

Entrevista Baltasar COMOTTO. Camarín en casa de la Cultura en General Roca. Previo a su show presentación del Disco solista "La CACERÍA"

Vanesa- Conocías Roca?

Baltasar- Sii habíamos estado con el disco anterior, con Blindado.

Vanesa - Cómo fue tu primera aproximación con el Indio? Sabemos que tocaste con Spinetta, que jugas en las grandes ligas.

Baltasar- Hubo un amigo en común, el ingeniero de los Redondo que se llama Eduardo Herrera, él trabajó como 15 años con los Redondos y bueno una vez que se separaron los Redondos el Indio empezó a hacer su primer disco solista El Tesoro de los Inocentes y me llamó para ver si quería colaborar con algunas guitarras y yo le dije: obvio y bueno gracias por llamarme, encantadísimo y ahí fu un poco la aproximación con el Indio, conocí su estudio y colaboré en ese disco.

Vanesa - Hace cuánto volviste a la Argentina?

Baltasar- Yo viví en España del 76 al 82, nos exiliamos con mis viejos y con mis hermanos y fin del 82 ya estaba de vuelta acá y nada, es cómo qué, escuchábamos música internacional, yo era muy chico en esa época pero escuchábamos música anglosajona, yo le pedía discos, cassettes en esa época a mi viejo y cuando llegué acá empecé a interiorizarme de lo que pasaba , no escuchaba mucha música nacional, siempre escuché música anglosajona , después con Sumo empecé a meterme más en el mundo nacional en el rock Argentino

Vanesa - Fuiste a ver a los Redondos alguna vez?

Baltasar- los ví en Obras en el 90 , fui con unos amigos, yo estaba en el secundario , segundo/ tercer año una cosa así , era adolescente y bueno nada, me impactó mucho la imagen de la banda , la imagen del Indio , su público, me gustó más escucharlo en vivo que el disco , después empecé a conocer más su repertorio, cuando empezamos con los Fundamentalistas.

Vanesa - Qué te pasa ahora , digo es re loco de pronto ser parte de esa banda

Baltasar.- Si, bueno son como una familia para mí. Ahora la noche de Reyes que hicimos hace poco, hacemos un repaso de algunos temas, no todos pero tocamos no sólo de los Redondos o el Indio sino que hacemos un repasado de lo que es el Rock Argentino y bueno, me siento agradecido de poder conocer al Indio y que me haya dado la oportunidad de poder colaborar en algunas guitarras de su disco y tocar en los shows y siempre es un agrado poder tocar esas canciones que ya son de la gente y son parte de la cultura Rock de acá , de la contracultura mejor dicho , asique agradecimiento de poder vivir esas instancias, siempre es distinto tocar un tema , aparte es muy basta la obra de los Redondos tiene muy buenos temas de muchas épocas entonces estás todo el tiempo revisando , te viene imágenes, o flashes de conciertos que tocaste esos temas , hay temas que no tocamos, quizás tocaremos en un futuro, quien sabe! S muy lindo

Vanesa - Qué opinas del publico Ricotero?

Baltasar- Uff , es una caldera

Vanesa - Vos te consideras Ricotero?

Baltasar- Mirá, lo definiría como cualquier cosa en realidad , osea no solamente ser Ricotero, a mí me encanta Hendrix pero no sé, tampoco soy fanático de Hendrix, no me considero fanático de nada en realidad, disfruto un montón la música , disfruto mucho los temas de los Redondos, me gustan los redondos , los supe apreciar más de grande y también te puedo decir de cualquier otro grupo ,no es que solamente , nada trato de mantener una objetividad y una apreciación que vaya por afuera del fanatismo , no me considero fanático de nada ni de nadie.

Vanesa - Cómo fue salir a tocar por primera vez con los fundamentalistas?

Bltasar- Fue muy flahero, el primer show que hicimos fue en el estadio Único de La Plata, todo se estaba armando en ese entonces , fue un ensayo muy largo, durante 2 meses ensayamos todo el Tesoro de Los inocentes y le sumamos un repertorio de los Redondos que terminó en una lista de más de 30 temas ;ahí un poco conociendo a la banda , yo a Gaspar ya lo conocía por haber tocado en proyectos anteriores , y bueno se lo recomendé al Indio después que se grabó el Tesoro y el Indio convocó a los músicos , también lo conocía a Hernán , a Marcelo lo conocía porque lo habría visto con los socio del desierto con Spinetta pero no lo conocía y no había tocado ; entonces fue como un proyecto que se armó ahí y requirió mucho ensayo, mucha concentración , mucha responsabilidad porque sabíamos dónde estábamos metidos , eran muy difícil reemplazarlo a Skay porque para mí es uno de los mejores guitarristas de la Argentina y bueno , tuvimos que hacerlo con Gaspar eso, tuvimos que ver un poco los roles , tratar de que no haya una guitarra líder sino que seamos dos guitarras que se vayan complementando , medio Rolling Stones en ese sentido que no tienen violas líderes sino que se van complementando y bueno , funcionamos muy bien, fue mucha adrenalina lo que fueron los primeros conciertos , después lo que hicimos en Uruguay y conocer y enfrentarnos a ese público porque no nos conocía nadie en ese momento y nada ir de a poco desarrollando de apoco la idea del Indio de formar una banda que siga hasta el día de hoy , de grabar discos nuevos , generar nuevo repertorio , después surgió que entró Martín Carrizo que grabó Porco Rex , después se grabó El Perfume , después Pajaritos Bravos Muchachitos y después terminamos con el último disco. La verdad que contento , contento porque pasó mucho tiempo, ya son más de 15 años que tenemos ahí una relación con el Indio con los Fundamentalistas y bueno , es parte de mi vida musical , lo vivo de esa manera, son una familia para mí.

