



# CONNEXA

Universidad Nacional de Río Negro  
Sede Atlántica  
Licenciatura en Comunicación Social

---

INFORME DE TRABAJO FINAL DE CARRERA  
*Modalidad de Producción*

 **ONNEXA**

*Estudiar en Tiempos de Pandemia y Brecha Digital*

---

Estudiantes:

 **Carusso, Ornella**  
 **Huenuan Puyardi, Matías**

Director:

 **Pablo Degliantoni**

## **Índice**

<b>Resumen.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>pág. 4</b>
Audiencia.....	pág. 5
Objeto de la producción.....	pág. 6
Objetivos.....	pág. 6
<b>Problemática, interrogantes e hipótesis.....</b>	<b>pág. 6</b>
<b>Estado del arte.....</b>	<b>pág. 6</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>pág. 12</b>
<b>Metodología del proceso de elaboración.....</b>	<b>pág. 17</b>
Preproducción.....	pág. 17
Producción.....	pág. 19
Postproducción.....	pág. 20
Cronograma de preproducción, producción y postproducción.....	pág. 21
<b>Guión.....</b>	<b>pág. 22</b>
Escaleta.....	pág. 23
<b>Recursos técnicos.....</b>	<b>pág. 27</b>
<b>Aspectos narrativos.....</b>	<b>pág. 28</b>
<b>Roles de los integrantes y demás participantes externos.....</b>	<b>pág. 31</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>pág. 32</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>pág. 34</b>
<b>Anexo.....</b>	<b>pág. 36</b>

## **Resumen**

El documental audiovisual *Connexa. Estudiar en tiempos de pandemia y brecha digital*, expone cómo la brecha digital quedó expuesta a partir de la pandemia COVID-19 y la consecuente suspensión de las clases presenciales en el nivel universitario. A partir de la historia de diez personas; estudiantes, profesores y autoridades de la Sede Atlántica de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), el presente documental pone de manifiesto las circunstancias adversas y los posibles beneficios que la virtualización de la educación trajo consigo de acuerdo a las posibilidades de cada una de las y los entrevistados.

El presente trabajo se constituye como el primer Trabajo Final de Carrera de Producción presentado en la Sede Atlántica de la UNRN.

## **Palabras claves**

Brecha digital - pandemia - educación virtual - documental audiovisual.

## **Introducción**

El presente Trabajo Final de Carrera es una producción documental audiovisual en la que se aborda la temática de la brecha digital existente y las dificultades que la pandemia de Coronavirus provocó en las trayectorias académicas de las y los estudiantes de la Sede Atlántica de la UNRN.

El registro audiovisual analiza las distintas realidades que vivenciaron durante el ciclo lectivo 2020 tanto las y los estudiantes relocalizados (provenientes de distintos lugares de la provincia que se trasladaron a la capital para realizar sus estudios universitarios) como las y los estudiantes nacidos en la ciudad y sus profesores, frente a la necesidad de continuar con el dictado de clases de manera virtual y a distancia de manera sorpresiva.

En este sentido, el interés y la motivación del Trabajo Final de Carrera nace en un contexto de pandemia que obligó a miles de estudiantes universitarios del país a continuar con las clases de manera virtual. Esas experiencias particulares son el eje de este trabajo, que se centra en las historias de siete estudiantes y cuatro

trabajadores de la Sede Atlántica de la UNRN.

Lo que se buscó con este recorte es poder contar la historia a partir de las voces de los protagonistas y abordar la problemática desde la cercanía y lo local. A partir de esta situación detectada y en la condición de estudiantes universitarios avanzados de los tesisistas es que se decidió realizar un documental audiovisual para indagar en profundidad sobre cómo la pandemia evidenció la brecha digital existente y cuáles fueron los factores determinantes para que esto suceda.

La elección del lenguaje audiovisual para abordar esta temática está motivada por el deseo de poder transmitir a través de imágenes determinados aspectos de la realidad, mostrar las caras, emociones y expresiones de los y las protagonistas que cuentan sus historias y cuáles son sus realidades. Por otra parte, dado que el objetivo es llegar a un público general y no solo académico, se consideró que este lenguaje sería el más apropiado para realizar el Trabajo Final de carrera. Para poder realizarlo, se utilizaron elementos con los que cuenta la Licenciatura en Comunicación Social y otros propios y el resultado es un documental audiovisual pensado en un formato para que pueda ser publicado en internet y rápidamente difundido.

En este documento se pueden encontrar detalles de la realización, especialmente de todo el proceso atravesado como futuros Licenciados en Comunicación Social para concretar lo que en un principio nació solo como una idea en una jornada laboral y terminó siendo un hecho. También, se encuentra el sustento teórico que hizo posible acotar el tema y direccionar toda la atención a la problemática planteada inicialmente.

## **Audiencia**

El documental estará dirigido a un público objetivo del ámbito académico, compuesto por las y los estudiantes y las y los docentes de nivel universitario y secundario principalmente, pero también al público en general.

## **Objeto de la producción**

La incidencia de la brecha digital en la educación en tiempos de pandemia. El caso de los estudiantes universitarios de la Sede Atlántica de la UNRN.

## **Objetivos**

### **Objetivo principal**

- Describir la brecha digital que existe entre las y los estudiantes de la Sede Atlántica de la Universidad Nacional de Río Negro, profundizada por la pandemia COVID-19.

### **Objetivos secundarios**

- Indagar en las distintas realidades y necesidades que vivenciaron los y las estudiantes relocalizados y los y las estudiantes nacidos en la ciudad, frente a la necesidad de continuar con el dictado de clases de manera virtual a distancia.
- Conocer la incidencia de los contextos socioeconómicos y de conectividad de las y los estudiantes en la continuidad de sus estudios

### **Problemática, interrogantes e hipótesis**

Frente a la pandemia COVID-19 numerosas universidades del país impulsaron la educación de manera virtual, no sólo para enfrentar este contexto sino a modo de proyección para los próximos ciclos lectivos. Esto significó virtualizar las asignaturas, capacitar a los docentes en el uso de las diferentes plataformas e incluir la modalidad en los planes de estudio. Las dos universidades nacionales que funcionan en Viedma, UNRN y UNCo, comenzaron a dar clases virtuales para todas las carreras, luego de que una resolución del Ministerio de Educación de Nación recomendó “la readecuación del calendario académico 2020 teniendo en cuenta la especificidad de la enseñanza universitaria, garantizando las cursadas en las modalidades periódicas que normalmente se desarrollan en un año académico” (Resolución 12/2020 - Boletín Oficial).

La UNCo decretó posteriormente no regresar a las clases presenciales hasta el año 2021. Las medidas tomadas por ambas universidades, fueron de la mano de una serie de medidas que llevaron a modificar muchas de nuestras costumbres y hábitos de comportamiento. El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró al brote de coronavirus (COVID-19) como una pandemia global y en consonancia con esto, el 15 de marzo se cerraron las fronteras de Argentina y se suspendieron las clases en todos los niveles educativos dependientes del Ministerio de Educación.

