

Coordinadores: Paz Escobar, Silvana Flores y Paula Rodríguez Marino.

Representaciones lingüísticas en *Wakolda*, *El invierno* y *Nieve negra*

Dra. Lucía Zanfardini
lzanfardini@unrn.edu.ar
CIEDIS - UNRN

Palabras claves: representaciones lingüísticas - cine patagónico - memoria regional

Resumen:

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación titulado “*La construcción de los discursos sobre la Patagonia en el cine argentino: emplazamientos, cronotopías, territorialidades y temporalidades*”, dirigido por la Dra. Paula Rodríguez Marino. En estas páginas, pretendemos indagar qué tipo de representaciones lingüísticas emergen de tres films que abordan historias emplazadas en la Patagonia en la última década: *Wakolda* (Lucía Puenzo, 2013), *El invierno* (Emiliano Torres, 2016) y *Nieve Negra* (Martín Hodara, 2017). Tal como lo indican algunos autores (Jelin, 2002; Feld, 2002; Rodríguez Marino, 2007), el cine elabora parte de las imágenes y sonidos que configuran las representaciones sobre la Patagonia y que constituyen una de las expresiones de las memorias de la región. En esta instancia, evaluamos qué *mapa lingüístico* se representa y se ofrece desde los relatos, esto es, qué variedad/es del español se expresa/n en los films y qué otras lenguas se reconocen o recuperan en la región. Este análisis tiene como objetivo identificar en esos datos las identidades lingüísticas que se registran y visibilizan -y cuáles no- en producciones producidas, escritas y dirigidas desde una mirada *externa* (Buenos Aires) a la Patagonia.