



“Infancias, enseñanza y cuidado en tiempos de excepcionalidad”

UNRN Sede Atlántica, 24 a 27 de noviembre de 2020

Disp. ATL. N° 422/ 2020- Declaración de interés de R.N. Res. N° 3793/ 20

MESA: Infancias y derechos desde una perspectiva interseccional (discapacidades, pueblos indígenas, migrantes, ESI, políticas para la infancia, etc.)

TITULO: Un proyecto colectivo que habilita, disputa sentidos, emancipa y trasciende los límites geográficos de un Jardín de Infantes

AUTORES: BIANCIOTTI, Alejandra; VILLATA, Carina; FERNANDEZ, Carolina; SPATZ, Haydee; ALLO, Hernán; alebianciotti@gmail.com; MUESTRA/ RIO MUSEO DEL PESCADOR. Granadero Baigorria, Santa Fe.

PALABRAS CLAVE: escuela como institución social, lenguajes artísticos, lo público, propuestas educativas.

El Jardín de Infantes N° 253 "Río Marrón" es una escuela pública de la ciudad de Granadero Baigorria, provincia de Santa Fe, donde el Río Paraná bordea la ciudad.

Este Jardín trabaja recreando la cultura y sus prácticas desde los lenguajes artísticos, posibilitando el ingreso a otros mundos posibles. En nuestra ciudad el río lo consideramos un objeto simbólico que sustenta la cultura y el trabajo; es nuestra musa inspiradora, la razón del nombre elegido para nuestra institución. A "Río Marrón" llegan los hijos y las hijas de tres comunidades de pescadores y de toda la costa. La poesía, la literatura, la música, la plástica, la expresión corporal son parte de nuestra cultura general y local. Es por ello que convocamos a trabajar a músicos, artesanos, poetas, titiriteros, pescadores, deportistas y artistas plásticos de nuestra ciudad.

Poder pensar que la escuela es una institución social, nos dio la posibilidad de entenderla como un lugar destinado al desarrollo de actividades que van más allá de lo educativo. Es así que espacios culturales y recreativos convivieron con la exposición permanente de diversos elementos que testimonian la historia, la actualidad y los proyectos propios de esta comunidad, que se inscribe en la apuesta de una estrategia política, social y cultural destinada a consolidar una identidad nacional respetuosa de la diversidad, fundada en una democracia participativa, incluyente, pluralista e igualitaria.

Por todo ello es que los proyectos curriculares para la comunidad del Jardín de Infantes N° 253 "Río Marrón", trascendieron los límites del mismo y fueron recreándose en otros espacios públicos de nuestra ciudad, donde los destinatarios fueron las infancias y las adolescencias que se alojan en las escuelas públicas y sus familias. Y fue a partir de la propuesta pedagógica del Jardín, que nació el proyecto pedagógico urbano "Muestra río / Museo del pescador" en "Estación Esperanza", primera estación del ferrocarril en la ciudad. Proyecto que trascendió lo escolar, habilitando el despliegue de todo el bagaje cultural que como comunidad tenemos. Pensamos que el espacio urbano es tierra fértil para la producción de nuevas interacciones, posibilidades y aprendizajes...

Pensar el espacio desde lo público, es pensar una alternativa para participar, construir y enhebrar el imaginario colectivo de nuestra ciudad, nuestra provincia y de nuestro país, desde un lugar que también sucedan aprendizajes por fuera del ámbito escolar. Y para pensar, armar y poner en práctica dicha propuesta fue necesario un equipo de trabajo no sólo involucrado con la docencia sino con un gran compromiso social y sensibilidad cultural y en este trascender además de docentes del Jardín Río Marrón se sumaron dos compañeros y padres del jardín.

Palabras de Jorge Fandermole, músico local, nos ayudan a fundamentar todas estas ideas: "El río es un sustento simbólico de generar ideas artísticas, es un elemento fundador, desde el punto de vista de la conciencia y del mundo, el paisaje te va configurando, porque el paisaje que te rodea te da tu idea de universo, porque el lugar donde uno crece es un sustento simbólico..."

El río nos da identidad y nos remite a nuestra cultura, pensando la cultura como pertenencia y arraigo. Cultura como imaginario colectivo, ese particular modo de decir quiénes somos, quiénes creemos que somos, qué soñamos y deseamos, qué pasiones sostenemos, cuáles son nuestros valores...

