



**“Infancias, enseñanza y cuidado en tiempos de excepcionalidad”**

**UNRN Sede Atlántica, 24 a 27 de noviembre de 2020**

**Disp. ATL. N° 422/ 2020- Declaración de interés de R.N. Res. N° 3793/ 20**

**MESA:** Infancias y derechos desde una perspectiva interseccional (discapacidades, pueblos indígenas, migrantes, ESI, políticas para la infancia, etc.)

**TITULO:** Pensar en un Proyecto de Ley de Educación Emocional e inteligencias múltiples que acompañe a nuestras infancias

**AUTORES:** PEROZZI, Albaya Mariela; [elamarialbaya@gmail.com](mailto:elamarialbaya@gmail.com); Jardín N° 4 Garabatos. Allen, Río Negro

**PALABRAS CLAVE:** educación emocional, inteligencias múltiples, perspectiva de derecho.

¿Qué es la educación emocional para usted? Es poder empatizar, escuchar, acompañar en la reflexión a las infancias y trabajar desde las inteligencias múltiples, como un abanico de posibilidades como personas hay. Por ello creo significativo compartir y rever nuestras prácticas como docentes y como familias desde una perspectiva de derechos, derecho de la infancia a ser educado, en la construcción de su ser, en emociones, en bienestar, en un optimismo positivo, poniendo como ejemplo la experiencias de este niño indio con déficit de atención, en el video de YouTube, Estrellas en la tierra - Taare Zameen Par - Like Stars on Earth (2007) Aamir Khan, a posteriori en la reseña bibliográfica.

Plantea Daniel Goleman en uno de sus textos de Inteligencia Emocional “¿Las emociones pueden ser inteligentes?” (Goleman,1993,43). Las habilidades socioemocionales pueden ser aprendidas, mejorar continuamente y constituyen los cinco ejes de lo conocido como Inteligencia Emocional: el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la motivación y las habilidades sociales. Estos elementos fundamentales de dicha educación aportando más inteligencias además de la emocional. Gardner presenta las inteligencias múltiples, como herramientas de poder presentar contenidos más flexibles y apropiables, por los sujetos, plantea distintos puntos de vista y de percepción ante un objeto de estudio, y desde la educación esta como presentar esos contenidos, experiencias curriculares a las infancias.

La educación emocional y abordar la educación desde las inteligencias múltiples, considero sería una grandiosa herramienta de contención, acompañamiento y empatía ante situaciones de encierro por pandemia y la necesidad de un vínculo virtual como herramienta de encuentro, la motivación y el generar interés en las infancias y sus familias desde videollamadas para sentirlos presentes, hacerles sentir que son importantes, reconocer sus aportes o participaciones por mínimas que sean. La exploración del ciberespacio y el reconocimiento de comunicarse con otros y otras que no están presentes físicamente, deben trabajarse desde la concepción de Ciudadanía Digital, en la que se promueven hábitos relacionados a la seguridad personal, al cuidado y el respeto en los entornos digitales; como se menciona en el Diseño Curricular. Bajo la Resolución N° 343/18 del Consejo Federal de Educación, se aprueban los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Digital en el Nivel Inicial.

La sociedad digital resulta un nuevo escenario que emerge como desafío, pero también como oportunidad para repensar la cultura escolar, las prácticas de enseñanza, el rol del docente y los procesos de aprendizaje. En este escenario, se resignifican los espacios, ya que confluye lo físico con lo virtual, se relocalizan los espacios de saber, ampliando las fronteras de la escuela, y es aún más necesario acompañar y empatizar con las infancias en sus emociones e intereses, para motivarlos y de esta manera hacer una buena educación.

Partiendo de la definición de Patricia Sarlé (2010), “El juego es un espacio de interacción a partir de la creación de una situación imaginaria, en la que los niños se involucran voluntariamente bajo la intención, el deseo o el propósito de “jugar a...”. En este sentido, tienen posibilidades y limitaciones, reglas que permiten que el juego se sostenga, y aún más delgada es la línea de comunicación, juego, participación en este contexto de pandemia, y a visión a futuro cada vez más digitalizado.

Hablo del juego porque es el punto de partida, herramienta y contenido en el nivel inicial; son un derecho de la infancia y sería un derecho poder apropiarse de contenidos y experiencias a través de la educación emocional y abordada desde las inteligencias múltiples.

Entender el aprendizaje como construcción supone considerar que es siempre un proceso activo de elaboración, de estructuración y de construcción en el que el niño/a dirige y organiza su acción para resolver los problemas que enfrentan y así amplían su comprensión sobre la realidad física y social.

Si bien el juego puede ser pensado como método, recurso, motor de desarrollo y modo de presentar las actividades, le permitan al niño/a acrecentar su repertorio lúdico, usar su imaginación en la creación de escenas, expresar sus ideas a través de un tipo de actividad que le es propia, es un derecho de la infancia la acción de jugar.

Según Gardner, han identificado distintos tipos de inteligencia, que considero importantes retomar,

- Lingüístico-Verbal. Lógico-Matemática. Visual-espacial. Musical-auditiva. Corporal-Kinestésica. Interpersonal. Intrapersonal. Emocional. Creativa. Colaborativa.

