



# ACTA DE RESÚMENES

*Investigación y acceso abierto al conocimiento  
para una sociedad soberana e inclusiva*

**A los 100 años  
del natalicio de Paulo Freire**

Edición al cuidado de  
María Inés Arrizabalaga y  
Celeste Belenguer



**III** Jornadas de Difusión  
y Promoción de la  
**Investigación UPC**



Jornadas de Investigación  
**Red de Universidades  
Provinciales**

Córdoba, 10 y 11 de junio de 2021

# *Pandelibro, una acción territorial en tiempos de pandemia*

**Marina García Barros**

Universidad Nacional de Río Negro  
pandelibro cultural@gmail.com

**María Belén Fabi**

Universidad Nacional de Río Negro  
pandelibro cultural@gmail.com

**Silvana María Eugenia Hubinsky**

Universidad Nacional de Río Negro  
pandelibro cultural@gmail.com

**Palabras clave:** libro, pandemia, merenderos, prácticas artísticas.

## **Resumen**

*Pandelibro, propuestas creativas para toda la familia*, (último nombre que asume para su impresión) se gestó desde la Universidad Nacional de Río Negro y a la luz del trabajo socio-comunitario que realizan las bibliotecas populares, comedores y merenderos de las ciudades de Fiske Menuco (General Roca) y Cipolletti en la provincia de Río Negro. Se desarrolló desde un proyecto de Extensión junto con un Programa de Trabajo Social Obligatorio que deben cumplimentar los estudiantes de carreras artísticas de la Universidad Nacional de Río Negro [UNRN], para acceder a sus títulos de grado. En contexto de pandemia la propuesta fue poner en valor la figura del libro en el barrio y llegar con un contenido recreativo y artístico a las diversas familias que asisten a los merenderos de la ciudad. Así mismo, buscamos promover la colaboración y compromiso de los estudiantes con sus comunidades a partir de sus propias habilidades y saberes artísticos. Nos planteamos facilitar el acceso y vínculo con la lectura y la comunicación comunitaria e intrafamiliar. Quisimos reconocer la importancia del trabajo comunitario, participativo y colaborativo al vincular a las bibliotecas populares y merenderos con la Universidad. Nos preguntamos por qué desarrollar *Pandelibro* en pandemia y la respuesta la encon-

tramos, por un lado, colaborando en la tarea que asumieron las bibliotecas al asistir con módulos alimentarios y ropa de abrigo a las familias, por otro, en las visitas a merenderos observando la demanda creciente de viandas, y finalmente, en la vinculación con las autoridades educativas y la preocupación por el acceso a la educación. Observamos que, en tiempo de pandemia, las infancias y juventudes que viven en barrios populares, no solo se encontraron sin posibilidad de socialización en las escuelas, en los centros comunitarios y en la calle, sino también, sin ningún tipo de acceso a bienes culturales. La ausencia de herramientas tecnológicas -celular, tablet, computadora- disponibles para les integrantes convivientes en una casa, aumentó no sólo la brecha digital sino también la brecha cultural. *Pandelibro* se *elaboró* junto con las manos creativas de les estudiantes de Artes Visuales y Diseño Visual de la UNRN, quienes aportaron las ilustraciones y el diseño del contenido. Se amasaron los contenidos lúdicos y literarios con el asesoramiento de las bibliotecas populares, se agregó la experiencia territorial de un equipo de asesoras externas y se dejó reposar junto con la perspectiva de género que aportaron les colaboradores no-docentes. El paso a paso y horneado de *Pandelibro* estuvo a cargo de docentes y ayudantes no-docentes. La distribución se llevó adelante con las colaboradoras de cada merendero y las bibliotecas populares se transformaron en los puntos de acceso. *Pandelibro* fue pensado para la diversidad de edades que conviven en un hogar, se proponen juegos y actividades como rompecabezas, sopa de letras, ilustraciones, actividades de lecto-escritura, trabalenguas, poesías, cuentos. El paisaje patagónico está presente en relatos e ilustraciones. Destinamos un espacio para el fortalecimiento de los proyectos de vida de las mujeres que están atravesando situaciones de violencia. Desarrollamos algunos temas que inquietan como el Abuso Sexual Infantil, el acoso sexual virtual (*grooming*), la violencia de género e intrafamiliar. Buscamos promover ilustraciones y referencias visuales diversas evitando las referencias a modelos corporales “normales- hegemónicos” y a géneros binarios “nena-nene”, como una invitación a repensar el rol que los dibujos y las palabras tienen en el camino hacia la igualdad. *Pandelibro* es de acceso libre y gratuito tanto en su versión papel como digital. Se imprimieron un total de 788 ejemplares. Contó con la participación y compromiso de 16 estudiantes. Llevaron adelante el proyecto dos docentes universitarias, dos no docentes y una ayudante alumna. Participaron activamente, cinco asesorxs externos, docentes de nivel inicial, primaria, secundaria y de escuela intercultural bilingüe. Se concretó el desarrollo de un libro de manera colectiva que cuenta con un total de cuarenta y dos actividades y propuestas recreativas, lúdicas, literarias y artísticas distribuidas en 3 secciones: *Infancias libres* -15 actividades-, *Adolescencias y Juventudes* – 15 actividades-, *Mujeres diversas* – 12 propuestas-. *Pandelibro* es un pequeño gesto colectivo a favor de una cultura solidaria, inclusiva, diversa para todas y todos.