El 19 de marzo, luego de una reunión extensa con los gobernadores de todas las provincias y demás funcionarios, el presidente de la Nación Alberto Fernández, decretó el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, una medida que regiría desde la medianoche del día 20 de marzo y que pretendía extenderse en un principio, hasta el 31 de ese mes. Luego, al menos en Viedma, se extendió efectivamente hasta el 4 de junio.

En consonancia con lo dispuesto por el gobierno nacional el 15 de marzo, la gobernadora de Río Negro, Arabela Carreras, decretó la suspensión del dictado de clases en todo el territorio provincial entre el lunes 16 y el 31 de ese mes. La medida también alcanzó a todas las y los alumnos de todos los niveles y modalidades en la provincia, de establecimientos educativos públicos y privados.

Los directivos de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo), de la Universidad de Río Negro (UNRN) y del Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) confirmaron la adhesión, por lo que se suspendieron todas las actividades de dichas instituciones.

## **Estado del Arte**

El estudio acerca de la brecha digital y las dificultades que la pandemia de Coronavirus provocó en los estudiantes, es un tema poco estudiado principalmente por ser un acontecimiento muy reciente, aún más en un estado subnacional como Río Negro.

Sin embargo existen trabajos de investigación anteriores relacionados a la brecha digital en el ámbito educativo. Para realizar el estado del arte sobre el tema seleccionado, se realizaron búsquedas en Google Académico y repositorios tales como CONICET y el Repositorio de Educación Mediática de España; combinando términos como: brecha digital + educación, brecha cognitiva, TICs, Tecnologías de la información y la comunicación, TICs + educación, educación + era digital. La búsqueda se realizó dentro de los últimos cinco años y los textos para su análisis fueron clasificados siguiendo la perspectiva que planteaba cada uno.

El primer texto seleccionado es un artículo periodístico del diario *Página 12* titulado: “*Coronavirus y educación: La brecha digital que la pandemia desnudó*” por Constanza Bonsignore publicado en mayo de 2020. Un artículo que muestra un

relevamiento realizado por el Centro Atenea y la Fedun en el que se explicitan “las dificultades en el acceso a la educación a distancia que sufren los estudiantes más alejados de los centros urbanos, en especial en el Nordeste del país” (Página 12, 2020).

Como principal objetivo, el estudio ofrece un panorama del impacto que la “virtualización forzosa” tiene sobre los casi 2 millones de estudiantes y los 141 mil docentes de la educación superior universitaria.

Focalizamos en los y las estudiantes de las universidades situadas en el norte argentino quienes según el informe, navegan a una velocidad menor. “En esta zona, el promedio de velocidad de provincias como Formosa (15) es duplicado por la velocidad de Buenos Aires (30) y casi triplicado por la Ciudad de Buenos Aires (44)” (Página 12, 2020).

En ese sentido, el informe destaca que “la brecha tecnológica castiga doblemente a los y las estudiantes provenientes de hogares pobres, quienes ya debían superar obstáculos para acceder a la educación superior y que, en circunstancias de aislamiento, cuentan con menos herramientas para permanecer y tener un buen desempeño en las universidades”.

En julio de 2019 *Página 12* publicó un informe titulado “*Un salto sobre la brecha digital*” también de Constanza Bonsignore publicado en julio de 2019, sobre un proyecto de conectividad web que impulsaban las universidades públicas de todo el país. Nos pareció interesante remarcar este artículo de Constanza Bonsignore titulado: *Un salto sobre la brecha digital* en el que explicaba la iniciativa del sistema universitario, para ampliar el ancho de banda y mejorar la conexión dentro y fuera del país. El proyecto enviado a Enacom para su aprobación, buscaba resolver la conectividad interna de las facultades y alcanzar anchos de banda “similares a los del resto del mundo, como en países como Chile y Brasil” (Página 12, 2019).

A nivel global un artículo de mayo del 2019, publicado por el diario *La Vanguardia* de Elisa Pont, titulado *Vivir sin acceso a Internet*, remarca que según datos de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), la agencia de Naciones Unidas para la comunicación y las nuevas tecnologías: “tan solo un 58,7% de la población mundial tiene acceso a internet: más del 85% en las regiones desarrolladas

(Europa, Norteamérica), pero menos del 40% en regiones más pobres (como África)” (Elisa Pont, 2019).

En cuanto a la historia del cine documental en Argentina (Guarini, 2006) explica que es posible reconocer varias etapas, algunas de ellas en las que las producciones tuvieron un fuerte auge y otras en las que casi desaparecieron. Lo cierto es que desde 1897 se comenzaron a contar historias documentales, justo después de la llegada del cinematógrafo un año antes.

Sin embargo, es recién en 1915 donde se encuentran otras producciones de línea documental y de noticieros, de la mano del italiano Federico Valle, quien realizó 500 ejemplares de su “Film Revista Valle” durante el auge del radicalismo de Yrigoyen.

En la década del 50 surge un movimiento conocido como Nuevo Cine Argentino, pero es recién a finales de la década que se crea la Escuela de Cine Documental de Santa Fe (EDSF) por Fernando Birri. La obra prima de esta Escuela, Tire Dié, realizada por el mismo Birri y un grupo de alumnos “abrió una línea dentro del cine documental como recurso estético-político en nuestro país que influyó a cineastas de gran parte de América Latina” (Guarini, 2006, p. 4). Allí se focaliza por primera vez en historias sobre la realidad social, cultural y política de nuestro país.

En los años 60 y 70 “se inicia una línea de cine documental heredero de aquella escuela que tendrá un carácter de acompañamiento para la concientización ideológica que llevaban adelante algunas organizaciones políticas” (Guarini, 2006, p.5). A este movimiento se lo llamó Nuevo Cine Latinoamericano. Algunos films de esta etapa son: La Hora de los Hornos, de Fernando Solanas y Octavio Getino y México, la Revolución Congelada, de Raymundo Gleyzer.

En otra línea de la misma época se encuentra a Jorge Prelorán que a partir de los 60 comienza una importante obra que lo llevó a la realización de sus conocidas “etnobiográficos”, algunas de ellas son Hermógenes Cayo (1969); Cochengo Miranda (1974); Araucanos de Ruca Choroy (1971); Los Hijos de Zerda (1978); entre muchos otros temas.

En esta misma línea se destaca la tarea de Ana Montes de Gonzalez que dedicó gran parte de su vida al relevamiento de coplas e historias de vida con los cuales organizó guiones para algunos films que luego realizó con la participación en

la dirección de Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán: Ocurrido en Hualfín (1966) y Quilino (1967).

Hacia finales de los 80 resurge el documental como cine testimonial y de denuncia, lo que se puede considerar como la continuación del cine militante de los 70. Entre los representantes más destacados de este período están Marcelo Céspedes Los Totos (1982) y Por una Tierra Nuestra (1985); Alberto Giúdice Causachum Cuzco (1982); Tristán Bauer y Silvia Chanvillard Martín Choque, un Telar en San Isidro (1982) y Ni tan Blancos ni tan Indios (1984).

