

Más allá del reconocimiento: Prácticas teatrales y la reconstrucción de vidas Afrolatinoamericanas y Mapuche en Argentina como prácticas anti racistas

LASA 2021. 27 de Mayo 2021

Autoras: Alejandra Egado, Miriam Álvarez, Lorena Cañuqueo y Ana Vivaldi.

Cultures of Anti-Racism in Latin America, Part 1

Session Organizer: Peter Wade, University of Manchester

Chair: Peter Wade, University of Manchester

Discussant: Monica G. Moreno Figueroa, University of Cambridge

Este trabajo surge de conversaciones entre las autoras, dos de ellas directoras teatrales, sobre la construcción de un espacio escénico no europeo en Argentina. Argentina presenta un contexto específico dentro de la discusión de la diversidad etnico-racial en América Latina, en donde la negación de existencia de poblaciones no europeas resultó una narrativa dominante hasta hace pocos años, incluso en círculos académicos críticos. Si bien esta negación fue modificada a partir de las políticas multiculturales, el reconocimiento nominal ha sido un proceso limitado, que no necesariamente abrió espacios dentro del campo cultural o modificó jerarquías estructurales. Discutimos el desarrollo de prácticas escénicas que van más allá de reconocimiento, y centran el escenario como punto de reconexión de trayectorias sociales disidentes y presenta las vidas de Mapuches y Afrolatinoamericanas en su complejidad. Nos centramos en dos ejes. Uno es el trabajo que busca descolonizar los cuerpos desafiando por ejemplo la hipersexualización de las mujeres afrodescendientes y que reconstruyen la existencia Mapuche desde los gestos y las memorias corporales. El otro es el trabajo sobre el espacio que conecta la escena con las vidas Afrodiasporicas y con los territorios indígenas. En ambos casos resaltamos los modos en que la escena reconstruye la vida en la ciudad y la multiplicidad de formas de vida Mapuche y Afro.