



II Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

23 a 26 de noviembre de 2021

Disp Atl. N° 930 / 2021- Declaración de interés de R.N. Res. CPE N° 5072/ 21

MESA: Apuestas y experiencias en educación de las infancias en territorios de pandemia y post-pandemia.

TÍTULO: Nuevos recorridos en tiempos extraordinarios: Polifonías en pandemia, virtualidades y presencialidades físicas

AUTORES:

LOGRÁN, MARCELA; cofbegui2017@gmail.com; DGCyE EID/COF Berazategui, Provincia de Bs .As.

DAVIS, LAURA; marcelalogran@gmail.com; DGCyE EID/COF Berazategui, Provincia de Bs As.

PALABRAS CLAVE: Narrativas docentes- Estructuras territoriales interdisciplinarias- Cultura digital

Resumen

El 2020-2021 significó un hito en nuestra experiencia docente, que no debería pasar de largo y que podría significar un punto de quiebre para nuestras propuestas. El desafío ahora es pensar en lo que viene, en lo que haremos, en lo que estamos haciendo; porque estamos viviendo una experiencia que se conforma a partir de “una crisis que funciona como botón de reinicio”(Berardi, 2020)

Las siguientes líneas se recorren como un entramado en forma de documentación narrativa de experiencias pedagógicas en situaciones educativas. Un dar cuenta del quehacer de nuestro equipo interdisciplinario distrital llamado COF , que durante el 2020 y parte del 2021 re-estructuró su trabajo haciendo escuela desde la virtualidad, para sostener y fomentar el vínculo Familias- Escuelas- Comunidades, dando lugar a la cultura digital; no sólo como herramienta sino como nueva forma de lenguaje.

Estas nuevas formas de hacer y conocer, se siguieron incorporando en la vuelta a la presencialidad física, proponiéndonos como desafío el continuar explorando las complementariedades interesantes que resultan de la coexistencia entre aulas/proyectos/estrategias de intervención presenciales y los recursos digitales.

Una propuesta de este bienio que complementa la cultura digital con la escolar es: La Muestra de Educación y el Trabajo “Una vida con proyectos”, donde los equipos de estructura territorial, por segunda vez y de manera digital, tensionamos en la búsqueda de un construir presencias a partir del desarrollo de prácticas de participación en entornos digitales, alternando con dispositivos grupales cuidados en las escuelas a la hora de conversar la posibilidad y la continuidad entre niveles. Dicha muestra tiene como objetivo principal, el socializar a las/os estudiantes del último año de la escuela primaria de gestión estatal, la oferta educativa del distrito de Berazategui.

Esta propuesta implica el establecimiento de un vínculo comunicativo profundo con nuestros colectivos estudiantiles y sus familias. un reconocimiento de las prácticas sociales que llevan adelante cotidianamente y una valorización del capital cultural con el que cuentan.

Finalmente es nuestra intención aportar a la sistematización y tematización de lo andamiado en la emergencia, y pensando desde lo inédito viable propuesto hace tiempo por Paulo Freire asumimos que es posible contribuir a la mejora de la educación, en la post-pandemia, para las infancias, adolescencias y juventudes (Alves Olivera, 2020).

“Aunque volvamos a nuestras tierras natales de las presencias, no volveremos siendo los mismos. ¿Qué habremos salvado? ¿Qué habremos abandonado?”
Edward Said (2000)

Cuando a mitad de Marzo del 2020, el COVID19 comenzaba a ser más que una noticia lejana y se presentaba en las cotidianidades áulicas y escolares, lo hacía a partir de una palabra: Pandemia. Y dicho vocablo traía de la mano evocaciones sentidas como incertidumbre, miedos y finalmente conmoción, en línea con lo propuesto por Beatriz Greco (2017). Nosotrxs como COF, no teníamos más que meses de conformación grupal. Éramos un equipo interdisciplinario de trabajo novel. Un puñado de trabajadorxs de la educación juntxs y convocadxs con un propósito común: trabajar con las familias, las escuelas y las comunidades desde el Paradigma del Derecho y el Cuidado, en pos de favorecer las trayectorias educativas de NNAJyA. No está de más contar, que a medida que transcurrían las semanas, nos interpelaba un mundo tecnológico por desvelar. De repente las Tics o los “Nuevos Medios” (Manovich, 2006), se evidenciaban más como un desafío que trascendía su uso instrumental, y comenzaban a presentarse como un entorno de trabajo .