Vanesa- Lo sentís como un momento bisagra en tu vida, tanto en lo personal como en lo musical?

Baltasar- Sí, totalmente! Porque si bien he tocado con Spinetta en 2005, después deje de tocar con Luis , después ya empecé a tocar con el Indio y en mi caso personal , al confianza que me dio y las oportunidades de poder seguir en un camino y creo que estamos a la altura y lo hemos representado de la mejor manera y considero que él es una leyenda viva y bueno, y tiene una visión de comunicar la música muy diferente a otros artistas , un compromiso con su gente, con su público , con él mismo con su historia que lo lleva a capa y espada y eso es super admirable es como muy valioso.

Vanesa- Qué te pasó en Olavarría, cómo lo viviste?

Baltasar- Fue un show bravo, multitudinario, estábamos en mi caso por lo menos yo estaba molado , estaba muy concentrado en esquemas, muy concentrado en que teníamos que hacer este concierto de la mejor forma , vivimos lo que ya es público digamos , decir algo sobre eso, osea teníamos una ciudad de frente , fue muy poderoso , vivimos también momentos difíciles en la salida , en todo lo que fue el retorno a los hogares , toda la cuestión mediática, un

desastre todo lo que comunicaron ciertos medios para generar confusión y para desproteger a la gente que iba ahí porque en definitiva la debieron pasar peor por las cosas que comunicaban pero bueno son cosas a las que estamos acostumbrados en este país la manipulación mediática, así que le pusimos el pecho a la situación y bueno seguimos adelante con los Fundamentalistas, con el Indio. Se grabó otro disco más después, se continuó toda la historia.

Vanesa- En cuanto al universo que la banda plantea, en éste imaginario colectivo vos te sentís representado en ese mundo que plantea el universo Solari?

Baltasar- Yo creo que es parte de la cultura rock Argentina el Indio y yo soy un grano de arena en todo un mundo de lo que pasa ahí me parece, me siento representado en cosas de como por ejemplo de cómo lleva su carrera, el compromiso, cómo maneja sus decisiones, con el compromiso con su gente, con su público para brindarles buena música, música que se vaya acoplando a las nuevas generaciones a los nuevos tiempos y yo me siento un poco representado en ese punto.

Vanesa- Te sentís influenciado?

Baltasar- Trato de buscar mi voz propia obviamente, me dejo influenciar en las cosas que veo de él cuando estamos, grabamos el disco, cuando ensayamos, cómo maneja sus decisiones y después bueno, uno busca en base a esas influencias una voz propia y un estilo propio, tratar de no copiar obviamente porque es una influencia muy super fuerte pero bueno uno trata de buscar su voz propia y las cosas buenas que veo de él, las metodologías también, cómo las va cambiando en los discos, cómo va modificando las letras, cómo produce en su casa, hace lo que quiere, en ese sentido es su propio productor, en su super productor para mí, y si bien estaba Martín ahí, hay un montón de decisiones que las toma él en definitiva y eso es admirable así que me parece una buena influencia.

Vanesa- Es meticuloso, obsesivo? Como es cómo líder Creativo?

Baltasar- Sí, yo siempre rescato mucho el compromiso que tiene con lo que hace y que no lo negocia con nada, él va por donde considera que tiene que ir y no sé si escucha mucho, en sentido de hace esto, aquello, no! él va por su lado y eso está buenísimo porque es difícil también desapegarte de eso de consejos o cosas que te diga la gente, incluso familiares o amigos, es como difícil, bueno en ese sentido Luis también era así, llevaba su carga como consideraba que tenía que ser y punto por eso hizo más de 25 discos y todos distintos, todos diferentes, y nunca se repetían, siempre estaba haciendo música nueva, yo creo que con Los Redondos y el Indio es como una cosa que fue evolucionando constantemente, vos ves los primeros discos en los 80 y después los de los 90 y son super diferentes todo mucho más tecnológico en sonido, en imagen en la gráfica de los discos y eso es una búsqueda me parece no? Es una inquietud que lo va a llevar siempre porque es su sello.

