

Entrevista Pablo Guillermo SERAFÍN. En mi casa.

Vanesa - Contanos cómo fue tu primer acercamiento, tus primeros contactos con el Indio Solari.

SERAFIN - El primer acercamiento fue a través del contacto de quien era el mánager en su momento del Indio y a él primer acercamiento venía por el lado de la historieta que era lo que yo hacía en su momento y sigo haciendo. Al indio le interesaba saber qué tipo de dibujo hacía, sabía que ahí había una cuestión importante y quería saber qué era lo que yo hacía y cómo lo hacía. Lo primero que hice fue armar una especie de catálogo, de imágenes y cosas que yo tenía hechas, se lo mandé a través del mánager y ahí los vio y le pareció que era bueno el nivel del dibujo pero no tenía un estilo acorde gráfico a lo que él pretendía para incorporar a su obra que en ese momento yo no sabía que era bien lo que podíamos llegar a hacer.

SERAFIN- No es que él vio algo y dijo: ha! Esto podría ser para los textos o las letras que estoy escribiendo o el imaginario que tengo, no vio algo que a él le despertara es vinculación. No sé si es fue por el estilo, la temática o qué pero no, no se dio en ese momento.

Pero bueno, No queríamos perder la oportunidad de hacer algo con él y surgió la idea más impulsado por Santellan que estaba más vinculado con Julio Saez, en ese momento, de hacer algo que se acercara más a lo que ya él venía laburando, de su autoría porque Indio en ese momento ya tenía 3 discos, el Perfume de la tempestad, Porco Rex y el Tesoro de los Inocentes, entonces ya ahí él ya había desplegado su imaginario visual, su obra propia porque son todas obras de él así que tomando un poco eso y lo que yo hacía, hice un collage con fotografías y un par de distorsiones digitales y eso que armé si le gustó!

Qué tenían esos dibujos de particular? Que yo los había armado pensando en alguna imagen que se me ocurrían de las letras, el otro no, eran más bien dibujos de otras cosas, otra temática que por ahí estaban muy ajenas a su imaginario, entonces yo creo que al estar vinculado con algunos personajes interpretados por mí libremente sin ninguna guía y con el estilo del dibujo que se acercaba a lo que él había trabajado, ahí surgió la vinculación y Cuando lo vio dijo: Ha sí, esto sí!

Vanesa - Que te paso cuando pasó eso?

SERAFIN- Fue muy lindo y muy loco porque fue de pasar de decir, Bueno no, está muy bueno pero no, no veo nada que sirva para lo que yo tengo pensado, a que Le sorprendiera la rapidez con la que saqué un nuevo estilo gráfico. El Indio como es dibujante conoce el paño entonces eso lo sorprendió. No es tan común variar el estilo gráfico y mi vinculación a esto de variar de estilo viene del lado del viejo Brecher que es uno de los que el indio reconoce como uno de los grandes maestros de la historieta de acá de Argentina, que tuvo eso en su carrera, tanto él como su hijo que lo fueron variando a medida que pasaron los años, que a veces trabajaban con 2 o 3 estilos, algo más caricaturesco, más grotesco, más realista, algo más de línea, algo más de mancha y a mí eso siempre me gustó entonces la cuestión de cambiar de estilo no me resultaba tan lejana y el Indio lo mismo.

Los dibujos de ahora no son los mismo que veíamos en sus primeros discos, vas a ver que los estilos son diferentes aunque la temática, los personajes y las inquietudes están ahí vinculadas, siempre son personas, situaciones humanas de relaciones, siempre hay algo ahí que se vincula a lo largo de los años que tiene que ver con sus inquietudes, la condición humana pero el estilo gráfico varía. Pero bueno, en el caso de él ha sido una variación de estilo gráfico a lo largo de los años pero el Indio ya no vuelve a dibujar ahora como dibujaba antes, va evolucionando y abandonando; en mi caso no abandono tanto, tengo 2 o 3 estilos al mismo tiempo así que un poco a él le sorprendió eso, que había sacado un estilo medio de la galera es verdad porque fueron, nos sé, 15/20 días y es más, la primera reunión que tuvimos en

persona fue lo primero que me dijo cuando nos sentamos a conversar, que le había sorprendido la destreza con la que había sacado un nuevo estilo

Vanesa - Qué te pasó en el medio? Porque me imagino que hubo un proceso de asimilación , digo: estamos hablando del Indio Solari y vos tuviste que dibujar para que él lo viera y de pronto ya estar dentro de la casa y estar sentado frente a frente conversando., digamos qué pasó en el medio?.