Las temáticas que plantearon estos directores nucleados en lo que llamaron Grupo Cine Testimonio, abarcaron dos ejes: la identidad de los pueblos originarios de América y la marginalidad urbana. A mediados de los años 80 algunos realizadores fueron logrando un espacio para el documental dentro de la cinematografía nacional. Aquí se pueden mencionar a Carmen Guarini, Marcelo Céspedes (Hospital Borda; La Noche Eterna; Jaime de Nevares Último Viaje, entre otras), Alejandro Moujan (Las Palmas, Chaco), Tristan Bauer (Cortazar), David Blaustein (Cazadores de Utopías, Botín de Guerra), Carlos Echeverría (Juan como si Nada Hubiera Sucedido).

Sin embargo, el cine documental comenzó a tener mayor visibilidad recién hacia fines de los 90, época en la que se abordaron temas preferentemente de carácter social o político, con principal hincapié en historias relativas a la historia reciente (dictadura, guerra de Malvinas, crisis social).

A partir de los noventa, tiene su auge en Argentina la “new subjectivity”, donde muchos directores cuentan relatos más subjetivos. Algunos títulos que responden a esta modalidad son: Jaime de Nevares, Último Viaje (Carmen Guarini y Marcelo Céspedes); Yo No Se Que Me Han Hecho Tus Ojos (Sergio Wolf y Lorena Muñoz); La Televisión y Yo (Andrés Di Tella), Por la Vuelta (Cristian Pauls); Los Rubios (Albertina Carri). Pero también Bonanza (Ulises Rosell), Ciudad de María (Enrique Bellande), Grissinopoli (Dario Doria), Rerum Novarum (Nicolas Battle), Biale Masse, un Siglo Después (Sergio Iglesias), Tre- 98 Carmen Guarini lew (Mariana Arruti).

Guarini (2006) explica que “surgirán al calor de este crecimiento e interés, otras nuevas productoras, sentando las bases de un movimiento que aún no define rumbos pero se abre paso lentamente en la cinematografía local. (p. 7)

Por otro lado, se realizó una búsqueda de antecedentes de documentales audiovisuales de la región relacionados con la temática abordada sin resultados positivos. Sin embargo, se hallaron materiales audiovisuales producidos por estudiantes del Instituto Universitario Patagónico de las Artes que si bien no se relacionan con la investigación realizada, fueron producidos durante el contexto de la pandemia. A continuación se brindará de manera sucinta, un marco informativo de los principales proyectos encontrados.

- *Liminal: Entre lo que es y lo que está por venir.* Liminal es una serie formato web de capítulos unitarios que aborda la muerte desde diferentes perspectivas. La serie fue realizada por estudiantes del IUPA durante el periodo 2020-2021 en el marco de la materia "Taller de trabajo final", y producida en el valle (Roca, Neuquén y Centenario) de manera independiente.  
<https://www.youtube.com/channel/UC9NXVWMDcIDD-74cmUhUzxQ/about>
  - Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=1hv4TKGI8Ic>
- *Vestigios.* Video de estudiantes de cuarto año que por el contexto de pandemia no pudieron ejecutar el rodaje del mismo y lograron finalizarlo en 2021: <https://cineindependiente.ar/titulos/387-vestigios.html>
- *Amo vivir sola.* Videominuto producido por Belén Sanchez estudiante del IUPA, ganador del Festival Audiovisual Bariloche. También realizado en pandemia: <https://bit.ly/3IKyEsv>
- *Un mal corto.* Cortometraje producido por Lautaro Cordoní estudiante del IUPA, ganador en la categoría sub 21 del Festival Audiovisual Bariloche. También realizado en pandemia: <https://youtu.be/8GqTfH1Ri78>

De manera hipotética, en la producción audiovisual se buscará dar respuestas a interrogantes a realizar a la población seleccionada: ¿qué posibilidades tuvieron las y los estudiantes para continuar sus estudios de manera virtual? ¿Qué acciones llevó

a cabo la universidad para continuar con el dictado de clases? ¿Cuáles fueron las principales dificultades de las y los estudiantes para adaptarse a esta nueva modalidad? ¿Qué incidencia tuvo el tipo de acceso a internet de las y los estudiantes en la continuidad de sus estudios?

## **Marco teórico**

La pandemia por coronavirus llegó para recrudecer todas las desigualdades que atraviesan a la sociedad en distintos niveles. Una de ellas es el acceso a internet: al imponerse la cuarentena, muchas actividades tuvieron que adaptarse a la virtualidad.

Mientras que los debates giraban en torno de si la modalidad remota digital serviría para trabajar o estudiar, la cuestión básica quedó relegada: ¿cómo se vive por fuera del universo virtual en un mundo donde impera la hiperconexión?

El abordaje teórico desde el cual se llevó adelante el trabajo está comprendido por aportes de los estudios culturales y de la comunicación digital, en lo referido al tema del que se ocupa la producción a realizar, y desde las teorías de la narrativa audiovisual, específicamente, del documental.

Al considerar a la educación como práctica cultural, Néstor García Canclini (2011), en el texto *De la sociedad de la información a la sociedad del desconocimiento*, afirma que “desde mediados del siglo XX el desarrollo interrelacionado de la educación, las industrias editoriales y las tecnologías audiovisuales está diluyendo aquel orden ilustrado que separaba la escritura de las imágenes, la educación del entretenimiento y la información de la comunicación” (Canclini, 2011 p.5).

En este sentido, la convergencia de las tecnologías con las sociedades en todos sus aspectos modificaron no sólo las formas que tienen de desarrollarse, sino también la forma de estudiarlas e interpretarlas.

La digitalización, definida por Carlos Scolari en el texto *Comunicación Digital: Recuerdos del futuro* (2012) como “la reducción de todos los contenidos a una masa de bits”, es la que en gran medida dio paso a las transformaciones que la comunicación y otros diferentes campos debieron llevar adelante. Al respecto, el autor explica que “mientras otros ámbitos se adaptaron rápidamente a las nuevas

condiciones tecnológicas, hasta bien entrado el siglo XXI la escuela y su hermana mayor, la universidad, tuvieron una actitud a menudo refractaria, no tanto hacia lo tecnológico sino hacia la nueva pedagogía que las plataformas colaborativas traían consigo” (Scolari, 2012, p.2).

Para el abordaje de brecha digital Manuel Castells en su artículo *Internet y la Sociedad Red* sostiene que “la conectividad como elemento de divisoria social está disminuyendo rapidísimamente. Pero lo que sí se observa en aquellas personas, sobre todo estudiantes, niños, que están conectadas, es que aparece un segundo elemento de división social mucho más importante que la conectividad técnica, y es la capacidad educativa y cultural de utilizar Internet” (Castells, 2001, p.8). Una vez que el conocimiento está en la red, de lo que se trata es de saber dónde está la información, cómo buscarla, cómo procesarla, cómo transformarla en conocimiento específico para lo que se quiere hacer. En este sentido, actualmente esa capacidad sigue siendo “socialmente desigual y está ligada al origen social, al origen familiar, al nivel cultural y al nivel de educación” (Castells, 2002, p.9).

