

X CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO

Rito, Fiesta y Carnaval. Las Múltiples Mascaras del Teatro

Catamarca, 4 al 7 de octubre de 2021

Comicidad, género y política(s) de los afectos en la recepción contemporánea de la comedia de Plauto

Viviana Diez
Universidad Nacional de Río Negro
Universidad de Buenos Aires

El punto de partida de esta conferencia lo constituyen dos puestas teatrales que estuvieron en cartel en la ciudad de Buenos Aires en las primeras décadas de este siglo y que retoman la obra del comediógrafo itálico Plauto. Estas son *Anfitrión* y *El Plauto*, estrenadas en 2004 y 2016 respectivamente. Como he planteado en otras oportunidades, de algún modo constituyen una excepción, pues si bien la escena argentina vuelve frecuentemente sobre los llamados “clásicos” de la Antigüedad, la presencia de la comedia latina es, en términos cuantitativos, muy menor, en particular si la comparamos con la tragedia ateniense o incluso con la comedia aristofánica. Me interesa entonces proponer una cartografía, siempre provisoria, en discusión y anclada en la metodología del teatro comparado, de reescrituras escénicas que atiendan a un género específico, la *palliata* romana de los siglos III y II antes de Cristo a partir de las reflexiones en torno de la afectividad, desarrolladas en el marco de la perspectiva de género.

Palabras clave: *palliata* – recepción clásica - afectos