SERAFIN- Yo pensé: Esto no debe ser cierto! y eso me pasó hasta que fui al recital en Mendoza 2013 y vi en la pantalla mis dibujos. Ahí, dije: Era cierto!

Ósea, siempre estaba la duda pero también decía: Y si es cierto que le interesa? , Que esta la chance de poder hacer algo con él?

Yo no era en ese momento , ni lo soy ahora un dibujante consagrado ni conocido, ni nada, no tenía algo de respaldo como para decir; bueno si! , soy conocido en el ambiente. Dibujaba, eh hecho cosas, he publicado pero era uno más, sigo siéndolo como tantos bueno que hay en el país.

Entonces uno piensa bueno, porqué me va a tocar a mí? Y a veces, lo que después aprendí con el tiempo es que las cosas ocurren porque ocurren. Alguien me decía: Sos el elegido!. No!, yo no soy el elegido porque no hice un casting, se dio que yo aparecí ,que al Indio le pareció , le gustó y a mi me pareció bien, coordinamos , nos llevamos bien, pudimos funcionar, avanzamos con el tiempo , cada vez mejoramos la relación en cuanto a la vinculación en con el dibujo y se fue dando . SUCEDIÓ! , Fue algo que ocurrió , como muchas cosas ocurren en la vida, la mayoría de las cosas ocurren así, no ocurren de otra forma , que es el mismo milagro de la vida. A veces te sorprendes con cosas que son malas la mayor parte del tiempo y avece te sorprendes con algo que es muy lindo y hay que disfrutarlo y guardarlo para cuando vengan los malos momentos y tener de qué aferrarse

Vanesa - Cómo es el Indio como director creativo, como fue para vos internalizar y plasmar, cómo fue ese proceso creativo?

SERAFIN- Hay Una cosa que es muy valiosa y es que el Indio tenía y tiene muy en claro lo que quiere y lo que no. Eso es valioso para que alguien te dirija con cosas que vos vas a hacer y que a su vez te da libertad y a mí me la dio, obviamente es una libertad donde ya él sabiendo que yo no voy a derrapar porque ya entrando en tema, en código mi forma de pensar el dibujo está totalmente vinculada a su forma de percibir su imaginario que no quiere decir que lo que yo dibujo sea estrechamente su imaginario sino que está vinculado, entonces no voy a inventar algo, no voy a hacer algo fuera de encuentro, el Indio mismo tiene su propio imaginario que es lo que él mismo dibuja , hace su propia obra y ahí está su imaginario directo traslucido en imagen. Mi parte es lógicamente lo que a mí me sale como dibujante que él lo ve emparentado, en línea, familiarizado si se quiere, con su universo.

Lo de las pantallas fue algo libre con lo que yo hacía en ese momento, ya después fue más rígido cuando hicimos el primer libro Escenas del Delito Americano, ese primer trabajo fue más bien para entrar en código , que era lo que le aprecia y qué no y en qué cosas yo tenía que consultar y en qué cosas podía avanzar. A principio era mucho ida y vuelta todo el tiempo, proyecto de bocetos de personajes, distintas funciones, escenarios, hubo mucho ida y vuelta de situaciones , la casa, la gente de salud, la mansión . Con ese trabajo más allá del libro se consolidó el entendimiento que para mí fue fundamental porque permitió hacer después el otro libro” La vida es una Misión Secreta” y que saliera bien.

Vanesa - Hubo un proceso importante de consolidación de ida y vuelta.

SERAFIN. Y Eso, cuando él considera que algo está bien te deja a vos que hagas. Y supongo que con los músicos debe ser igual, No he estado y en esto hablo de Boca de jarro pero supongo que debe ser igual, que ya debe haber un entendimiento con sus músicos, y debe estar aceitado.