El concepto de brecha o divisoria digital, acuñado a fines de los años setenta, fue uno de los primeros que se utilizó a nivel mundial para pensar el impacto social de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y tuvo su auge en los años noventa, con la explosión de las mismas. Si bien existen diversas acepciones, “la más consensuada es la que define esa brecha como la distancia tecnológica entre individuos, empresas, países y áreas geográficas en sus oportunidades en el acceso a la información y a las tecnologías de la comunicación y en el uso de internet” (Benítez Larghi, Lemus, Moguillansky, Welschinger Lascano, 2014).

Al hablar de la brecha digital en la Argentina, Martín Becerra (2019) explica que “la estructuración socioeconómica determina el tipo de acceso a internet que tenemos. Ya no es una lógica binaria, no es los que tienen acceso y los que no tienen acceso, es qué acceso tienen los que tienen acceso” y agrega que “no solamente hay una determinación socioeconómica, sino que hay también razones geográficas que explican que parte del territorio nacional tenga un acceso mucho más deteriorado, si es que tiene acceso” (Becerra, 2019).

La desigualdad entre las personas que tienen acceso a internet y las que no puede manifestarse de distintas maneras, y según explica el especialista en medios,

telecomunicaciones y tecnologías de la información (TIC) Martín Becerra, “en la actualidad ya se habla de brechas, en plural, porque el acceso a internet está atravesado por distintas cuestiones, como el territorio, la cantidad de dispositivos móviles, los abonos de las empresas de telecomunicaciones, entre otras” (en Finocchiaro, 2020).

Para Becerra, no tener conectividad en la actualidad implica “tener obstáculos graves para conseguir o mantener trabajo, para acceder a la atención de salud, acceder al sistema educativo, mantenerse informado” (en Finocchiaro, 2020). La realidad es que hoy internet forma parte del funcionamiento de la estructura social, y quienes no tienen acceso afrontan un verdadero problema.

Por otro lado, se retomó lo que sostiene Néstor García Canclini en su texto *De la sociedad de la información a la sociedad del desconocimiento* en el que explica que “los conocimientos no materiales, tanto del netware (saber almacenado en el cerebro) como el software (conocimiento codificado y transmisible por máquinas), requieren hardware, o sea computadoras, materias primas e infraestructura física e institucional. Algunos productos demandan más insumos materiales que otros, pero el conjunto de la producción y la reproducción social necesita recursos tangibles e intangibles, relaciones sociales materializadas en espacios y modos de organización” (Canclini, 2011 p.4).

Resultó muy interesante el análisis y la mirada de Canclini para este trabajo ya que permitió comprender el entramado social que interviene a nivel local en cuanto a la brecha digital en los y las estudiantes universitarios, ya que según el autor “No se trata sólo de una cuestión epistemológica, sino también socioantropológica: la información adquiere sentido en contextos específicos, distintos según las relaciones sociales en las que están insertos quienes la interpretan y utilizan” (Canclini, 2011 p.4).

La brecha digital existe y es un problema real que afecta a un gran número de personas desde que surgió internet, y al verse intensificada por la pandemia de COVID-19 es que se decidió indagar en las problemáticas locales del estudiantado de la UNRN.

En 2019, Martín Becerra exponía en la jornada “*Argentina conectada*”, que la

manera de abordar la problemática fue variando con los años. Hacia finales del siglo XX, se hablaba únicamente en términos de acceso quienes tenían y quienes no. Lo que el especialista consideró una “mirada apartheid” de la cuestión. “Esto mutó con el tiempo, y ya entrado el siglo XXI, con una mayor expansión de internet a nivel global, la brecha digital comenzó a plantearse según el tipo de acceso que se tiene” (Becerra, 2019).

Por otro lado, se puede considerar que las investigaciones que se han realizado sobre la convergencia tecnológica y sus consecuencias, ha llevado a cuestionar la viabilidad de las promesas de que cuanto más estemos conectados menores serán las desigualdades en el acceso a la información. En este sentido según el autor “se extiende el acceso a la información, pero acentuando desigualdades preexistentes y engendrando nuevas, emergen más grupos de producción y comunicación pero bajo competencia monopólica, las posibilidades no coinciden con las probabilidades de acceso” (Canclini, 2011 p.3).

Según las afirmaciones de Aníbal Ford en una entrevista para el diario La Nación (Ford 2006) en la que se hacía referencia a los problemas que plantea la desigual distribución de las nuevas tecnologías en el mundo globalizado. Ford afirmaba que “aunque se diga que lo que no está en Internet no existe, hay muchas cosas que están fuera de Internet. Y las utopías comunicacionales, es decir, las propuestas que afirman que, resueltos los problemas de comunicación entre los hombres, se van a resolver los problemas del mundo, fracasaron siempre” (Ford, 2006)

De esta manera lo que plantea el autor es considerar que hay que ubicar las nuevas tecnologías en su lugar: no ignorarlas, pero tampoco “endiosarlas”. “Los problemas económicos, políticos y socioculturales que afectan al mundo exigen transformaciones estructurales, no simbólicas. Al trabajar sobre una agenda global no se puede ignorar la brecha entre riqueza y pobreza y que, traducida en cifras, significa que el 80% de la riqueza se concentra en el 20% de la población. Lo grave es que esa distancia va creciendo con el paso del tiempo” (Ford, 2006).

Es cuestionable que se plantee en la actualidad que se haya llegado a una sociedad del conocimiento debido a que vastos sectores sociales están marginados de este desarrollo, y esto lo plantea Luisa Montuschi quien es retomada por Canclini

en su texto *De la sociedad de la información a la sociedad del desconocimiento*, al considerar que “tampoco es esperable que avancemos hacia ella (sociedad del conocimiento) sin considerar cómo se imbrican las estructuras productoras de conocimiento y los modos de comunicar con los sistemas simbólicos y las relaciones sociales más amplias que condicionan su generación y su uso” (en Canclini, 2011, p. 4).

## **Documental audiovisual**

Al introducirse en la caracterización y definición de la narrativa audiovisual, el teórico Bill Nichols (1991) define seis modos de documental: el modo poético, el modo expositivo, el modo reflexivo, el modo observacional, el modo participativo y el modo performativo. Partiendo de esta categorización, el documental se apoyó fundamentalmente en los modos expositivo y participativo.

Nichols (1991) detalla que el modo expositivo es aquel que “se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad más bien retórica, dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa” (Nichols, 1991).

En este sentido, el documental es de carácter expositivo, con algunos tintes poéticos, performáticos, ya que está vinculado también con la experiencia de los productores como estudiantes.

## **Metodología del proceso de elaboración**

Para la realización del documental se establecieron tres etapas:

- Preproducción
- Producción
- Postproducción

A continuación se detalla el alcance de cada una de ellas.

### **Preproducción**

La etapa comenzó en marzo de 2021 y se extendió hasta mediados de mayo del mismo año. Se tomaron las primeras decisiones de gran importancia para definir cómo se iba a llevar adelante el proceso de producción, en base a las etapas del cronograma detallado en el desarrollo y ejecución del documental: Investigación, Guión, Guión Técnico y Plan de Rodaje.

