



II Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

23 a 26 de noviembre de 2021

Disp Atl. N° 930 / 2021- Declaración de interés de R.N. Res. CPE N° 5072/ 21

MESA: Apuestas y experiencias en educación de las infancias en territorios de pandemia y postpandemia

TITULO: Experiencias estéticas en contexto de Pandemia en el Nivel Inicial. Estudio de caso para investigación sobre buenas prácticas

AUTORES:

GRACIELA B. ROJAS; gracielarojas@hotmail.com; Facultad de Humanidades, UNNE

MIRIAN C. ROMERO; mirianceromero@yahoo.com.ar; Facultad de Humanidades, UNNE

PALABRAS CLAVE: Buenas prácticas- Educación infantil- Educación intercultural

Presentamos este artículo en el marco del Proyecto de Investigación *“Buenas Prácticas en la Educación Infantil. Estudios de casos en el Área Metropolitana del Gran Resistencia, Chaco”*, del cual formamos parte como miembros del equipo de investigación, desde la mirada específica del equipo de trabajo de la cátedra Plástica en la Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, UNNE.

En dicho proyecto, es propósito abordar el concepto de "Buenas Prácticas" en diferentes contextos socio-culturales desde lo institucional, curricular y comunitario desde la perspectiva de derechos. En el presente trabajo exponemos la identificación de buenas prácticas en el Jardín de Infantes del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Cacique Pelayo” de Fontana, Chaco, coordinadas mayormente por la Prof. María del Mar Andino Ognio. Se trata de una Institución que trabaja prioritariamente con niñas y niños de la comunidad Qom (Toba), cuya propuesta educativa pretende incluir los valores culturales que le son propios.

Definimos lo que se entiende por “Buenas Prácticas” en el texto de la fundamentación del Proyecto de Investigación: “El concepto de buenas prácticas -aunque de una semántica borrosa- ha estado presente en el núcleo fundamental de la investigación educativa del último medio siglo. (UNNE-Proyecto 19H004, 2020).

Superada la idea de que pueda existir un modelo universal o una mejor forma de hacer que sea efectiva y transferible a cualquier situación, se ha buscado en la identificación de “buenas prácticas” aquellas modalidades diversas de responder, con eficacia y satisfacción de los participantes, a las diferentes demandas (en este caso educativas) del contexto (Benavente, 2007)”. Y agrega más adelante: “Una buena práctica no lo es solamente porque quepa describirla así técnicamente o en función de sus resultados materiales, sino porque mejora el statu quo de las cosas y de las personas. La praxis tiene por objetivo transformar la realidad y mejorarla”. (UNNE-Proyecto 19H004, 2020).

En cuanto al punto de vista específico de “Buenas Prácticas” desde la educación estética y la Plástica en particular, especificamos lo que entendemos por educación estética tomando las palabras de Hargreaves para explicar que “El adjetivo ‘estético’ es el más general; puede referirse a respuestas dadas a todas las formas artísticas, así como a todos aquellos objetos que no son obras de arte convencionales, pero pueden percibirse en un contexto estético. En este sentido, el desarrollo estético puede considerarse como la adquisición gradual de un repertorio cada vez más complejo y diferenciando respuestas estéticas”. (Hargreaves, 2002). El desarrollo artístico, por otro lado, lo vincula a la capacidad de crear y percibir obras de arte, ... en la aptitud para apreciar de forma estética en los fenómenos naturales. (Hargreaves, 2002).

En cuanto a la enseñanza y aprendizaje del arte en la primera infancia, recuperamos la propuesta teórica de Eisner, la cual postula tres aspectos para el aprendizaje artístico: “El desarrollo de las

capacidades necesarias para crear formas artísticas, ... para la percepción estética y... para comprender el arte como fenómeno cultural”. Así, nuestra investigación busca recuperar experiencias que nos permitan ahondar en los modos de intervenir y de acompañar en edades tempranas en relación a cómo se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva, a cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza y a cómo se produce la comprensión del arte, en tanto son tres aspectos relevantes para el aprendizaje artístico: el productivo, el crítico y el cultural. (Eisner, 1995).

En este artículo presentamos un breve desarrollo referido a una de las tres experiencias seleccionadas para desentrañar modos de intervenir y de acompañar - de manera “virtual” - la producción de experiencias estéticas en niñas y niños pequeños, en el marco del aislamiento sanitario por la pandemia, en contexto de pobreza y desigualdad social.