Nuestras intersubjetividades y singularidades docentes, se iban entramando en medio de encuentros virtuales a medida que el ASPO primero y la DISPO luego, configuraban nuestro quehacer diario. Por un lado, era urgente acompañar la seguridad alimentaria de los grupos de crianzas, y paralelamente, articular para el cuidado integral y la continuidad y el sostenimiento de las trayectorias pedagógicas y educativas.

Por otro lado, como ya dijimos en párrafos anteriores, éramos interpeladxs por el uso de lo tecnológico, ya que se sumaba al reto de ser docentes hoy, lo extraordinario del tiempo de la escuela en casa. Tiempo en casa que nos “empujaba” a explorar, conocer, experimentar, descifrar, aprender y usar diversas herramientas, que ya estaban para ser utilizadas pero que por diferentes factores no formaban parte de nuestros abordajes. De a poco, fuimos encontrando el sentido práctico en su uso, pero también nos interpelaba a incorporarlos desde una mirada de encuentro, cuidados y aprendizajes; como nos invita Inés Dussel (2020) pensar desde una ventana en profundidad y con una perspectiva de posibilidades educativas imbricadas con apapachos urgentes, porque era necesario pensarlas como medios y soportes para seguir construyendo lazos de ternura y pedagogía, en paralelo a la construcción de puentes para el trabajo de políticas de cuidados junto a otros actores interinstitucionales e intersectoriales.

Descubrimos que hacer escuelas en contextos remotos y en pandemia, conllevaba un trabajo colectivo para andamiar la hospitalidad en lo pedagógico, donde el distanciamiento social era una forma de cuidarnos entre todxs, de hacer comunidad y a la vez una situación donde era

necesario acompañar, orientar, estar con el/la otrx, sin tener el recurso de la presencialidad, de la potencia del estar juntxs, de los gestos, la proximidad de los cuerpos, de la cercanía y la conflictividad propia de la grupalidad y diversidad.

Navegando en los entornos digitales y sus aportes construimos diversos materiales, otros modos de hacer escuelas, descubrimos lo que era el programa Canva, los programas In Shot, Video Show gifmob, avatars, memes-entre otros- para a través de estos medios hacer videos y flyers. Exploramos, aprendimos y pusimos en marcha formularios de Google, que nos permitieron adentrarnos en los pensamientos, sentimientos y percepciones de los sujetos destinatarios de nuestra labor.

Ciertos conceptos comenzaban a formar parte de nuestro acervo conceptual y técnico, las culturas digitales se imbrican con otros tintes con las culturas escolares, pero con una mirada de andamiaje que modelaba nuestros acompañamientos de manera reflexiva.

De esta forma, comenzamos a hacer nuestros aportes a compañerxs de los EOE (Equipos de Orientación Escolar del distrito), cuyo trabajo diario era y es en territorio situado, y estaban buscando incansablemente formas de seguir construyendo el vínculo Escuela - Familias, y llevar adelante “Con prisa y sin calma” la continuidad pedagógica. A su vez, comenzamos a utilizar los encuentros sincrónicos por MEET/ZOOM para formar parte de, construir, participar, coordinar, otros espacios colectivos y colaborativos a través de la metodología de RED. Allí nuestros horizontes se ampliaron, se cosecharon nuevos proyectos, siempre relacionados con lo emergente, con lo que acontece en las escuelas y las familias de la comunidad educativa.

Un último acontecimiento a narrar durante los años 2020-2021, que despertó nuestro interés de reflexionar pedagógicamente y desvelar experiencias educativas donde la tecnología sea vista como posibilidad de traspasar la pantalla e invitar a encuentros, es la Muestra Distrital de Educación y trabajo, que a partir del año 2020 se llevó a cabo de manera virtual.

