

Las imágenes que reúne esta publicación son el resultado del proyecto de Investigación y Creación Artística de la Universidad Nacional de Río Negro denominado “Fractales cotidianos. Investigación aplicada a la producción y difusión de obra en diversos soportes en el campo de la morfología fractal” (PICA 2018 40-B-676) llevado adelante por docentes y estudiantes de la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual.

**Directora: Gabriela Aloras**

**Integrantes: Ángel Arozamena, Andy Olcese, María Mercedes Fabiano, Alejandro Movia, Luisa Elsman**

Los fractales son imágenes autosemejantes, a diferentes escalas, y son la forma en la cual la naturaleza se desarrolla. Acuñada la palabra "fractal" en 1976 por el matemático Benoit Mandelbrot, marcando un hito en las investigaciones que un reducido número de físicos y matemáticos desarrollaron durante el SXX, postulamos que semejante revolución morfológica no ha sido suficientemente abordada por el mundo del arte y el diseño. El proyecto apunta su difusión, dado que estudios recientes sobre la percepción determinan que al mirar, recorreremos la imagen siguiendo patrones fractales, lo cual hace que la visión de los mismos resulte empática y estéticamente placentera. Se difundieron en diversos soportes, fotografías de fractales naturales o producidos analógicamente, diseños en materiales naturales e infografías con software específico.

## Fotografía de fractales naturales

Ángel Arozamena





















**Museo de  
Piedras Patagónicas  
Mallín Ahogado**

**Calcedonia pseudomórfica según cristal de aragonita**



**Cristales aciculares de pirolusita en disposición flabeloide**





**Estructura en calcedonia de origen hidrotermal**



**Estructura sedimentaria en yeso, formada por procesos de disolución**





Roca volcánica muy vesiculada. Adquirió forma esférica por erosión.



**Silicificación de una estructura desarrollada originariamente en calizas en un ambiente lacustre por actividad de algas microscópicas**





## Diseño fractal en fieltro

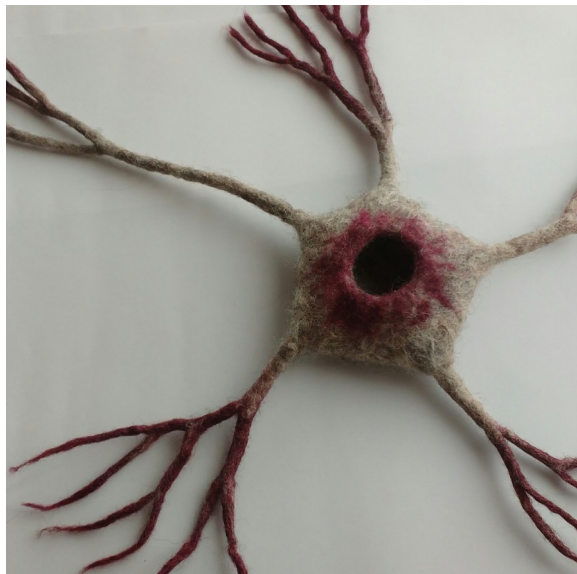
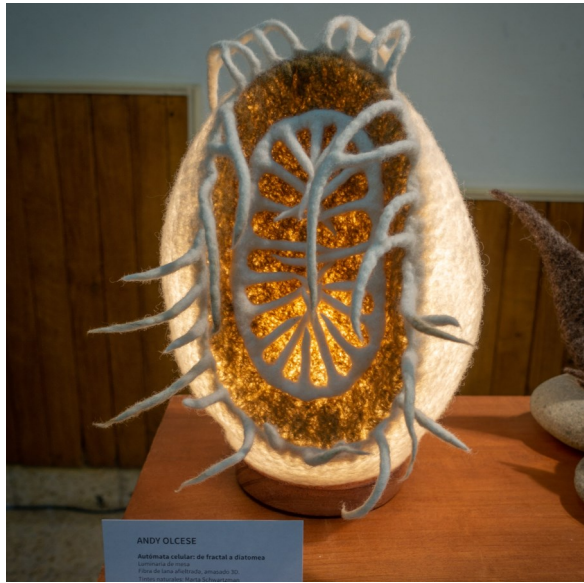