Para ello, recuperamos algunos párrafos que surgen de la entrevista realizada a la Prof. María del Mar Andino Ognio, quien coordinó el desarrollo de una propuesta de expresión plástica – visual con elementos de la naturaleza desde la modalidad virtual.

... “Hacer obras de arte con elementos de la naturaleza o con lo que esté al alcance en contexto de Pandemia, fue una experiencia que compartida con un equipo que viene trabajando, que tiene una forma, un modo, una identidad institucional... En mi caso personal, yo disfruto tanto de todo lo que tiene que ver con lo artístico que florece y nace de mí formas de intervenir a veces de manera intuitiva. En este caso, nos pusimos a pensar en cómo podíamos hacer arte sabiendo que los “ñaqpiolec”¹ no tenían nada en las casas... Pensar cómo hacer sin tener acceso a lo que comúnmente nosotros podemos ofrecerles en el Jardín... sean pinturas, soportes,... La idea era pensar en cómo hacer arte sin tener absolutamente nada de esos materiales. Entonces nos pusimos a considerar sobre qué podían tener. En una casa puede haber cáscaras, frutas, verduras... En los patios, ramitas... Recuerdo que primero me puse a hacer un rostro humano con esos elementos, y disfruté de hacerlo con mi hijo. Entonces, me puse a pensar en cómo transmitir a los niños esa propuesta... cómo posibilitar que se entienda y que se animen a hacerlo. Para ello, armamos un pequeño dispositivo audiovisual de 30 segundos, y les pasamos a los chicos, a las familias, todo virtual a través de WhatsApp. Se re entusiasmaron. Lo que más me gustó de las muchas obras que mandaron, es que no eran figurativas. Tal vez tenían algún sentido figurativo para ellos, pero no eran figuras representadas. Valoro mucho la experiencia, porque era usar la creatividad, la imaginación y pensar en ellos, en lo que podían tener al alcance y que fuera algo que les gustara... El poder acompañar sin poder estar ahí, al lado... Fue una experiencia muy linda. Sentí, de alguna manera, el poder estar cerca sin estarlo... También es cierto que en algunas de las obras que mandaban, se veía la intervención de la familia, pero era

¹ Ñaqpiolec, ppalabra en lengua originaria del pueblo Qom para referirse a las niñas y los niños.

un contexto dónde también a ellos les habrá gustado participar porque fue un tiempo claramente difícil para todos.

De la experiencia aprendí esto, que no es necesario hacer arte para dejar plasmado en algo que perdure, un dibujo que luego pueda ponerse en una carpeta, o en una muestra, o convertirlo en un cuadro... Puede permanecer en un tiempo muy corto. Esto de hacer arte por el simple hecho de hacer arte para que lo disfruten mucho y que dé mucha satisfacción, sin que haya otro fin o que haya un uso de esa producción....

También es importante contar que fue en un tiempo muy importante para nosotros en la escuela, que es el tiempo de Nauoxo², donde todo empieza a florecer, donde la tierra deja de estar dormida después de tanto tiempo, pasado el invierno y todo empieza a nacer, todo empieza florecer... entonces era también aprovechar eso, aprovechar los frutos que empezaban a aparecer en los árboles, en los arbustos, ... las flores...

Cuando digo Arte, hacer arte, pretendo decir experiencias de arte, que los niños, los ñaapiolec, tengan experiencias de arte, sin poder estar de manera presencial con nosotros... cómo nosotros podíamos hacer desde dónde estábamos, brindándoles la posibilidad de que tengan experiencias de arte”.

En el transcurso de la entrevista, la docente nos proporcionó el dispositivo audiovisual que diseñaron para enviar la propuesta de expresión plástica con elementos naturales a través de celulares, único medio digital disponible para llegar a las familias de las niñas y los niños en los tiempos de estricto aislamiento sanitario por la Pandemia. Esta información, junto al video subido en la plataforma YouTube con el nombre de “*Experiencias Estéticas en Nivel Inicial 2020 UEGP72 Cacique Pelayo*”³, nos permite realizar la siguiente interpretación por la que ubicamos esta experiencia en el conjunto de experiencias seleccionadas para el estudio de “buenas prácticas”.