Lxs integrantes de los equipos distritales y nuestras inspectoras junto a lxs estudiantes, familias, EOE, docentes de diferentes escuelas, equipos directivos y otros actores sociales, pudimos sostener, seguir institucionalizando, este espacio que se lleva a cabo año a año. Plataformas digitales como Padlet, You Tube y Zoom; y redes sociales como Facebook, Instagram, WhatsApp y Tic Toc, fueron nuestros aliados al permitirnos habilitar situaciones medidas por las tecnologías, pero desde una mirada dialógica con lxs estudiantes y las familias para poder brindar espacios y herramientas con las cuales pensar Proyectos de Vida como propone la Comunicación 03/08 de nuestra Modalidad, “Vidas con Proyectos”.

La Muestra de manera digital es una forma de construir presencia a partir del desarrollo de prácticas de participación en entornos digitales desde nivel inicial hasta nivel medio, implicando

el establecimiento de un vínculo comunicativo profundo con nuestros estudiantes. un reconocimiento de las prácticas sociales que llevan adelante cotidianamente y una valorización del capital cultural con el que cuentan.

La presencia en dichos espacios la concebimos como una construcción, afirmamos que una primera ruptura con presupuestos propios del sentido común requería reconocer que la coincidencia de dos personas en un espacio físico común, no necesariamente implica que esté teniendo lugar una situación de encuentro. la co-presencia se construye y, en esa búsqueda, la atención juega un papel esencial, por ello exploramos esta alternativa de trabajo.

Una autora muy importante que habló mucho en pandemia es Inés Dussel (2015) quien señala que podemos coincidir en el aula de clases “sin estar juntos”. ¿es posible que se gesticione presencia sin atención? y ¿“hay alguien ahí” cuando no logramos encontrarnos en una situación de comunicación genuina? Nuestra posición de partida invita a pensar que el hecho de que esos otros están a la vista, que los tengamos delante de nosotros, no necesariamente implica que estén ahí con nosotros.

La escuela tiene el potencial de dirigir nuestra atención en tensión (que puede ser un contenido, pero también una experiencia), tiene la capacidad de “despertar interés”. es una parte no menor de la tarea docente, trabajamos desde aquí la importancia del protagonismo y de la voz, mediada por pixeles y diversas herramientas tecnológicas. Nuestro gran desafío es seguir explorando las complementariedades interesantes que resultan de la coexistencia entre aulas presenciales y estrategias estar presente en los términos, prestando atención a cada una y cada uno.

Buscamos revisitarse las tensiones entre escuelas y cultura digital: cómo todos estos cambios que describimos en las formas de la presencia múltiples y de la atención heterogéneas, suponen nuevos modos de conocer, de entender del mundo y de producir conocimientos en y sobre él. Se trata de modos de conocer que, como proponían Dussel y Trujillo (2018) toman distancia de los que propone la escuela, generando diálogos complejos no solo en general sino al interior de la materialidad escolar. La propuesta entonces es mirar de cerca la cuestión, desde la experiencia educativa, pero no solo como experiencias previas sino como dimensión material para pensar la escuela y el saber de cara a la vuelta a la que serán las nuevas formas y modos de hacer escuelas a través de las presencias físicas.

Estos dos años no han pasado desapercibidos en nuestras vidas, en sus diferentes dimensiones, han irrumpido con tanta fuerza, que nos ha generado la sensación vivida de cuando las olas del mar desestabilizan nuestro cuerpo, generando muchas veces nuestro tropiezo, alguna caída, pero que luego con fuerza nos reponemos y seguimos adelante; porque como docentes teníamos presente, parafraseando a Carina Kaplan (2020), que una de las certezas que le podemos brindar a lxs estudiantes es que estamos disponibles para ellxs, que vamos a permanecer en este vínculo

pedagógico. En palabras de la autora: “Necesitamos seguir entusiasmando, transmitir pasión por las materias. La escuela es un proyecto político y cultural. Está siendo, siempre está en construcción (...) Vamos a salir juntos y fortalecidos sabiendo que hay muchos duelos que debemos transitar” (Kaplan, 2020).

