



“Infancias, enseñanza y cuidado en tiempos de excepcionalidad”

UNRN Sede Atlántica, 24 a 27 de noviembre de 2020

Disp. ATL. N° 422/ 2020- Declaración de interés de R.N. Res. N° 3793/ 20

MESA: Desafíos de la enseñanza en las instituciones de Educación Inicial y de la primera infancia.

TITULO: Salas sin paredes y murmullo literario: la formación del/la lector/a en tiempos de pandemia

AUTORES:

SAN JUAN DE SANTA CRUZ, Jimena, jimesanjuan76@gmail.com; Jardín 924 Florentino Ameghino

RAMIREZ, María Marcela; mmramirezleniz2@gmail.com; ISFD N° 17

BARCENA, Verónica Ana; verbarcena@gmail.com; Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Departamento de Música.

PALABRAS CLAVE: enseñanza en nivel inicial, contexto de Aspo, experiencias literarias

Introducción

Colomer (2005: 82/3) tamiza a través de algunos juegos de líneas didácticamente tejidas, las posibilidades del encuentro entre obras y lectores haciendo comunión con la mano del/la docente. Esas posibilidades se tornan certezas cuando se instalan para conformar comunidad en el marco de un tiempo didáctico que ancla amorosamente a niños y a niñas en la duración, en este caso en el sostenimiento de las experiencias literarias en el contexto de ASPO.

Consideramos que estas líneas son fundantes para la conformación de una comunidad de lectores desde las primeras infancias, en este caso, institucionalizadas, labradas en torno a la obra literaria asumida como lenguaje artístico. El acercamiento intencional a la experiencia literaria en relación con los lineamientos de Colomer permite esa inmersión, esa forma de estar en el lenguaje que habitamos los/as lectores de literatura.

Jimena- maestra y escritora de esta ponencia- asumirá también una tercera persona en el momento del análisis, habilita en este contexto un camino que ha sido iniciado antes de este recorte temporal extraordinario, sin detener la formación del lector literario. El registro del recorrido de las prácticas lectoras de una novela dan cuenta de que se apropian de formas prefijadas de la literatura en la que se plasma la experiencia humana, se familiarizan con las voces que entran en la historia, se incursiona en la experiencia estética, se expande o multiplica la experiencia del lector, se amplía la frontera del entorno y se incursiona en la tradición cultural.

La experiencia de enseñanza literaria en la sala sin paredes nos habilita desde la formación a pensar la situación didáctica desde un punto de vista de la Didáctica Profesional, con vistas a comprender a la situación de enseñanza como una zona que es habitada de manera conjunta por los niños/as y docentes que define cómo se la aprende y cómo se aprende de ella (Mayen, 2010).

Desde esta perspectiva (Pastré, 2007), el interés está puesto en la búsqueda de comprender a la clase como una situación organizada por un conjunto de acciones. La clase puede ser concebida como una situación que se configura por una propuesta que supone un trabajo, el de enseñar. Se convierte en un acontecimiento único, muy activo, casi irreplicable, dotado de sentido que interpela a la enseñanza como una práctica compleja que se recrea todo el tiempo en la situación y va más allá de la mirada casual de un observador. En la clase se juegan una trama de acciones que son compartidas entre quienes ejercen un mismo oficio en la Educación Inicial.

Del silencio al murmullo

El relato de experiencia evidencia el modo en que lo silencioso en las prácticas literarias toma voz. En este caso, focalizamos la voz escrita para que la literatura en este contexto viva y sea cuerpo colectivo. Jimena potencia su voz. La intensidad tan humanizada se prioriza pues el resto del cuerpo queda alejado reconstruyendo tiempo- espacio vinculante y tejedor en los hogares mediante los celulares. Se transforma, no se pierde y las voces infantiles ascienden en murmullo literario sonriente.

Asimismo, el análisis de la experiencia lectora se posa en la Didáctica Profesional (Pastré, 2007) y va más allá de entender a la enseñanza como aquello que se observa a primera vista, pues ello supone sólo una parte de la actividad real. Las actividades de enseñanza realizadas por Jimena en la situación de clase evidencian su condición reflexiva en cuanto a la relación con el saber literario y la construcción de los contenidos a enseñar. Su estilo profesional, marca su impronta que la caracteriza de manera propia y se enuncia como el género profesional. El género emerge como

parte de la actividad de enseñanza y se menciona como la contraseña social y profesional del oficio del educador, en este caso de la Educación Inicial (Clot y Faita, 2002).

Así, la noción de género nos impulsa a descubrir de qué manera Jimena afronta la lectura de una novela en relación con criterios de continuidad y progresión para la formación del lector literario. Desde allí, crea y recrea su estilo a partir de sembrar confianza: depositada en sus niños y niñas, en su inquietud reflexiva, en su propia historia literaria destacamos refugio/ cobijo. La docente expresa que la organización de la actividad de enseñanza estuvo referida al tipo de situación (ASPO) sobre la que ésta se desplegaba. Nos cuenta: Al llegar las 20 hs publiqué el capítulo 1 por las dos vías facebook y whatsapp, transcurrida media hora comenzaron a llegarme mensajes, audios de mis alumnos, sus interpretaciones, sus preguntas sobre el significado de palabras desconocidas por ellos y su entorno: “alarido”. El intercambio surgió a caudales y hasta muy tarde. La especificidad de los conocimientos que se ponen en juego en las situaciones requirieron de Jimena una mirada de la enseñanza superadora de aquellas prácticas focalizadas en preguntas/respuestas, o bien, exposiciones discursivas focalizadas en lo individual.