En la primera etapa de investigación se evaluó la cantidad de personas a entrevistar: estudiantes, docentes y autoridades. Se realizó un proceso de rastreo mediante el cual fue posible dar con alumnos de diferentes carreras de la Sede Atlántica, relocalizados y nacidos en la ciudad, que según la temática planteada, tuvieran historias que resultaran de interés. En este proceso se realizó el contacto con cada uno de ellos para acordar las entrevistas. Dos estudiantes tuvieron que relocalizarse en Ingeniero Jacobacci y los cuatro restantes permanecieron en la ciudad de Viedma durante el contexto de la pandemia. Este factor fue determinante para proyectar el proceso de producción ya que incluía realizar un viaje a la localidad de la línea sur ya mencionada.

Se consultó la disponibilidad de los docentes, y se envió una nota al Área de Vida y Extensión Estudiantil solicitando datos de aquellos que habían tramitado becas de conectividad. Finalmente seis fueron las y los estudiantes entrevistados, dos docentes y un directivo.

En relación a las y los alumnos, prevaleció la paridad de género por lo que la mitad de ellos fueron mujeres y la otra mitad varones. El eje central del documental giró siempre en los estudiantes, por lo que se intentó darle mayor importancia a las vivencias particulares de cada uno de ellos, donde la experiencia vivida que tuvieran para relatar fuera relevante a los fines de esta producción audiovisual. Otro factor determinante en la selección de las y los alumnos, fue que se encontrasen cursando o hayan egresado tanto de carreras de Ciencias Sociales como de Ciencias Aplicadas y Ciencias de la Salud.

Las y los estudiantes entrevistados fueron:

- **Florencia Cardiello:** Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social.
- **María José Paz:** Estudiante de Abogacía.

- **Elena Arismendi:** Bedel de la Sede Atlántica de la UNRN y estudiante de la Licenciatura en Kinesiología y Fisiatría.
- **Martín Serer:** Licenciado en Kinesiología y Fisiatría. Graduado el 20 de agosto del 2020.
- **Héctor Hernández:** Estudiante de Ingeniería Agronómica.
- **Marcos Torres:** Licenciado en Kinesiología y Fisiatría. Graduado después de que se realizó la entrevista.

En cuanto al abordaje con los docentes el criterio de selección fue parecido, teniendo en cuenta la profesión a la que se dedican para abarcar tanto datos estadísticos como reflexiones semióticas respecto a la temática del documental. Los docentes y directivos fueron:

- **Anselmo Torres:** actual Rector de la Universidad Nacional de Río Negro.
- **Ariel Barbieri:** Director de la Licenciatura en Comunicación Social.
- **Soledad Vercellino:** Doctora en Ciencias de la Educación y Profesora e investigadora
- **Luis Vivas:** Actual Secretario General UNRN y Magíster en Informática.

Al momento de determinar las locaciones en las que se iban a realizar las entrevistas hubo algunos inconvenientes. En principio la idea fue hacerlas en el campus de la UNRN, pero este no estaba disponible ya que no se encontraba abierto para que los estudiantes puedan ingresar. Al intentar tramitar un permiso para ingresar, tampoco se obtuvo una respuesta favorable por lo que se buscaron otras alternativas. Dentro de ellas se incluyeron las casas de los dos realizadores, el resto bar “Roma Costero”, la delegación de Juntos Somos Río Negro y las casas de las y los entrevistados.

## Producción

La etapa comenzó en abril de 2021 y se extendió hasta mediados de julio del mismo año. En esta instancia se realizaron las entrevistas y se hizo un backup para resguardar la información que se obtenía.

La primera entrevista se realizó en Jacobacci, en la casa de Matías, y todas las demás se realizaron en diferentes locaciones de Viedma. En el lapso de dos meses se pudieron hacer todas las entrevistas pautadas, la última se le realizó al entonces vicerrector de la universidad, Anselmo Torres, dentro del campus de la UNRN de acuerdo al protocolo vigente en ese período.

Antes de comenzar con la filmación se realizó la búsqueda de los elementos; cámara, luces, micrófono y trípode, pertenecientes a la carrera de la Licenciatura en Comunicación Social y se comenzó con el rodaje. Se filmaron a los entrevistados en sus casas particulares y en el caso de Hector, en la casa de Ornella.

Por otro lado, se filmaron escenas para ser utilizadas como inserts en el mismo momento de la entrevista y se realizaron tomas de distintos lugares de la ciudad de Viedma tales como la manzana histórica, las letras corpóreas de la ciudad, el campus de la UNRN, la costanera, el puente nuevo que une a la comarca, etc.

También, durante este proceso y luego de considerar la necesidad de poder sumar al documental imágenes generales de diferentes puntos de la ciudad que puedan dar contexto, se solicitaron al Canal Comunitario Encuentro (ENTV), desde donde fueron brindadas con gentileza varias tomas de drone que forman parte de su archivo.

Cabe aclarar que durante el rodaje los micrófonos de la carrera no pudieron ser utilizados ya que no se pudieron poner en funcionamiento correctamente, por lo que se optó por el micrófono incorporado de uno de los celulares propios para grabar las voces en alta calidad y luego, en la edición, fueron unidos a las imágenes.

Al momento de comenzar con las grabaciones en la ciudad de Viedma, fue muy importante la presencia del director del Trabajo Final de Carrera, ya que permitió definir el planteo de los cuadros a realizar, la iluminación y las puestas en escena.

## **Post Producción**

La post producción comenzó en julio, pero por motivos laborales recién se retomó a mediados de septiembre y se extendió hasta principios de noviembre. Esta fue la etapa que mayor cantidad de horas requirió para su realización, se mantuvieron reuniones casi diarias de lunes a viernes, en las cuales se avanzó en principio en un

primer recorte de las entrevistas realizadas, y luego en un recorte más fino, en la búsqueda de materiales de archivo y de elementos sonoros que fueran representativos a los fines del trabajo.

En este proceso, se compartieron muchas horas de trabajo conjunto que hizo posible que en todo momento las decisiones fueran tomadas por ambos. Desde qué era lo que se quería resaltar de cada uno de los entrevistados, el orden que en los que se iban a ubicar en la línea de tiempo para que la estructura que iba a tener el documental, la narrativa y el armado del relato en la línea de tiempo tuvieran el significado que se había querido darle. Los inserts también fueron un tema importante a la hora de tomar decisiones, ya que se debió acordar cuáles se utilizarían para cada momento. En este sentido, en varias ocasiones se recrearon escenas que fueron consideradas necesarias para dar sustento visual al relato de los entrevistados.

Para el ensamble del documental se utilizó el programa Sony Vegas, tal como fue descrito en el Proyecto de Trabajo Final. Ya que no se contaba con conocimiento previo del manejo completo del programa editor, todo el proceso de edición fue a prueba y error.