Las enormes dimensiones del Paraná pueden confundirnos y llevarnos a pensar que este gigante todo lo puede, que nuestro río puede soportar la descarga de desechos industriales, afluentes

cloacales sin tratamiento, el permanente dragado de su canal, la construcción de conexiones viales, las represas, la utilización de sus islas para ganadería y siembra, el tránsito de barcos de porte descomunal, el saldo de la combustión de las embarcaciones y hasta la extinción de sus peces. No obstante, algunas de estas actividades muestran consecuencias visibles cuya gravedad no ha sido exactamente medida, pero que sin duda cambian el ambiente, un ambiente que merece ser cuidado y que, por lo tanto, pensar en un espacio en nuestra ciudad que tenga como eje el reconocimiento de nuestro río nos invita a tomar conciencia de su valor para la vida de la población, sabiendo que casi un tercio de la población del país vive a orillas del Paraná.

Puntualmente, la apuesta fue generar un espacio abierto a toda la comunidad de Granadero Baigorria y ciudades aledañas, pero pensado especialmente en nuestros niños, niñas y adolescentes, reconociéndolos como sujetos activos, participativos, creativos, protagonistas de sus propias vidas, merecedores de consideración, respeto y autonomía. En este contexto, los principales desafíos que se nos presentan a los trabajadores de la educación, que trabajamos con niños, niñas y adolescentes son, por un lado, reconocernos como adultos y adultas garantes de sus derechos y, por otro, construir una nueva forma de relacionarnos, estableciendo vínculos fundamentados en el respeto más que en el poder que nos otorga nuestra condición de adultos/as.

Esta mirada en torno a las infancias y adolescencias, implica que trabajemos para posibilitarles propuestas educativas a través de los más diversos lenguajes. poético, corporal, plástico, literario, musical... De este modo podemos lograr una visión crítica sobre su realidad, para intervenir en la sociedad como sujetos de derecho, de participación responsables, libres y solidarios.

“Muestra río / Museo del pescador” fue una propuesta que intentó propiciar en el territorio urbano un ámbito de apropiación de lo público y compartido donde todos estemos incluidos, una propuesta que incentivó la capacidad de desprenderse de conductas estereotipadas y apropiarse de herramientas integradoras, en donde se conjuguen el sentir, pensar y hacer.

En este proyecto pedagógico urbano uno de los objetivos principales fue acercar a la comunidad al paisaje urbano – cultural, a través de actividades desde lo simbólico y de construcción propia, para poder recrearlo y transformarlo, para garantizando el acceso y distribución de los bienes culturales.

Delineamos para “Muestra río / Museo del pescador” algunos objetivos sobre los que construimos todos las propuestas interactivas:

- Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. Abriendo la posibilidad de encontrarse desde allí con parte de su historia personal y colectiva.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la comprensión, conocimiento y valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Brindar una formación ética que habilite para el ejercicio de una ciudadanía responsable y permita asumir los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.

Desde los objetivos enunciados la propuesta pedagógica fue abordar a nuestro Río Paraná desde 3 espacios interactivos: El río se hace imagen, el río se hace palabras y “Museo del pescador”.

EL RÍO SE HACE IMÁGEN...

"El amor a la justicia, el amor a la libertad, son otras formas de amor. Si no hay amor que transmitir, no hay pintura, no hay arte, no hay vida..."

Antonio Berni

Espacios;

- El río que vio Adolfo Nigro. Espacio plástico de construcción colectiva: -Pintar con otros. -Taller de construcción de juguetes. -Collages, como trabajaba el artista.
- Taller de barquitos con papeles, corchos y maderas. Pintar con pigmentos de la naturaleza, con pinceles, telas y otros elementos no convencionales.

En estos talleres las producciones se colgaban en Redes de pescadores en un espacio al que llamaremos "Río adentro".

- Cuadro y mural en movimiento, en 3D, sobre la temática de la contaminación del río generada por basura urbana, del artista y artesano de nuestra ciudad ,reconocido internacionalmente Gabriel Cepeda,
- Construcción de ladrillos ecológicos con materiales que contaminan el río y con los mismos se construyeron esculturas colectivas .
- Rompecabezas de construcción colectiva: Cubos grandes de tela con las reproducciones de cuadros de pintores argentinos que pintan o pintaron el Río Paraná: Ambrosio Gatti, Adolfo Nigro, Daniel Kosik, Quinquela Martín. Las obras como referencia estaban colgadas o en atriles en ese espacio.
- Galería de cuadros. Este espacio era una visita guiada con un títere, "Pocho, el pescador", donde explicaba los cuadros y contaba su biografía, la técnica que usaban, historias y anécdotas (humanizando a los pintores) de tres pintores rosarinos que pintaron el río: Adolfo Nigro, Ambrosio, Gatti, Antonio Berni.
- Junto a esto y dentro de estas propuestas lúdicas, la artista Sofia Machado, creó un dispositivo que da la posibilidad de sumergirse en el río y jugar dentro de él en un mundo de totoras y telas de colores marrones.