- En primer lugar, esta experiencia nace del deseo, de la intención en cuanto al compromiso en clave de derechos de las infancias y, por lo tanto, de la búsqueda de un equipo de trabajo coordinado en este caso por una docente que tiene una “afinidad personal por lo artístico-plástico”. Esa pulsión de deseo, lleva a resolver de manera muy simple y creativa una gran dificultad planteada no solo por el contexto de aislamiento en Pandemia, sino por la situación de

² Nauoxo, palabra en lengua originaria del pueblo Qom que significa, de manera global, tiempo de renacer de la naturaleza. Categoría de la cosmovisión del pueblo Qom, que incluye la profunda experiencia perceptiva vinculada con el entorno natural, los astros y el cosmos.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=wrJH5T7zFoo>

no acceso a bienes materiales que limita la atención virtual a mensajes por WhatsApp, que se traduce además en la conciencia de no poder solicitar a las familias otros recursos y/o materiales convencionales por el contexto de pobreza y desigualdad social. Cabe decir que, como se señala en la entrevista, esta búsqueda se apoya además en la fuerza de un Proyecto Institucional más abarcativo que lejos de centrar su mirada en el paradigma del déficit, pretende poner en valor algunos elementos culturales que hacen a la comunidad originaria de sus destinatarios. En este caso, la entrevista y los dispositivos generados refieren al tiempo de “nauoxo”, como categoría ancestral profunda que conecta el sentido de belleza con la cosmovisión del pueblo Qom, la cual incluye sentidos que abarcan la profunda experiencia perceptiva y de vínculos con el entorno natural, los astros y el cosmos.

- Por otro lado, la naturaleza de la experiencia, más allá de encuadrarse como parte de las actividades institucionales que tienen el objetivo de poner en valor los sentidos culturales del pueblo Qom, se desarrolla desde una perspectiva esencialista, en el sentido planteado por Eisner, dado que busca y reconoce “el valor de la experiencia estética como valiosa en sí misma y no como medio para otros fines”. (Eisner, 1995).

- El dispositivo enviado a las familias, ofrece orientación y andamio desde lo visual y lo sonoro, a partir de la escucha de la propia voz docente que deja “ofertada” la invitación a crear libremente con los elementos naturales que puedan encontrar en sus entornos familiares. Este modo de acompañamiento guarda sintonía con lo que Malaguzzi plantea como actitud de intervención negociada, no impositiva, donde el docente deja la propuesta ofertada para que el niño, la niña o niñe puede tomarla, rechazarla o tenerla en reserva para otro momento. Asimismo, cabe valorar el cuidado o tratamiento estético del mensaje que se envía, dado que se advierten imágenes con texturas visuales vinculadas a tejidos ancestrales realizados con elementos naturales con la siguiente consigna:

Diapositiva 1: *La' Ñaqpiolec*⁴, buen día - Diapositiva 2: *Hoy les proponemos salir a su patio a buscar todo lo que “nauoxo”*⁵ nos regaló - Diapositiva 3: *Pueden ser hojas, piedras, flores, frutos, ramas* - Diapositiva 4: *Y hacer una obra de arte. Ustedes eligen qué hacer* - Diapositiva 5: *No olviden poner un nombre a su obra, sacarle una foto y contarnos por audio* - Diapositiva 6: *¡Anímense! Que ustedes pueden ñaqpiolec.*

Por último, nos parece importante recuperar lo que la propia docente valora como aprendizaje en relación a la valoración de producción efímera con acento en el disfrute en cuanto al proceso

⁴ La' Ñaqpiolec, saludo Qom. Hola niñxs!

⁵ Nauoxo, refiere al ciclo

expresivo. No obstante, más allá de esta valoración, nos parece relevante, además, recuperar el modo de realizar una devolución, al visibilizar y poner en valor la experiencia a partir de una “muestra virtual” de las producciones realizadas en un video subido a las redes y socializado también a las familias. En este video, se puede apreciar el sentido y valoración que estos actores otorgan a la educación estética en el nivel inicial como camino para apreciar la belleza del entorno natural y para encontrarse con lo bello, tanto en obras que hacen al patrimonio cultural de la humanidad como al propio proceso de creación y expresión.

Bibliografía

Eisner, E. W. (1995) *Educación la visión artística*. Paidós Educador.

Hargreaves, D. J. (2002) *Infancia y educación artística*. 3ª reimpr. Ediciones Morata y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Universidad Nacional del Nordeste. Proyecto 19H004 (2020) *Buenas Prácticas en la Educación Infantil. Estudio de casos en Resistencia y Área Metropolitana. II Parte*.