En cuanto al show A Los Pájaros, vía Streaming, fue uno de los acontecimientos del año. Saturaron la plataforma de Ticketek, todos meta F5. Cómo fue el debate íntimo de la banda? Cómo es hacer música en contexto de aislamiento.

Baltasar- Fue una aprendizaje, el primer streaming que hicimos fue Los Satélites en el Estadio Malvinas en el microestadio vacío, hasta Los Pájaros y fue una estructura vestida que se llevó a un contexto rarísimo que no tiene antecedentes y que creo que hicimos un concierto histórico muy emocionante porque hubo mucha entrega del equipo de gente que laburó ahí, también

el Indio nos dio esa confianza para poder lograrlo , un contexto difícil , y bueno, salió bien y quedamos todos contentos , siempre son aventuras diferentes en relación a al Indio y a toda su música y a todo lo que pasa alrededor de eso siempre cada cosa es distintas, va cambiando el repertorio, cambia el lugar donde tocas , van cambiando las instancia

Vanesa- Cómo es la elección de temas porque es raro y lo digo como público, escucharlos cantar temas del Indio con esa voz que se extrañar, cómo eligen los temas, lo hacen en función a lo que mejor les queda o es a gusto personal?

Baltasar- Generalmente cerramos una lista que arma Sbaraglia con Apai y después se muestra a la banda pro ahí algunas recomendaciones, yo por ejemplo en ésta última lista recomendé tocar “Te estás quedando sin balas de plata” Yo quería cantarlo a ese tema y pasó también con Luciana que quiso cantar “Una rata muerta en los geranios” se había elegido cantar otro tema pero ella eligió ese y le dije que bárbaro! Es una cosa de juego de todos, tenemos voces muy diferentes también y vamos aprendiendo también y bueno, si bien a nosotros también nos encantaría que esté el indio tocando y acompañándolo a él pero bueno se pudo hacer la cuestión virtual que no tiene antecedentes. Fue un momento flashero porque no lo ensayamos tampoco, no los pudimos ensayar esos temas y bueno se lo grabó al indio una semana antes, se montó todo pum pum, prueba de sonido y al show y la gente ahí mirándolo en una pantalla , no es que hubo 2 semanas de ensayo con la pantalla ahí, no! Fue todo pla pla pla chau! Y eso le da un condimento extra distinto, un riesgo que está bueno también y después salen las cosas que salen, los dos últimos temas que grabó el indio quedaron buenísimos, fueron super emotivas las letras.

Vanesa- Donde vayas a tocar, vas a tener un/a Riotero/a que te va a pedir temas de los Redondos/Indio. Qué te pasa con eso, cómo lo vivís?

Baltasar- Son familia , es familiar , es como algo bueno , también viene alguno que me reconoce por haber tocado con Spinetta y me pide un tema y lo tomo como algo bueno, como que son tribus no? Uno tiene una afinidad y ahí estas conectados con ellos y nada, siempre es un placer.

Vanesa- En cuanto al mensaje de la obra Ricotera/Solari en General, qué crees que significa ser Ricotero/a en Argentina.

Baltasar- Es muy propio de cada uno eso , no sé cómo decirlo, a mí lo que me refleja un poco es, no sé está muy conectado con diferentes extractos sociales digamos de la gente, tenés a desde los desposeídos como dice el Indio , la gente que no tiene nada , el que se conecta con esas letras y que son parte de un sentir ,es muy difícil cómo llenar esa gente, a ese público y hacer que se sienta digamos contenido con esas letras y representado también no?

Vanesa- Crees que es una cuestión anímica?

Baltsar- Sí, anímica es una realidad también no? Uno vive en un extracto social que , el otro día fuimos a tocar a Quilmes a un barrio muy humilde y te da cuenta que vivís en una pecera , yo vivo en Chacarita y es una pecera, salís de ahí del conurbano y es otro realiti, y la gente super agradecida y toda la gente que nos atendió fue una cosa increíble , la humildad, la generosidad que a veces la encontrás más en esos lugares que en los lugares donde uno está, entonces me parece que un poco representa mucho a esa gente, también representa a otro extracto social hay de todo y eso lo hace muy masivo y muy representativo

Vanesa- Qué pensaste cuando te convoqué a ésta entrevista, en el marco de un proyecto de investigación y creación artística de una Universidad Nacional que está interesada en el impacto de la obra Redonda y de lo que significa ser Ricotero/a en Argentina?

Baltasar- Está buenísimo, si bien es una cuestión musical que está buenísimo, trasciende un poco también eso, es social y está bueno que se lo aborde de esa manera y que se pueda recoger testimonio de allegados o de gente que lo vivió para comunicarlo puntualmente y para que se mantenga en el tiempo, enfatizar en la comunicación no? Digo, porque pasó esto, porque un fenómeno tan bestia que son los Redondos y el Indio.