También en esta etapa se buscó la música y los efectos a través de la plataforma Youtube, cuidando que las canciones seleccionadas no tengan copyright. En toda la ambientación musical se buscó generar un clima de cercanía hacia los relatos de los entrevistados, pero también con acentos sonoros que funcionan en los cambios de secuencias narrativas

**Tabla 1**

*Cronograma de preproducción, producción y postproducción*

		MES										
		MAR	ABR	MAY	JUNI	JUL	AGOS	SEPT	OCTU	NOV.		
ACTIVIDADES		ZO	IL	O	O	IO	TO	.	BRE	NOV.		
PRE- PROD UCCI ÓN	INVESTIGACIÓ N											
	GUIÓN											
	GUIÓN											

	TÉCNICO																	
	PLAN DE RODAJE																	
PROD UCCI ÓN	RODAJE																	
	GRABACIÓN Y VOCES EN OFF																	
POST - PROD UCCI ÓN	MONTAJE																	
	MUSICALIZACIÓN																	
	EFFECTOS Y TRANSICIONES																	
	MASTERIZACIÓN Y FINALIZACIÓN																	
	REDACCIÓN DE INFORME FINAL																	

## Guión

El documental tuvo un guión de carácter abierto por tratarse de una producción de no ficción. Se mostrará a continuación una estructura general del rodaje.

## Escaleta

SONIDO	IMÁGEN
<b>Introducción</b>	
Música ambiental	Plano medio corto Plano

	Gran plano general (imágenes de drone)
Música ambiental Efectos de sonido	Archivos
<b>Héctor Hernández</b>	
Música ambiental Sonido ambiente	Plano general Plano medio corto Archivos
<b>Luis Vivas</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Plano general Plano medio corto Plano detalle
<b>Elena Arismendi</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Plano general Plano detalle Plano medio corto
<b>Martín Serer</b>	
Música ambiental	Plano medio corto Plano detalle Plano americano
<b>Soledad Vercellino</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Plano americano Plano medio Plano detalle Plano general Primerísimo primer plano
<b>María José Paz</b>	
Música ambiental	Plano detalle Plano medio Plano general
<b>Marcos Torres</b>	

Sonido ambiente Música ambiental	Plano general Plano medio corto Plano detalle
<b>Florencia Cardello</b>	
Música ambiental	Plano medio corto Plano detalle
<b>Ariel Barbieri</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Plano general Plano medio corto Plano medio Plano detalle
<b>Héctor Hernández</b>	
Música ambiental Sonido ambiente	Plano medio corto Plano detalle Plano general
<b>Elena Arismendi</b>	
Sonido ambiente Música ambiental Efecto de sonido	Plano general Plano medio corto
<b>Anselmo Torres</b>	
Sonido ambiente	Plano medio corto Plano general Plano detalle
<b>Martín Serer</b>	
Música ambiental	Archivos Plano medio corto Plano detalle
<b>Escena con estudiantes en Boulevard Ituzaingó</b>	
Música ambiental	Plano general Plano Americano Plano general (drone)

<b>Marcos Torres</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Plano medio corto Plano detalle
<b>Soledad Vercellino</b>	
Música ambiental	Plano detalle Plano medio
<b>Florencia Cardello</b>	
Música ambiental	Plano detalle Plano medio corto
<b>Elena Arismendi</b>	
Sonido ambiente	Primer plano Plano medio corto Plano detalle
<b>Anselmo Torres</b>	
Sonido ambiente	Plano medio corto Primer plano Plano general (drone)
<b>Soledad Vercellino</b>	
	Plano medio Plano general Primer plano
<b>Luis Vivas</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Primer plano Plano detalle Plano general
<b>Ariel Barbieri</b>	
Música ambiental	Plano medio corto
<b>Marcos Torres</b>	

Sonido ambiente	Plano medio Plano medio corto Primer plano
<b>María José Paz</b>	
	Plano detalle Plano general Plano medio
<b>Luis Vivas</b>	
Sonido ambiente	Gran plano general Plano medio corto
<b>Florencia Cardiello</b>	
Sonido ambiente Música ambiental	Gran plano general Plano medio corto
<b>Héctor Hernández</b>	
Música ambiental	Plano medio corto
<b>Elena Arismendi</b>	
Música ambiental	Plano medio corto
<b>Martín Serer</b>	
Música ambiental	Plano medio corto
<b>María José Paz</b>	
Música ambiental	Plano medio
<b>Marcos Torres</b>	
Música ambiental	Plano medio corto
<b>Cierre (Elena, Florencia y Marcos)</b>	
Música ambiental	Plano medio corto

**Se propuso trabajar el rodaje del documental con tres momentos fundamentales:**

- 1. Introducción y presentación del conflicto:** Presentación del contexto general y particular en el que se enmarca la producción. Presentación de las locaciones de rodaje.
- 2. Desarrollo del conflicto y posibles soluciones:** Desarrollo de las entrevistas a los y las protagonistas, quienes con sus historias y vivencias dieron a conocer el conflicto que abordó el documental.
- 3. Resolución de conflictos y conclusiones:** Estadísticas y notas periodísticas sobre la actualidad. Conclusiones de los y las protagonistas, con posibles comentarios sobre el futuro de la temática.

### **Obtención de datos**

Los métodos de recopilación de datos utilizados fueron las entrevistas directas a los protagonistas del documental, tanto estudiantes como docentes y directivos. Intervino también la observación pasiva que permitió capturar más datos de manera secundaria, disminuyendo el riesgo de modificar el ambiente de grabación y los hábitos de conducta de los entrevistados. Esto permitió grabar otras escenas extras que fueron utilizadas posteriormente en el ensamble de post producción como insert para cada entrevista.

El tipo de fuente que se utilizó en las entrevistas fueron las primarias y secundarias. Las primeras en referencia a los estudiantes quienes fueron los protagonistas y la segunda en correlación con los datos brindados por el Rector, directivos y docentes a modo de complemento del contexto en el que se desarrolló el documental.

### **Recursos técnicos**

El registro audiovisual de la producción se realizó con dos celulares con capacidad de grabación en 4k UHD: un dispositivo Iphone 12 y el otro Motorola One Zoom, que a su vez funcionó como micrófono. Un micrófono corbatero, un micrófono Zoom, dos cámaras profesionales, una Canon t6i, que fue solicitada a la dirección de la Carrera de Comunicación Social, al igual que las luces, y otra cámara marca Nikon

brindada por una colaboradora externa.

En cuanto a la edición del registro audiovisual se realizó con el programa Sony Vegas Pro 18 en una computadora de escritorio complementada con una notebook, ambas propias. La notebook de marca ASUS, con sistema operativo de 64 bits (Windows 10), memoria RAM de 8 GB y procesador Intel Core i7 con una velocidad de 3.50 GHz. La PC de escritorio de marca Kingston, sistema operativo de 64 bits (Windows 10), memoria RAM de 16GB, procesador AMD Ryzen 3 2200G con Radeon Vega Graphics, con una velocidad de 3.50 GHz.

