



**“Infancias, enseñanza y cuidado en tiempos de excepcionalidad”**

**UNRN Sede Atlántica, 24 a 27 de noviembre de 2020**

**Disp. ATL. N° 422/ 2020- Declaración de interés de R.N. Res. N° 3793/ 20**

**MESA:** Desafíos de la enseñanza en las instituciones de Educación Inicial y de la primera infancia.

**TITULO:** Entre pedazos de palabras<sup>1</sup>

**AUTORES:**

BALDENGO, Ángela Lidia; Universidad Nacional del Litoral

ARIAS, Arnaldo Gabriel; [arnaldogabrielarias@gmail.com](mailto:arnaldogabrielarias@gmail.com); Universidad Nacional del Litoral

**PALABRAS CLAVE:** Taller de Narrativas y Cognición, Licenciatura en Educación en Primeras Infancias, camino del lector

---

<sup>1</sup> Tomamos el título del texto homónimo de Roberto Juarroz.

Entre pedazos de palabras  
y caricias en ruinas,  
encontré algunas formas que volvían de la muerte.  
Venían de desmorir.  
Pero no les bastaba con eso.  
Tenían que seguir retrocediendo,  
tenían que desvivirlo todo  
y después desnacer.  
No pude hacerles ninguna pregunta,  
ni mirarlas dos veces.  
Pero ellas me indicaron el único camino  
que tal vez tenga salida,  
el que vuelve desde toda la muerte  
hacia atrás del nacer,  
a encontrarse con la nada del comienzo  
para retroceder y desnadarse.  
Roberto Juarroz

En el marco de la cátedra Taller de Narrativas y Cognición de la Licenciatura en Educación en Primeras Infancias (PROCAT) de la Universidad Nacional del Litoral, nos proponemos dar cuenta del proceso de aprendizaje continuo y espiralado que intentamos realizar con cada cohorte que cursa dicho taller. Para ello, pensamos en un trabajo transversal desde las narrativas del recorrido lector de las y los docentes, resignificarlas como relatos que organizan y dan sentido y, que a su vez, conforman una práctica singular que se complejiza en cada encuentro con niños y niñas en las salas. Nos interesa recuperar esas prácticas, ponerlas en perspectiva e interpelar el marco teórico que subyace en las mismas.

Por ello, en esta ponencia haremos un recorrido por los ejes que articulan la propuesta que en seis encuentros –tres viernes y tres sábados, por lo general- ponemos a disposición de quienes cursan la Licenciatura en Primeras Infancias. El/la docente como lector/a de literatura y la construcción del camino lector, la LIJ como una clave en la formación del lector desde la más temprana edad, la importancia de la selección de textos como tarea de mediación entre libros y lectores, y la escritura de la propia práctica, son algunos de ellos.

#### El camino lector

Es viernes. El viernes acordado para el primer encuentro con una nueva cohorte de profesoras, generalmente, de educación inicial. A las 18 horas y un poquito más el aire se inquieta con nuestra voz pues una nueva lectura de literatura invita a transitar el comienzo del camino. Abrimos leyendo.

Luego nos presentamos y presentamos el taller. Los libros que antes estaban en un bolso ya se encuentran desplegados a disposición para que, quien quiera, pueda servirse alguno y saborearlo. Los hay de literatura y de teoría general, tienen diferentes tamaños y colores, algunos son más nuevos otros llevan más tiempo en nuestros anaqueles... Los libros están y en el Taller de Narrativas y Cognición no pueden faltar.

Primero, la disponibilidad, está garantizada. El aula y la biblioteca se han fundido en un solo espacio dando lugar al taller, a un espacio de construcción con un “otro” que ofrece su mejor pieza para un hacer artesanal, para un hacer colectivo. Segundo, la accesibilidad, también lo está. Basta con estirar la mano o con desplazarse unos pocos metros desde el banco para llegar hasta ellos. No obstante, a veces, pareciera que algo del orden de la forma escolar condicionara esta

posibilidad y, en algunos casos, llegara a obturarla. Permitirse tomar un libro sin permiso, sin autorización, es casi una prerrogativa de los dioses del Olimpo. Tercero, la mediación. En este punto nos detenemos para indagar acerca de las experiencias de lectura que las profesoras/estudiantes han tenido previo al cursado del taller. Para ello les proponemos bucear retrospectivamente en sus recorridos para dar cuenta de su camino lector. Esta actividad está precedida por una consigna de escritura abierta, sugerente y respetuosa de la construcción de sentido de quien se dispone a realizarla. No se trata de una evaluación individual más bien constituye una oportunidad para desovillar el hilo de la memoria y desplegar nuestra textoteca interna. Luego de un tiempo de producción escrita, 30 minutos aproximadamente, proponemos realizar una puesta en común para destacar, en el proceso de lectura, autores, textos, colecciones, editoriales, momento de la infancia, la adolescencia y la adultez, entre otros.

En esta instancia encontramos, por lo general, un denominador común: salvo excepciones, las narrativas reflejan experiencias de lectura de literatura en contextos no formales, es decir, fuera de la institución escolar. Estas situaciones que habitualmente se suceden en cada cohorte que cursa el taller nos interpela y nos preguntamos: ¿Qué lugar tienen las prácticas de lectura de literatura en la institución escolar? ¿Cuál es el rol del/la docente en la mediación de lectura? Para pensar, y proponerles pensar a partir de estas y otras preguntas, les ofrecemos el texto de Graciela Montes, *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.* (Montes, 2007).

