo muy positivo, pero nosotros como docentes también estamos ahí para contenerlos por tener la experiencia de sortear obstáculos y la práctica del recorrido en la enseñanza logramos un camino juntos a pesar de todo.

F79. Comunicación de Moda III. Cintia Fernandes García

La comunicación desde hace tiempo es clave entre las personas, las organizaciones públicas y privadas y todas las actividades que ambos actores emprenden a diario. Actualmente, las estrategias de creatividad son cada vez más demandadas para poder diferenciarse en el campo de lo virtual. El desafío es lograr que todos los alumnos despierten sus pasiones y las vuelquen en este contexto de virtualidad, sin resignar el trabajo en relación con pares y docentes. Esa falta de calidez de lo presencial, debe ser reemplazada por la predisposición y capacidad de docentes y alumnos para transformar el espacio de enseñanza virtual en un espacio de experimentación y afianzamiento de las capacidades intelectuales individuales junto con los contenidos teóricos de la materia.

F80. El Valor de mi Experiencia como Profesora DC. María Paula Gago

Etimológicamente, reflexionar implica la “acción de volver hacia atrás”. Teniendo en cuenta esto, dicha acción de volver sobre la práctica docente es necesaria para comprender y evaluar su sentido, finalidad y para tomar decisiones. El traspaso “inevitable” a la virtualidad requirió, en la mayoría de los casos, la necesidad de “aprender a enseñar” a través de la pantalla. Esto implicó, entre otras cuestiones, la adecuación del acceso a los contenidos, de la metodología de enseñanza y de las formas de evaluación. Asimismo, uno de los principales desafíos fue el de (intentar) promover la metacognición. Sobre estos aspectos versará la exposición.

F81. El devenir hacia lo virtual. Lucrecia Galaz

Todo parecía normal. Un nuevo año lectivo que comienza, seguramente similar a cualquier otro. La segunda semana de clases los rumores se hacían cada vez más fuertes. El domingo a la madrugada la confirmación. Las clases se suspendían por tiempo indeterminado. Y con eso la