Bibliografía

Anijovick, Rebeca (2020) ¿ cómo sabemos que los estudiantes están aprendiendo?<https://www.youtube.com/watch?v=UAqQbeus2dc>

Berardi, F. (2020). El umbral. Crónicas y meditaciones. Buenos Aires: Tinta Limón.

Boaventura de Sousa Santos (2003) Crítica a la razón indolente. Red de Bibliotecas virtuales. Buenos Aires, CLACSO.

De Sousa Santos, B. (2020). El coronavirus y nuestra contemporaneidad. En Bringel, B y Pleyers, G. - Eds.- (2020) Alerta global. Políticas, movimientos sociales y futuros en disputa en tiempos de pandemia. Buenos Aires: CLACSO; Lima: ALAS; 2020. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20200826014541/Alerta-global.pdf>

Comunicación 03/08 (2008) “Plan de Orientación para la Educación y el Trabajo. DPSy PC de la Provincia de Bs AS

Dussel, I. (2015). Enseñar con medios digitales: La reconfiguración de la distancia como nuevo problema pedagógico. Flacso Argentina. Disponible en: <https://www.flacso.org.ar/noticias/ensenar-con-medios-digitales-la-reconfiguracion-de-la-distancia-como-nuevo-problema-pedagogico/>

Dussel, I & otros (2018) ¿Nuevas formas de enseñar y aprender? Las posibilidades en conflicto de las tecnologías digitales en la escuela. Vol 40 N° especial: Transición o ruptura? propuesta de política educativa. UNAM.MX

Dussel, Inés (2020) Entre entender la emergencia y pensar nuevos horizontes https://youtu.be/r_FGWI33K5c

Dussel, I. (2020) en prensa. Escuelas y saberes en la cultura digital. Perspectivas y debates en torno a las alfabetizaciones y las nuevas formas de conocimiento. En Pereyra, M. y Luzón, A. (Comps.), Los multi alfabetismos en las sociedades del conocimiento. Granada: Aljibe.

Greco, M (2017) Los equipos de orientación en educación y sus escenas Intervenciones en torno a formas democráticas de autoridad y nuevas institucionalidades. INFEIES - RM, 6 (6) Investigaciones - Mayo: <http://www.infeies.com.ar>

Kaplan, Carina (2020) Ateneo Virtual "Las emociones, y trama escolar en tiempos de la pandemia". Buenos Aires, UEPC. junio de 2020.

Kaplan, Carina (2020). Conversatorio virtual. La escuela como organizadora del lazo social en tiempos de pandemia. Docentes Conectadxs. Buenos Aires, Junio 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Y8EhjWPV_Cg

Larrosa, Jorge. P de Profesor. (2018) Editorial Novedades Educativas. Edición

Larrosa, Jorge (2007) La experiencia de la lectura. Estudio sobre literatura y Formación. Barcelona, Laertes.

Manovich, L. (2006). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Buenos Aires: Paidós.

Masschelein, Jan y Marten Simons. (2014) Defensa de la Escuela Pública. Una cuestión pública. Buenos Aires. Miño y Davila.

Meirieu, P. (2020, 18 de abril). "La escuela después"... ¿Con la pedagogía de antes? MCEP de Madrid. Disponible en <http://www.mcep.es/2020/04/18/la-escuela-despues-con-la-pedagogia-de-antes-phili-pp-meirieu/>

Seguimos educando.(2020). Diálogos en Cuarentena: Patricia Sadovsky.Unipe. Buenos Aires. 2020 Disponible

en:<https://www.educ.ar/recursos/153000/di%C3%A1logos-en-cuarentena:patricia-sadovsky>

Alves de Oliveira, J. (2020). El acto de educar, el contexto y lo inédito viable. Voces De La Educación, 104-122. Recuperado a partir de <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/304>

Zemerman, Hugo (2016) Pensar Teórico y Pensar epistémico;https://www.youtube.com/watch?v=bE__H3IaCOU

https://www.youtube.com/watch?v=bE__H3IaCO