### **Estrategias de difusión**

La producción audiovisual se presentará en primer lugar ante la comunidad educativa y, en este sentido, se considera que sería de gran utilidad realizar las gestiones necesarias para que sea la propia universidad la que difunda a través de sus redes sociales y en los espacios institucionales la producción audiovisual una vez finalizada y aprobada.

Por otra parte, se le dará difusión a través de YouTube y redes sociales. Posteriormente, en el caso de ser posible, el documental será presentado en el Festival Audiovisual Bariloche (FAB) o futuros concursos del Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA).

En la realización del documental prevalece el modo de representación documental expositivo. Es decir que, siguiendo la clasificación de Bill Nichols explicitada en el marco teórico, se clasifica de esta manera porque hay una “ilustración de un argumento a través de las imágenes”, que está dirigida directamente a los espectadores, si bien las intervenciones de títulos de textos son mínimas y se tomó la decisión de no colocar voces en off, sino que sea a través de las voces de los propios protagonistas que se narre el relato. En cuanto a los títulos de texto se colocó lo mínimo para completar la información faltante en los relatos: zócalos con los nombres de los entrevistados y algunas pocas características, ciudades donde se realizaron las filmaciones y algunas fechas importantes.

### **Aspectos Narrativos**

El documental se estructuró en base a los testimonios recolectados de la

siguiente manera:

En primer lugar, se decidió introducir con cuatro entrevistados que a modo de contexto tenían cuestiones interesantes para aportar al relato. En este sentido, se buscó aportar suspenso e intriga para que el espectador tenga la sensación de querer seguir mirando. Para complementar esta etapa, se sumó una segunda introducción contextual con imágenes de archivos de canales de televisión de noticias y canales gubernamentales, con los cuales se hizo una narración desde el comienzo de la pandemia hasta el momento en el cual se deciden suspender las clases presenciales en todos los niveles educativos.

Una vez introducido el tema, el documental se organizó en tres etapas fundamentales. El inicio, que se circunscribe al momento en el cual se tomaron las medidas gubernamentales y la educación pasó a ser completamente virtual a distancia, es donde los protagonistas cuentan su experiencia en esos primeros momentos, ya sea desde la perspectiva del docente o directivo como de los estudiantes. En el punto medio se documentaron las principales dificultades que surgieron y a las que se tuvieron que enfrentarse y cómo en mayor o menor medida pudieron sortearse para continuar con el dictado y la toma de clases.

En la parte final del relato se propició crear un ambiente de mayor cercanía, con reflexiones de los protagonistas sobre cuestiones relacionadas no solo con la brecha digital y la educación virtual, sino también con sus vivencias personales, sentimientos y sensaciones atravesadas durante el aislamiento. Además, se muestran reflexiones sobre cómo creen que puede continuar la educación una vez que finalice la pandemia.

Las entrevistas a los protagonistas, estudiantes y docentes, se realizaron con la cámara ubicada en un trípode, lo que dio como resultado una imagen estática. Los protagonistas no se encuentran mirando directamente a cámara, sino que el entrevistador se ubicó a la derecha o a la izquierda de la cámara según el caso para que la mirada del entrevistado estuviera dirigida hacia un lado. En los cuadros se buscó generar una sensación de cercanía, utilizando planos medios y para los inserts planos detalle, primeros planos y planos generales.

En los casos de la utilización de imágenes de archivo, se acompañan de efectos

para que sufrieran pequeñas distorsiones, buscando intensificar la sensación de incomodidad y ansiedad en el espectador. En estos casos, el montaje es más dinámico y acelerado.

### **Elementos visuales**

Se utilizaron grandes planos generales de ambientes naturales de la ciudad de Viedma, principalmente, del ejido urbano como así también de lugares característicos de la capital tales como la costanera, espacios verdes y monumentos históricos. Se incluyeron imágenes de archivo y entrevistas presenciales a los y las estudiantes y docentes, con el objetivo estético de describir la modalidad virtual utilizada en las clases. Los planos utilizados para las entrevistas son planos medios cortos en su gran mayoría, y solo en dos casos se utilizaron planos medios. La utilización de estos planos está fundamentada en la búsqueda de mostrar cercanía con el entrevistado y también asemejarse al plano que se suele utilizar al realizar videollamadas.

Por otra parte, también se realizaron planos generales, planos medios, primeros planos y planos detalles de acciones o elementos propios del protagonista para nutrir la composición estética de cada escena, y mostrar características o gestos propios de cada uno de los protagonistas. Con este mismo propósito, en algunos casos se tomaron imágenes de sus ciudades, barrios u hogares.

En cuanto a la iluminación, en la mayoría de los casos se utilizó luz natural que tuvo que ser reforzada por luces artificiales domésticas y las brindadas por la carrera.

### **Gráfica y Arte Digital**

Se utilizaron representaciones gráficas para acompañar a los datos estadísticos que brindaron durante la entrevista los directivos y profesores, todo esto sobre inserts o imágenes de archivo. También se colocaron zócalos con una estética determinada para brindar información extra sobre cada entrevistado o entrevistada y, en el caso de ser necesario, textos informativos en determinadas escenas que contextualicen una ubicación temporal específica o bien una localización específica ya que fueron tres localidades determinadas las que persistieron en el documental: la ciudad de Viedma, Carmen de Patagones y la localidad de Ingeniero Jacobacci .

### **Elementos Sonoros**

El sonido tuvo un papel fundamental en la propuesta estética planteada y la búsqueda del material sonoro adecuado para cada escena y cada relato fue fundamental en el armado final del documental. Durante las entrevistas a los y las protagonistas se tomó el sonido diegético, para transmitir cercanía y aumentar la percepción del espectador del ambiente en el que este se encuentra. A su vez, se le sumaron efectos, música y silencios en la edición, pensados de manera estratégica para realzar el relato y que este llegue al espectador con fuerza, buscando generar sensaciones y emociones.

En las secuencias en las que se utilizaron imágenes de archivo o grandes planos generales que no incluyen la voz de los protagonistas, se utilizó la categoría de sonido extradiegético.

### **Roles de los integrantes y demás participantes externos**

El trabajo de pre producción, producción y post producción estuvo a cargo de ambos realizadores del Trabajo Final de Carrera, Ornella Carusso y Matías Huenuan. Las tareas detalladas a lo largo de todo el informe se realizaron de manera conjunta y equitativa en lo referido a las tareas realización, dirección y producción

A modo de ejemplificar cómo fue que se realizaron las tareas, a la hora de entrevistar a los protagonistas uno tomaba el rol de Cámara y el otro de Entrevistador, rotando estos roles en cada una de las entrevistas que se hicieron. En el momento de la edición, se juntaban para hacerlo primero desde la notebook en la casa de Ornella y luego comenzaron a hacerlo desde la computadora de escritorio en la casa de Matías, en este proceso las decisiones fueron conjuntas al igual que la edición, que también se realizaba por turnos pero cuando uno era el que trabajaba en la computadora el otro estaba al lado para tomar decisiones.