Los puntos de entrada al conocimiento:

\*Narrativo. Lógico-matemático. Estético. Experimental. Socio-cooperativo. Las inteligencias múltiples están relacionadas a una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados, familia docentes, niños, cultura, historicidad, particular y compartida, que se ponen en juego.

Cuanto mayor es la apropiación del conocimiento, de la construcción del mundo real y del simbólico-cultural y desde el punto del germen del interés es aún más significativo, para esa infancia diversa y compleja. Se estaría hablando de una integración más amplia al apoyar la aprobación de una educación emocional e inteligencias múltiples.

Durante el acto de interacción con otros sea de manera personal o virtual, comparten valoraciones, emociones, percepciones, (sobre sí mismos, los otros, las cosas, el mundo); van adquiriendo habilidades, autonomía; realizan intercambios comprometiéndose diversos lenguajes; resuelven problemas; enriquecen y amplían su mundo cultural al conocer y participar de producciones propias de su comunidad y de otras comunidades.

Desde el diseño curricular se plantean los siguientes campos de experiencias de aprendizaje:

- Campo de Experiencias Lúdicas. -Campo de Experiencias para la Formación de la Identidad Personal y Social. -Campo de Experiencias para la Comunicación y la Expresión: Prácticas del Lenguaje. Lenguajes estético-expresivos. (Artes Visuales- Literatura y Música). Motricidad.

-Campo de Experiencias para indagar y conocer el Ambiente socio-cultural, natural, tecnológico y matemático.

Ser un referente en educación emocional, ser un referente de los niño/as, tal como lo plantea Bárbara Rogoff (1993) al desarrollar la conceptualización de “participación guiada” y “traspaso paulatino del control de la situación” cada uno de los niño/as desde sus posibilidades y limitaciones van a crear, y si necesitan ayuda lo van a expresar. El acompañamiento adulto, como andamiaje emocional.

Los intereses del niño, sus necesidades, se relacionan estrechamente en el juego, convirtiéndose éste en una manifestación espontánea en la que el niño sigue sus instintos y satisface sus necesidades de movimiento.

A través del juego y las emociones, hay un crecimiento en el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de impulsos, la curiosidad, las estrategias para la solución de problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal. Está interrelacionado con la auto regulación de las emociones.

El juego favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social. Funciona como una herramienta que ayuda al niño a regular su conducta (Vygotsky, 1933).

Parafraseando a Malaisi Lucas, la conducta también depende lo emocional, es construcción emocional del sujeto, tenemos que enseñar a ser, no solo a tener, tenemos que alfabetizarnos en emociones, fomentar habilidades emocionales que favorezcan el bienestar anímico y mental de las infancias.

Tanto cuando el docente proponer recursos variados, diversos en cuanto a gráficas, músicas, aromas, tecnología, etc... ampliar la capacidad representativa de los niño/as.

Para finalizar podemos concluir que “una misión extra para las escuelas”( Goleman, 1993, 235) es incluir como contenido las emociones que habilitan o limitan los procesos de aprendizaje, ver las emociones como un derecho, acompañando los contenidos y experiencias curriculares, mediante el accionar docente como andamiaje emocional y activo-reflexivo de las prácticas, los juegos interactivos deben estar presentes en la mayoría de las clases como herramienta de apoyo para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, como así también los recursos audiovisuales, como objetos de conocimiento multidisciplinar.

La infancia acompañada desde la educación emocional y las inteligencias múltiples, es disminuir la alfabetización en contenidos culturales y disminuir el analfabetismo emocional. Se forman infancias más resilientes a los cambios sociales y a las situaciones adversas para disminuir frustraciones.

#### Bibliografía:

-Diseño Curricular para la educación inicial, VERSIÓN 1.0, 2019, Rio Negro.

-Estrellas en la tierra - Taare Zameen Par - Like Stars on Earth (2007) Aamir Khan  
[https://www.youtube.com/watch?v=AZOnF\\_oOhwk](https://www.youtube.com/watch?v=AZOnF_oOhwk)

-Goleman Daniel, Inteligencia Emocional Ed Kairos Colección Ensayo 1993

-Malaisi Lucas, Licenciado en Psicología (Univ. Católica de Cuyo). Posgrado en Psicoterapia Gestáltica, Evaluación Psicológica y BioNeuroEmoción. Es presidente de la Fundación Educación Emocional de Argentina y autor del Proyecto de Ley de Educación Emocional. Coordinó programas del Ministerio de Desarrollo Humano y Promoción Social de la provincia de San Juan y fue miembro del cuerpo académico de la UCC. Autor de los libros: “Cómo ayudar a los niños de hoy: Educación emocional”, “Descubriendo mis emociones y habilidades”, “Modo Creativo: Educación emocional del adulto” y “Descubriendo emociones: Guía para padres y docentes”. Es conferencista y docente en Educación Emocional en Argentina y la región. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología Propuestas de juego y actividades lúdicas

para la Educación Domiciliaria y Hospitalaria: documento de apoyo para los docentes en su tarea de educar - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, 2019.

-Sarlé, Patricia M. Juego de construcción. Caminos, puentes y túneles / Patricia M. Sarlé ; Inés Rodríguez Sáenz ; Elvira Rodríguez ; coordinado por Verona Batiuk. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Buenos Aires: Unicef Argentina, 2014.

-Tonucci Francesco , s.f ,Reflexiones en voz alta sobre el juego infantil. [rejuega.com](http://rejuega.com)