

# REVISTA

## DEL MUSEO DE LA PLATA

UNLP | Facultad de Ciencias Naturales y Museo

---

2021  
VOL. 6, SUPLEMENTO RESÚMENES

III JORNADAS ARGENTINAS DE ETNOBIOLOGÍA Y SOCIEDAD  
“Naturaleza/s en construcción: en la confluencia de territorios, actores y disciplinas”  
(10, 11 y 12 de noviembre de 2021, La Plata - Modalidad virtual)



**Comunicaciones libres: Decolonizando a la etnobiología – Presentación Oral****La promesa de los monstruos: miradas desclasificadoras entre artes y ciencias para el pensamiento ambiental****Gabriela Klier<sup>1</sup> & Juan De Rosa<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Universidad Nacional de Río Negro, Centro de Estudios en Ciencia, Tecnología, Cultura y Desarrollo, Grupo de Filosofía de la Biología, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, gabrielaklier@gmail.com

<sup>2</sup>Universidad Nacional de Río Negro

En esta presentación buscamos compartir algunas ideas que creemos fértiles para la reflexión en el campo de los saberes ambientales feministas, decoloniales y emancipadores. Nuestro punto de partida son las miradas hegemónicas sobre la naturaleza moderna, que la sitúan como sitio de conservación o extractivismo (Klier & Folguera, 2017), asentando la separación entre naturaleza y cultura así como entre el conocimiento lego y experto, que no reconoce su lugar de enunciación. Desde aquí nos interesa presentar a lo monstruoso como horizonte de des-clasificación, decolonización y pluralidad. Los monstruos nos asustan en tanto que escapan a las clasificaciones previas y a los dualismos naturalizados de nuestra cultura (por ejemplo en la separación humano-animal, humano-máquina o vivo-muerto). Pondremos en diálogo ciertas teorías del campo de la filosofía y otras humanidades (incluyendo las artes) con otros campos de investigación, como la etnobiología o la ecología queer, para reflexionar sobre las relaciones entre humanos y otras formas de vida, entre vida y territorio. En particular, presentaremos brevemente cuatro líneas de pensamiento que realizan una apología por lo monstruoso: las críticas al concepto de Humanidad desde el posthumanismo (Braidotti, 2015), las críticas al concepto de organismo en Gilles Deleuze y Felix Guattari así como en Lynn Margulis, la reivindicación de las nociones de contaminación y mixtura por Anna Tsing y Silvia Rivero Cusicanqui y, por último, las “promesas de los monstruos” en el pensamiento de Donna Haraway: Cyborgs, parentescos raros y Chthuluceno. ¿Es posible conocer sin ordenar y categorizar a los monstruos? ¿Qué ético-políticas emergen desde la desclasificación? Nos interesa indagar y abrir preguntas sobre las posibilidades heurísticas y epistemológicas de lo monstruoso como herramienta para el saber situado y polifónico en el cuidado ambiental que permita articular diferentes ontologías y construcciones de naturalezas, reconociendo el ámbito de lo sensible, afectivo y experiencial.

**Palabras Clave:** *Donna Haraway, Epistemología, Transdisciplina*

**Bibliografía**

Braidotti, R. (2015) *Lo posthumano*. Editorial Gedisa, Barcelona.

Klier, G. & Folguera, G. (2017) “¿Caras de una misma moneda? Una indagación desde la filosofía de la biología sobre los vínculos entre la biología de la conservación y el extractivismo en América Latina” *Letras Verdes, Revista latinoamericana de Estudios Socioambientales* 22, pp. 182-204.

---