El trabajo conjunto resultó de gran ayuda para ambos e hizo que las complicaciones o frustraciones que aparecieron a lo largo del proceso sean sorteadas con facilidad, buscando la manera de seguir adelante a pesar de ellas.

Se contó con un ayudante externo que pudo solucionar algunas cuestiones relacionadas al diseño de la parte gráfica, Miguel Porro.

A continuación se detallan las tareas y sus realizadores:

1. **Realización:** Ornella Carusso y Matías Huenuan
2. **Dirección:** Ornella Carusso y Matías Huenuan
3. **Producción:** Ornella Carusso y Matías Huenuan
4. **Diseño Visual:** Miguel Porro
5. **Cámara:** Ornella Carusso y Matías Huenuan
6. **Sonido:** Ornella Carusso y Matías Huenuan
7. **Iluminación:** Ornella Carusso y Matías Huenuan
8. **Edición:** Ornella Carusso y Matías Huenuan

## Conclusiones

La realización del trabajo resultó un proceso muy satisfactorio en el que a cada momento se iban presentando nuevos desafíos que hicieron que fuera muy enriquecedor.

Teniendo en cuenta los objetivos establecidos, se pudo cumplir con ellos de manera fehaciente, con una indagación profunda de las realidades y necesidades que vivenciaron los y las estudiantes relocalizados y los y las estudiantes nacidos en la ciudad, que permitió conocer la incidencia de los contextos socioeconómicos y de conectividad en la continuidad de sus estudios de manera virtual.

Siguiendo a Becerra (2020), quien explica que “en la actualidad ya se habla de brechas, en plural, porque el acceso a internet está atravesado por distintas cuestiones”, podemos afirmar que en el caso de la continuidad de los estudios de manera virtual en la Sede Atlántica de la UNRN, influyeron muchos aspectos como los nombrados por el autor, “como el territorio, la cantidad de dispositivos móviles, los abonos de las empresas de telecomunicaciones, entre otras”. De acuerdo a los testimonios recabados, se puede afirmar que a todas estas problemáticas se les sumaron el hecho de tener experiencias previas con determinadas plataformas o desconocer su funcionamiento.

En este sentido, a partir de las experiencias narradas por los protagonistas es posible establecer que no todos los casos fueron similares. Algunos de ellos, tuvieron mayores dificultades para dar continuidad a sus estudios, los motivos nombrados principalmente estuvieron relacionados con: limitaciones tecnológicas, escasa conectividad, limitaciones económicas, manejo de herramientas y entornos virtuales y condiciones edilicias.

También, se dió respuesta a las preguntas planteadas al comienzo. Además de las dificultades que se presentaron, se indagó en la incidencia real que tuvo el tipo de acceso a internet con el que contaban los estudiantes, y las acciones llevadas a cabo desde la universidad para que se pueda continuar con el dictado de clases.

Con respecto a las cuestiones técnicas de conectividad, se concluyó en que territorialmente no están dadas las condiciones de acceso a la misma velocidad de Internet en toda la provincia. Como postula Canclini (2011) “se extiende el acceso a

la información, pero acentuando desigualdades preexistentes y engendrando nuevas, (...) las posibilidades no coinciden con las probabilidades de acceso". Es un aspecto muy importante, ya que Río Negro cuenta con un territorio muy amplio en el que los estudiantes tienen que migrar a ciudades principales para continuar con sus estudios de manera presencial. Por ejemplo el caso de Héctor Hernández, estudiante de Ingeniería Agronómica, que se vió obligado a volver a su localidad natal por cuestiones económicas, y atravesó problemas de conectividad estando allí.

A partir de la indagación realizada y los relatos recabados que no solo incluyen el material realizado en la producción audiovisual, sino también el que no fue seleccionado para el mismo, se concluyó en que la brecha digital es mucho más amplia que lo que se creía antes de comenzar a realizar la producción y que atraviesa muchos de los aspectos que hacen a la posibilidad de que los y las estudiantes realicen sus estudios de manera remota, sobre todo teniendo en cuenta el carácter sorpresivo que tuvo la pandemia.

Por otro lado, se concluye que las condiciones de posibilidad para que las clases puedan continuar estuvieron determinadas por la buena predisposición para la adaptación en lo que respecta a formatos, horarios y distintas flexibilidades por parte de los y las estudiantes, los y las profesoras y la universidad como institución. Es decir, las condiciones para su efectiva puesta en funcionamiento no estaban dadas de antemano de manera plena ni mucho menos.

## Bibliografía

- Becerra, M. (2019) *Brecha digital en Argentina. Martín Becerra (2019)* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/nUTZmUy-usY>
- Benítez Larghi (et al) (2014). Más allá del tecnologicismo, más acá del miserabilismo digital. *Revista Ensamblés*. Número 1.
- Bonsignore, C (2020). Coronavirus y educación: La brecha digital que la pandemia desnudó. Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/267626-coronavirus-y-educacion-la-brecha-digital-que-la-pandemia-de>
- Bonsignore, C. (2019). Un salto sobre la brecha digital. Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/204384-un-salto-sobre-la-brecha-digital>
- Canclini, N. (2011) De la sociedad de la información a la sociedad del desconocimiento. *Versión Nueva Época*. Número 27.
- Castells, M. (2001). Internet y la sociedad red. *La factoría*, 14(15), 1-13. <https://bit.ly/3olprZG>
- Finocchiaro, C. (2020). Las desigualdades que marca la brecha digital. Caras y caretas. <https://carasycaretas.org.ar/2020/11/11/las-desigualdades-que-marca-la-brecha-digital/>
- Ford, A. (2006). "No es cierto que la tecnología lo resuelve todo". La Nación. Recuperado de: <https://bit.ly/3H5brAo>
- Gabriel K. (Coordinador), Becerra M. (Comunicación) y otros (2020). Relevamiento del impacto social de las medidas del aislamiento dispuestas por el PEN. Informe CONICET. Recuperado de: [Informe\\_Final\\_Covid-Cs.Sociales-1.pdf \(conicet.gov.ar\)](https://conicet.gov.ar/Informe_Final_Covid-Cs.Sociales-1.pdf)
- Guarini, C. (2006). Reflexiones para una historia del documental en Argentina. CONICET. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4000362.pdf>
- Igarza, R. (2012). En la ruta digital. Cultura, convergencia tecnológica y acceso. 1er ed. Secretaría de Cultura de la Nación.

- Larghi, S. B., Aguerre, C., Calamari, M., Fontecoba, A., Moguillansky, M., & de León, J. P. (2011). De brechas, pobreza y apropiaciones. Juventud, Sectores Populares y TIC en la Argentina. *Versión*, 8. <https://bit.ly/3rQt5md>
- Nichols, B. (1991). La Representación de la Realidad. InterDoc. Recuperado de: <https://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Pont, E. (2019). Vivir sin acceso a Internet. La Vanguardia. Recuperado de: <https://bit.ly/3IEeWP2>
- Scolari, C. (2012). Comunicación digital: Recuerdos del futuro. *El Profesional de la Información*. Número 4. Recuperado de: <https://bit.ly/31accEI>

# Anexo