Vanesa - Esto que decís de la libertad, el Indio en tanto artista debe conceder ciertas libertades entendiendo que como tal se expresa libremente (‘)

SERAFIN- Creo que estamos condicionados por lo que queremos contar , hay una libertad pero hay un propósito primero y ese propósito te va llevando , te impulsa, vos ya te levantas pensando en ese mundo, todo tu contexto es en ese mundo , tu tono (como la literatura) ya vas por ese lado entonces vos ya pensas de esa forma y es muy difícil que puedas dibujar de otra manera si ya estás metido en ese mundo , pensando de esa forma, viendo a los personajes como son, como piensan, cómo se manejan, cómo actúan, qué cosas pasarían ahí y que cosas no pasarían nunca en ese mundo , en ese imaginario que tiene él. Entonces uno ya sabe y esa libertad es dentro de ese marco , dentro de esa cosmovisión . Si las cosas entran es porque hay un propósito y se te van ocurriendo cosas, uno le va dando su impronta y hay cosas que aparecen como un destello pero siempre encaminado con su universo.

Vanesa . En el último libro tuviste que descodificar las letras

SEAFIN- En el otro libro requería que nos entendiéramos, en éste ya nos entendíamos, entonces, si bien eran las letras de sus canciones ya sabía que si tal cosas iba a andar, ya había un conocimiento previo , fue trabajo y dedicación pero el entendimiento estaba más claro, solo había que avanzar. No fue complejo entendernos, el Indio ahí tiró una guía , hizo una selección de canciones, las fuimos repasando, las leímos y me fue diciendo de que trataba a modo general , fue puntualizando en algunas cosas muy puntuales, después me habló del disco en general , íbamos viendo las imágenes, fue bastante claro ahí y no me dijo: ésto dibújalo en una viñeta, esto en otra pero si una idea general: Acá pasa esto , tiene que ver con tal cosa y después si dejarme a mi que se me ocurra algo . Si bien su trabajo es un proceso muy largo , justo ahora, en la charla que dí en Mendoza , una de las cosas de las que hablé fue explicar el paso a paso de como había hecho una canción y fue bueno porque arrancas desde el boceto, la letra, hasta cómo llegas al producto final y eso es un proceso que más que nada lo veo yo, el Indio más que nada lo ve cuando yo más o menos armó una estructura y ahí avanzamos con el ida y vuelta , hay una etapa fuerte de bosquejo, de bocetos .

Vanesa - El libro es hermoso, yo como Ricoteria estoy fascinada porque uno cuando escucha las letras y te imaginas cosas y luego ver que lo que te imaginaste está de alguna manera plasmado realmente en el libro es realmente fascinante.

SERAFIN- También podría ser que nos sea así y eso está bueno también, que alguien diga: Me lo imaginaba de otra forma. Porque en realidad, de hecho el indio lo ha dicho varias veces, él no pretende que sea una cuestión cerrada y de una visión absoluta, es poesía y tiene que conover y un poco la idea del dibujo es eso , conover con la impronta de esa poesía que está en esa letra, generar una imagen que genere un impacto.

Vanesa - La idea era dar Luz a ese universo?

Serafín- La idea era dibujar algo que tenga su impacto, su emoción, que donde hay drama tiene que haber drama , donde hay sarcasmo tiene que haber sarcasmo y acompañar a las situaciones.

Disfrutamos mucho haciéndolo! Me gustó como quedó y no suelo quedarme conforme con las cosas cuando las termino , es psicológico se ríe. jaja.

Vanesa - Nos decías que no te consideras un artista consagrado, sin embargo Tomás ésta experiencia como un momento bisagra en tu vida profesional ‘

SERAFIN- Lo considero para mí , es un conjunto, es una visión 360 que tiene el Indio sobre la vida y la disciplina artística y por suerte me han llegado muchas cosas de él aunque él no lo sepa y me ha servido mucho y me ha enriquecido en ese sentido .