De este modo, la novela posiciona al personaje en un yo cuestionador del nombre propio; la narración en primera en primera persona es poco frecuente: Jimena explora interrogando acerca del nombre y de los propios. Las voces infantiles se acaloran y enlazan diálogos, familiarizándose con diversos narradores.

De manera que el género refiere a los modos de hacer o enseñar de un colectivo profesional que comparten el mismo oficio y a la reflexión de las marcas gramaticales en el escenario real de la experiencia literaria en Educación Inicial. Jimena lee novelas pensando en sus destinatarios/as, selecciona. La obra propuesta no solamente concatena acontecimientos. Repara entonces, al planificar sus intervenciones, en un modo de enunciar, de hacer visible el juego del lenguaje y espera que el whatsapp enhebre voces cantarinas, cuestionadoras, retomando el espesor de las palabras, haciendo diálogo a la distancia, guardando memoria a través de la escritura por sí mismo y del dictado a la docente, ampliando el horizonte de las experiencias estéticas más allá de la dificultad del contexto. La continuidad de la lectura es esperada con las campanadas virtuales

La lectura de la novela implica sostenerse en el tiempo que se despliega por whatsapp, superando la timidez, para hablar, justificar, acciones y cuestionar personajes. La familia, constituyendo el entramado. Cuenta Jimena: Algunos comentarios surgían espontáneamente, otros requirieron una videollamada coordinada por la familia. Fue gratificante la coincidencia virtual, sus gestos, movimientos, expresiones que al principio acompañaron su silencio pero que poco a poco dieron lugar a su oralidad. Pude constatar el disfrute que les generaba la novela.

Avanzando en su relato, Jimena propone escribir a través del docente una carta que le llegue a la autora, pero que debe esperar su larga recuperación de COVID 19.

La literatura amplía el entorno. Este contexto conlleva formas de vivir inesperadas y vivir en el lenguaje literario expande el espacio simbólico. La tradición nos teje con el pasado y nos hila con lo que vendrá... el arte entrama las vidas de niños y niñas. La experiencia literaria se plantea en tiempos sostenidos para escuchar capítulo por capítulo. La voz de la maestra llega en el anochecer invernal enlazando la historia con las de las familias.

Conclusión

El desarrollo de la experiencia favorece la reflexión, la escucha de los diferentes voces y la construcción de saberes en torno a la experiencia de enseñanza de la literatura en la Educación

Inicial que obligan a reconsiderar en las actuales condiciones de ASPO, a redefinir los usos del tiempo, la tecnología y de los vínculos con los niños/as y las familias. Esto involucra también el tratamiento de los contenidos, la metodología, las relaciones entre docentes y alumnos y la reorganización de la enseñanza de la literatura, que supone dar visibilidad al atravesamiento múltiple que nos constituye y que despliega en la experiencia relatada diversidad de sentidos y emociones puestas en juego.

Estamos convencidas que la Educación Inicial es un lugar para abrir ventanas a mundos desconocidos, a repertorios literarios diferentes que nos impulsan a pensar los modos en que la literatura vive en las salas. La teoría respalda la praxis en donde la experiencia sostiene y conforma sentidos. Sumergida en un torrente de incertidumbres supe una vez más que la literatura sería mi refugio, nuestro cobijo. El hilo narrativo de la novela comenzó a hilvanar historias; lazos, nudos y entramados. Resonamos como campanas en la misma vibración.

En aquella sala sin paredes, el murmullo literario comenzó a crecer a pesar del cambio brusco de nuestros encuentros: Limón, el personaje alado, acompañó a esas voces que estaban silenciadas a alzar vuelo. El murmullo de la voz de Jimena llegó a gritos para pensar los modos en que la literatura vive y pervive en las salas y se personaliza en las voces de los niños y niñas.

Fuentes

San Juan, Jimena. Relato de experiencia.

Razalén, Clara (2018) Limón. Ediba. Bahía Blanca

Bibliografía

Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. En *Lectura y Vida*. Revista latinoamericana de lectura. Año 22, diciembre, 4.

Colomer, Teresa (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*.

Kohan, Walter (2007) *Infancia, política y pensamiento: ensayos de filosofía y educación – 1a ed.* – Buenos Aires, Del Estante Editorial

Lerner, D. (2002) “La autonomía del lector. Un análisis didáctico”, *Lectura y Vida*, año 23, n.º 3, pp. 6-19.

Mayen, P., Metral, J.F., & Tourmen, C. (2010). Les situations de travail: références pour les référentiels. *Recherche et formation*, 64, 31-46. <http://dx.doi.org/10.4000/rechercheformation.191>

Pastré, P. (2007) Algunas aproximaciones sobre la organización de la actividad docente. En: *Investigación y formación. Los organizadores de la actividad docente*, (56), 1-10.

Reyes, Yolanda (2019) *La poética de la infancia*. Comunicarte, Córdoba.