EL RÍO SE HACE PALABRA...

"La literatura como juego me parece el más serio de todos". Julio Cortázar

- Textos para armar y desarmar: -Armar frases, poesías, recetas o canciones con textos de compositores argentinos, sobre Paneles magnéticos amurados a la pared.
- Canciones: "Ramito de Camotales", "Olor a bruma", "Compadre" del Dúo Eliseo. "Oración del Remanso" de Jorge Fandermole, "Pedro canoero" de Teresa Parodi entre otras.
- Poesías de Juan Ortiz.
- Recetas populares de cocina de río.
- Susurradores para susurrar al oído poesías, canciones y más.

"MUSEO DEL PESCADOR":

Sala1.-

Compuesta por:

- Galería de fotos sobre imágenes del río: fotos de flora y fauna del Río Paraná, embarcaciones de distintos portes, paisajes, inundaciones, escultura referente al barrio Remanso Valerio, “El Cristo de los Pescadores” y elementos de trabajo de los pescadores.
- Esculturas de piezas; “Danza Chana”, hechas con barro del río y pintadas con pigmentos de la naturaleza, proceso guiado por el artesano Gabriel Cepeda, quien nos ayudó a observar la historia ligada al río desde la cultura chaná.
- En el museo también se apreciaron obras de distintos artistas locales: Verónica Pizarro, Carina Galindo, Claudia Uriarte, realizadas con diversos materiales: hierro, vidrio, fieltro.
- Una red de pescadores de construcción colectiva, cada visitante puede agregar su entramado, su tejido.

Sala 2.-

Compuesta por:

- Variedad de peces que habitan el Paraná impresos en su tamaño real que se encuentran suspendidos desde el cielo raso, colocados en distintas alturas, teniendo en cuenta la profundidad del recorrido de cada uno.
- Un espacio que simula la ranchada del pescador, red, espinel, anzuelos invitan a la observación y a la imaginación.
- Proyección de un documental realizado por el cineasta Julián Alfano, sobre la vida de dos pescadores que viven en 2 barrios de nuestra ciudad: Bajada El Espinillo y Remanso Valerio.
- “Las mujeres de los pescadores”, espacio de poesía, de arte, a través del cuadro del artista plástico rosarino Daniel Kosik y la canción “Las mujeres de los pescadores” de Teresa Parodi, escrita en la pared.

Estos 3 espacios interactivos promovieron la interacción entre nuestro paisaje, el arte y su cultura, propiciando que sus participantes asumieran un rol protagónico, como sujetos de derecho, en el desarrollo de la misma desde una perspectiva cultural y social. En ellos, los visitantes intervinieron mediante diferentes actividades. Un lugar abierto para las ciencias, artes y tecnologías a través de lenguajes múltiples, donde se entramaron diferentes diseños, medios y formatos. Un punto de encuentro entre niños, niñas, adolescentes y adultos, un nuevo paisaje de la ciudadanía en construcción permanente. Se trató de crear e inventar a partir de escenarios lúdicos, poniendo en movimiento el pensamiento, porque el cuerpo ya está en juego; propiciando la construcción de espacios que pudieran ser trasladados de forma parcial o total, llevando “el río a otros que no lo tienen”.

NOMBRE AUTOR: BIANCIOTTI, MA ALEJANDRA .Prof. Nivel Inicial- Ex Directora del Jardín de Infantes N° 253 “Río Marrón” - Directora del Jardín de Infantes N° 162. Profesora de Institutos Superior del Profesorado, en la carrera de Nivel Inicial Comisión Directiva de .AMSAFE. Junta ejecutiva de CTERA.

NOMBRE AUTOR: ALLO, HERNAN, Prof. Historia- Docente de la Escuela Secundaria Media N° 422 , Vicedirector de la Escuela de Educación Técnica N° 550 .y papá de Pilar, estudiante del Jardín de Infantes N° 253 “Río Marrón” desde el año 2013 al 2015.

NOMBRE AUTOR: VILLATA, CARINA Prof. Nivel Inicial- Docente del Jardín de Infantes N° 253 “Río Marrón”.

NOMBRE AUTOR: FERNANDEZ, CAROLINA. Psicopedagoga, Trabajadora del campo popular. Y mamá de Camilo y Elena, estudiantes del Jardín de Infantes N° 253 “Río Marrón” entre los años 2012 y 2015

NOMBRE AUTOR: SPATZ, HAYDEE Prof. Nivel Inicial - Ex Docente del Jardín de Infantes N° 253 “Río Marrón” - Vice Directora del Jardín de Infantes N° 3 “El Nogal”.