Vanesa - El filólogo Atila Schwarzman conoció "el pogo más grande del mundo" aquel mítico 4 de agosto de 2001 en el estadio Château Carreras de Córdoba. Schwarzman se propuso entonces hacer una interpretación "completa y definitiva" de todas sus canciones.y dijo: Me sería más fácil reconstruir la ora de Heráclito a partir de los fragmentos que que no quedan de él que llegar al corazón de un sólo verso del Indio.

Qué pensas de eso?

SERAFIN- Yo creo que al corazón sí se llega porque la poética sí motiva , si a vos te pegó y es lo que le pasa a mucha gente, si te llega hondo ,vos no sabes cómo ni porqué pero te llega, lo sentís y esa es la gracia de la poética , no se piensa, no se razona , después viene toda la cuestión académica que uno hace todo un análisis sobre la compasión , el uso de las palabras que de eso hay mucho y bueno pero yo creo que ahí está la cuestión, la obra maestra digamos y es eso, la capacidad artística que tiene el indio que el arte te llega sin que lo tengas que entender , lo escuchas y decís: Acá pasó algo! y cuando pasa eso , es cuando te llega hondo.

Vanesa. A veces no es el concepto general, quizás eso requiere otra profundización, búsqueda, pero es más bien una frase la que te atraviesa y también llegan hasta los solos del saxo o de una guitarra lo que te ponen los pelos de punta

SERAFIN. Te pasan cosas en la vida y se te vienen las frases de una canción y es la virtud del arte que no la tiene ninguna otra disciplina, esa conexión que no tiene explicación pero que a uno le hace tan bien

Vanesa - Qué significa para vos Ser Ricoterx?

SERAFÍN- Es lo más parecido al peronismo ajjaa, es la afiliación a ese sentido de pertenencia, lo refuerza y lo traslada a otros aspectos de su vida, osea, el Ricotero/a es el que pone un kiosco , almacén o gemeria y a cualquier emprendimiento le mete por ejemplo “Cervecería Mi genio Amor” es un poco eso, se movilizan espontáneamente y plasman esas frases en otros aspectos de su vida cotidiana.

Vanesa—¿tenés acercamiento con el resto de la banda?

SERAFÍN- Me conocí una vez que fui a la casa del Indio, con Martín Carrizo y después una vuelta que vino acá a Roca me conocí con Gaspar pero después con el resto de la banda no , no hemos tenido vinculación o relación de juntarnos, de vernos ni tampoco de la banda anterior.

Mi intervención fue a partir de esa etapa Fundamentalista solista asique yo entro ahí digamos mi vinculación es directamente con el Indio que es el que hace su obra.

Vanesa- Cómo es tu relación con el público, que es un público particular.

SERAFÍN- Conmigo han sido muy buenos conmigo, han sido muy gentiles, no he tenido ningún rechazo, ninguna cuestión así negativa con el público. Creo que igual está claro que Los Redondos son de una época los fundamentalistas de otra época y lo que hacemos con el Indio es otra cosa está medio claro eso, no hay mucho que explicar.

La otra vez en otra entrevista me decían si yo me veía, osea porque está siempre esa tentación no? de que como uno es dibujante te vinculan con el dibujante que estuvo antes de la otra banda, y osea no! además el dibujante de los fundamentalistas es el Indio porque si vos mirás los discos de él , el Indio hizo su arte y es más hoy en dia sigue haciendo dibujos, obras de todo tipo de cosas, osea él es su artista visual , yo entro como colaborador que amplía ese aporte, imagen pro no soy el encargado visual de imagen del Indio como lo fue en época redondos Rocambole. Son circunstancias diferentes , son bandas diferentes, épocas diferentes y no es la idea, creo que no tiene ningún propósito verlo de esa manera.

En ese sentido creo que la gente se dio cuenta que es así y lo que hacemos con Indio es aventurarnos a hacer cosas y salieron los libros y alguna cosita más que va saliendo.

hay una anécdota pero te la cuento cuando dejes de grabar jajaja.

Vanesa - Que es para vos Ser Ricoterx en Argentina.

SERAFÍN- Es el/la que tarslada