#### La gran ocasión

Para trabajar con este texto, por lo general, distribuimos cada uno de sus capítulos para que, en grupos de trabajo, las estudiantes destaquen aquellos aspectos que consideren salientes. Puesto que la lectura lleva un tiempo y este excede el disponible, la puesta en común es realizada al día siguiente, el sábado por la mañana. Es en ese momento que registramos en el pizarrón a modo de red conceptual, el destacado que cada grupo consideró pertinente poner en consideración de sus colegas. Este ensayo de Graciela Montes trastoca todos aquellos aspectos relacionados con la promoción de lectura e interpela, por cierto, a quienes estamos a cargo de estudiantes, con respecto a nuestro rol en esa práctica. Cada palabra, cada concepto de la autora es una invitación a pensar y a pensarse en la tarea de enseñar a leer.

Poco a poco vamos tejiendo esa red en el pizarrón con palabras que tomamos prestadas y nos las vamos apropiando, o al menos eso intentamos, en un acto de complejización de la caja de herramientas con las que ejercemos nuestro oficio docente. Retomando las dos preguntas del apartado anterior citamos a continuación algunos conceptos.

Graciela Montes (Montes, 2007) sugiere que “La lectura no es algo de lo que la escuela pueda desentenderse” (p. 1) y que como docentes “Dar ocasión para que la lectura tenga un lugar” (p. 8) supone “Garantizar un espacio y un tiempo” (p. 8). ¿Pero qué sucede si ese tiempo y ese espacio no están? Entonces, propone Montes, habrá que crear ambos para que la ocasión se dé. Entonces el/la docente en tanto orfebre de su práctica tendrá que habilitar el ingreso al gran tapiz para que nadie quede afuera de la comunidad de lectura. Tomar un texto y ofrecerlo a través de su voz permitirá la construcción de un ritual en el que nadie se quede afuera.

Cuando pensamos en qué leer ponemos en juego nuestras concepciones de lectura, texto, lector, literatura... En este punto sugerimos leer literatura y siguiendo a Graciela Montes (Montes, 2007) argumentamos que: “Los textos literarios son los mejores a la hora de ‘enseñar a leer’” (p. 28) porque “Leyendo literatura el lector se encuentra en un territorio mucho más extenso del que del que suele transitar a diario, donde aparecen palabras y maneras peculiares de decir las cosas...”

(p. 28). Finalmente, uno de los argumentos más potentes que encontramos en este texto relacionado con la lectura de literatura es el siguiente: “La metáfora y el símbolo –y la literatura suele trabajar casi privilegiadamente sobre ellos- tienen la particularidad de “extrañar” y seducir al mismo tiempo, funcionan como cajas misteriosas, como acertijos y movilizan lecturas... (p. 29). Lo que sigue es elegir los textos para leer... ¿Cuáles? ¿Con qué criterio?

#### Una mesa de libros

En un encuentro posterior, dependiendo de los tiempos y de los emergentes de la práctica que condicionan toda planificación, ofrecemos trabajar sobre la selección de textos a partir de una mesa de libros constituida por textos de literatura pertenecientes a nuestras bibliotecas personales. La actividad consiste en seleccionar algunos de ellos y explicar el criterio de selección en una puesta en común. En este proceso no sólo se ponen en juego los supuestos acerca de la literatura sino que, además, la propuesta implica la circulación del material que en muchos casos resulta novedoso. Esta acción de compartir, de intercambiar, de debatir, de sugerir, acerca de determinados gustos por autores, editoriales, textos, etc., supone un interesante aprendizaje sobre todo cuando determinados mandatos institucionales confrontan con otras miradas disidentes.

#### Escrituras propias

Finalmente, como cierre del taller, proponemos la elaboración de un texto propio que esté relacionado con la práctica de lectura en las salas. En el mismo esperamos que se pongan en juego los conceptos trabajados en los encuentros anteriores y que las estudiantes puedan dar cuenta de la apropiación de los mismos. Este texto que tiene varias instancias de revisión por parte de quienes dictamos el taller, es narrado por cada una de las autoras en el coloquio final que da por aprobado el espacio curricular. Algunas voces rescatadas de esta última instancia son las siguientes: “Me animé a hacer otras cosas.” “Debatimos en asamblea en la sala para decidir qué textos leer.” “Pasé por un montón de sensaciones. Cambié mi manera de leerles a los estudiantes.” “Antes leía cuentos al azar. Ahora los selecciono con otro criterio.” “Pude ampliar el canon y compartir con mis compañeras.” “Creí que la poesía no los iba a seducir a los estudiantes.” “Estoy invirtiendo en mi biblioteca personal.” “Esta fue una muy buena experiencia donde se puso en juego la imaginación y el ejercicio de la mente. De vez en cuando está bueno poner en desequilibrio nuestra estabilidad y comodidad.” “Mi compromiso fue leer un cuento por día.” “Muy agradecida a todas por el tiempo vivido...hasta un nuevo momento donde la palabra fluya en libertad...transparente y de todos los colores. Sigamos abriendo cajas.”

#### Bibliografía

Devetach, L. (2008). La construcción del camino lector. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Juarroz, R. (s/f). Poesía vertical. Recuperado de [http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos\\_pdf/juarroz\\_poesiavertical.pdf](http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos_pdf/juarroz_poesiavertical.pdf)

Montes, G. (2007). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.