

III Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la Imagen, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario, 5 y 6 de octubre de 2020.

María Celeste Belenguer

Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.

Río Negro, Argentina.

Instituto Universitario Patagónico de las Artes, Río Negro, Argentina.

Después del estallido: el museo entre expectativas y realidad

Resulta evidente que los museos, en términos generales, han cambiado de manera acelerada en las últimas décadas. Nuevas técnicas, nuevas presentaciones, nuevas estrategias: todo parece distinto. Minoritaria, en términos comparativos, y radical, en cuanto a planteamientos conceptuales, la Nueva Museología buscaba una ruptura estricta con el modelo de museo tradicional para sustituirlo por algo completamente diferente. Podríamos pensar que ya no hay lugar para aquellas instituciones aburridas de antaño; que se acabó la mortecina cotidianeidad que a muy pocos podría interesar; que expiraron aquellos espacios rimbombantes y ambiciosos, tediosos y marginales.

El nuevo museo sería eso: nuevo, distinto, dinámico, sensible a las preocupaciones del público; cargado de ideas y proyectos; riguroso en sus planteamientos; imaginativo en sus actividades; viable económicamente, participativo y democrático.

Pero a la larga, las modificaciones son escasas y muchas de las instituciones museísticas siguen siendo instituciones tradicionales. Nuevas cronológicamente, pero bien antiguas en cuanto a concepción, estructura y funcionamiento. Así, los museos, en su inmensa mayoría, siguen siendo lo que siempre han sido: espacios desconocidos, ajenos, deshabitados, moviéndose dentro de las coordenadas de la más estricta tradición.

Sin embargo, a partir de poner en cuestión la idea misma de museo, algunas experiencias reordenan críticamente los elementos materiales e inmateriales e incorporan aquello que ha sido oficialmente ignorado al evidenciar omisiones, quiebres y olvidos; iniciativas que conjugan poética y política bajo formas de musealidad que incitan a potentes ejercicios colectivos de (otra) ciudadanía. En este trabajo me propongo un acercamiento a preguntas y puestas en acto que se aproximan sustancialmente a lo deseable para la museología: la posdisciplina, el desplazamiento del objeto al sujeto y la apertura al territorio que lo rodea. Así, revisaré ciertas prácticas que dan cuenta de ello para traer a colación algunas materializaciones dispares en cuanto a avatares y estado actual de lo que pensamos como “museo”. En estos ejercicios prácticos de construcción de saberes colectivos el mayor interés no es eliminar conflictos sino comprenderlos, facilitarlos e incluso producirlos.

Lo haré con algunos interrogantes en mente considerando que queremos que los museos sean parte activa de la vida de sus contextos: ¿estamos seguros de saber de qué hablamos cuando hablamos de “comunidad”? ¿Qué huellas de tensiones poco nuevas encontramos aún en nuestros museos? ¿Es el museo una institución apta para imaginar nuevas formas de vida en común?

Sin respuestas certeras, estas preguntas señalan un horizonte para mi indagación en la que buscaré poner a prueba la idea de que el modo en que concebimos las comunidades no concierne sólo a la relación de nuestros museos con su entorno sino que, por el contrario, afecta el corazón mismo de la experiencia museográfica. Es decir, que la comunidad no empieza cuando damos un paso afuera del museo, sino que habita ya en sus salas y depósitos; en cada cosa que esas salas exhiben y que esos depósitos guardan. Para ello, me centraré en acciones que comparten una idea de lo común como “co-actividad” y en prácticas en las que lo que se comparte no son objetos, sino una tarea, para dar cuenta de una paradoja que advierto en relación a que lo museal gana elocuencia cuando se propone como tal pero fuera del espacio museo y gana en subjetividad cuanto menos se parece a un “museo”.

Palabras clave: museos- comunidad- objeto/sujeto- ejercicios- co-actividad

Bibliografía de consulta:

- ESPOSITO, Roberto (2016). *Las personas y las cosas*. Buenos Aires: Katz editores.
- LECHNER, Elsa (2012). Oficinas de Trabalho Biográfico: pesquisa, pedagogia e ecologia de saberes. *Educação & Realidade*, 37 (1), 71-85.
- LONGONI, Ana (2019). Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14, 62-74.
- PINOCHET COBOS, Carla (2016), *Derivas críticas del museo en América Latina*, México, Siglo XXI editores.
- SANCHO QUEROL, Lorena (2014). Museos polifónicos, memorias cotidianas y esencias urbanas. En *Actas del 7º Congreso CEISAL, Memoria, Presente y Futuro en América Latina*. Oporto, CEISAL, UFP.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (2007). Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma economia de saberes. *Revista Crítica das Ciências Sociais*, (78), 03-46.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce Extensión Universitaria.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, año 16, (54), 17-39.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (2012). *De las dualidades a las ecologías*. La Paz: REMTE, Red Boliviana de Mujeres Transformando la Economía.
- SANTOS, Paula Assunção dos (2010). Introduction: To understand New Museology in the 21st Century. *Cadernos de Sociomuseologia*, 37, 5-11.
- VALDEBENITO CARRASCO, Yocelyn (2019). Del arjé a los saberes nómades: La dimensión política de la educación en los museos artísticos. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14, primer semestre, 176-187.
- VARINE, Hughes de (2007). El ecomuseo. Una palabra, dos conceptos, mil prácticas. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 8, 19-27.

VARINE, Hughes de (2014). O museu comunitário como processo continuado. *Cadernos do CEOM, Centro de Estudos do Oeste de Santa Catarina, 27 (41), 25-35.*

Pienso: Museo textil de Oaxaca

El de Santiago

Alguno de Inglaterra

Bolivia?

Ver anotaciones y materiales Typa.

Entonces:

1. Nueva museología y sus tres postulados: apertura a su espacio, inter o posdisciplina y paso de objeto a sujeto (de qué años hablamos, con Balerdi),

2- pero mayoritariamente son lo que eran,

3- aunque algunas propuestas que, a partir de interpelar idea misma de museo, rompen con ello.