Andy Olcese









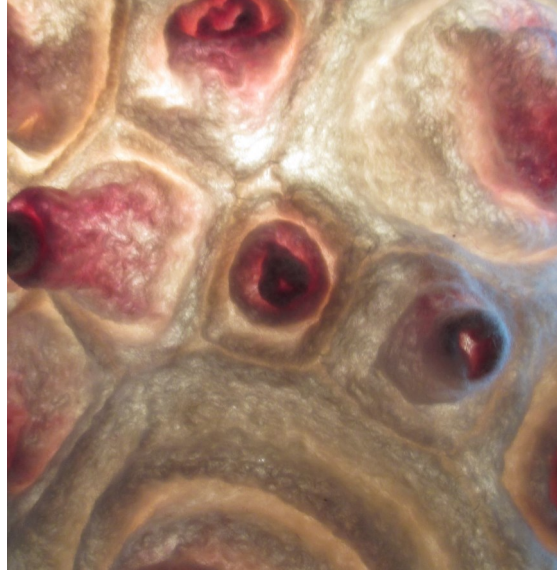








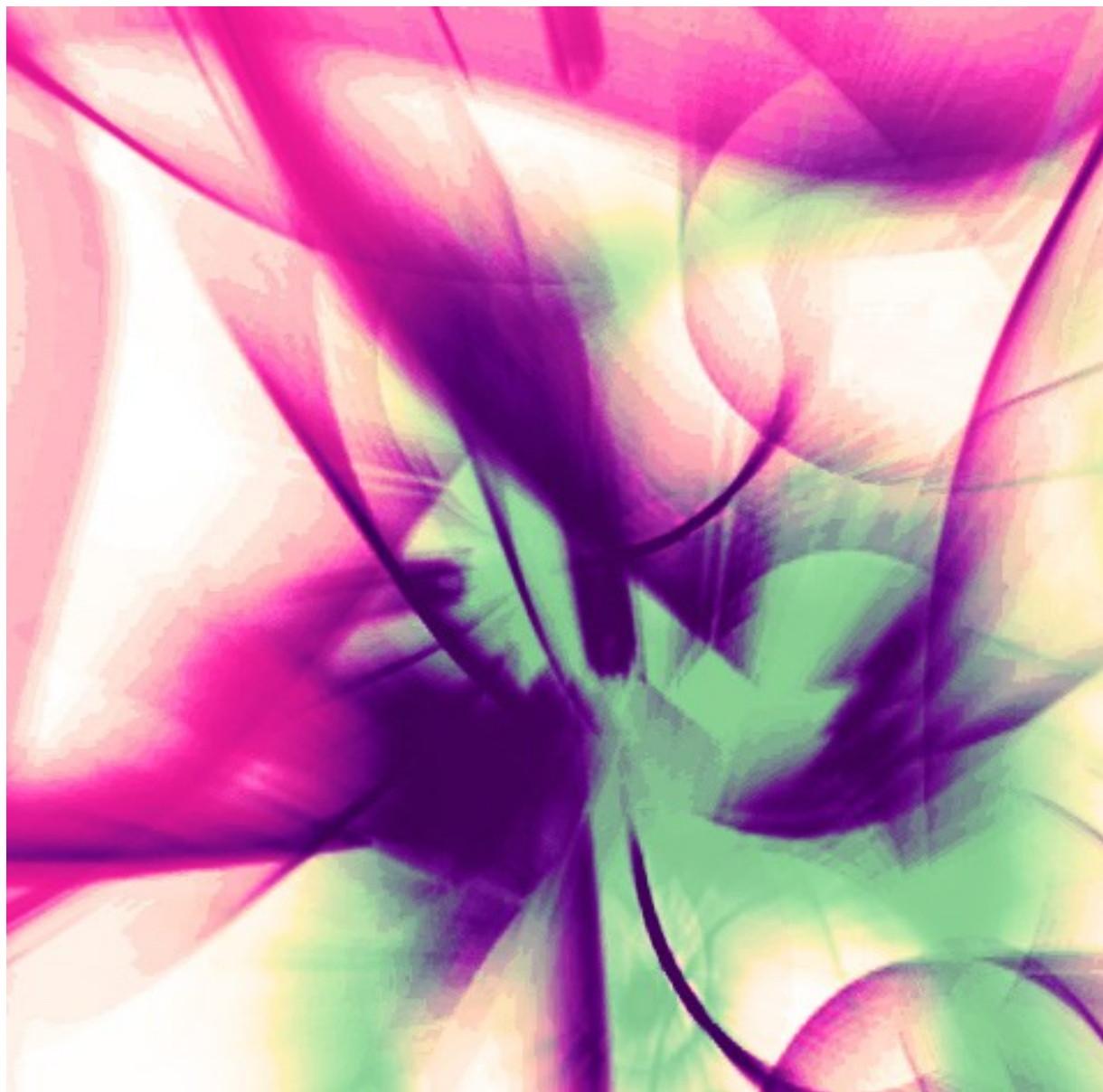






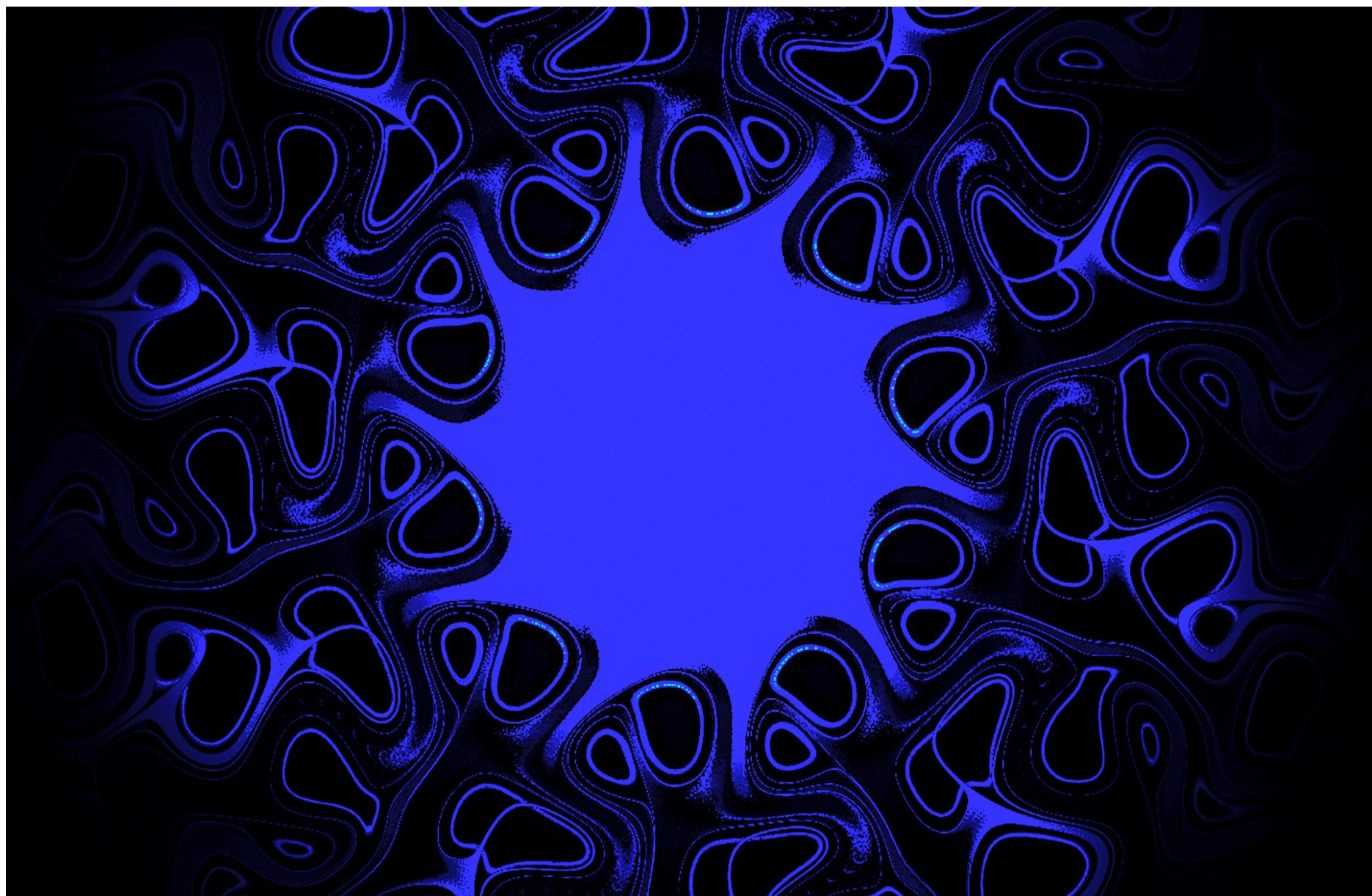


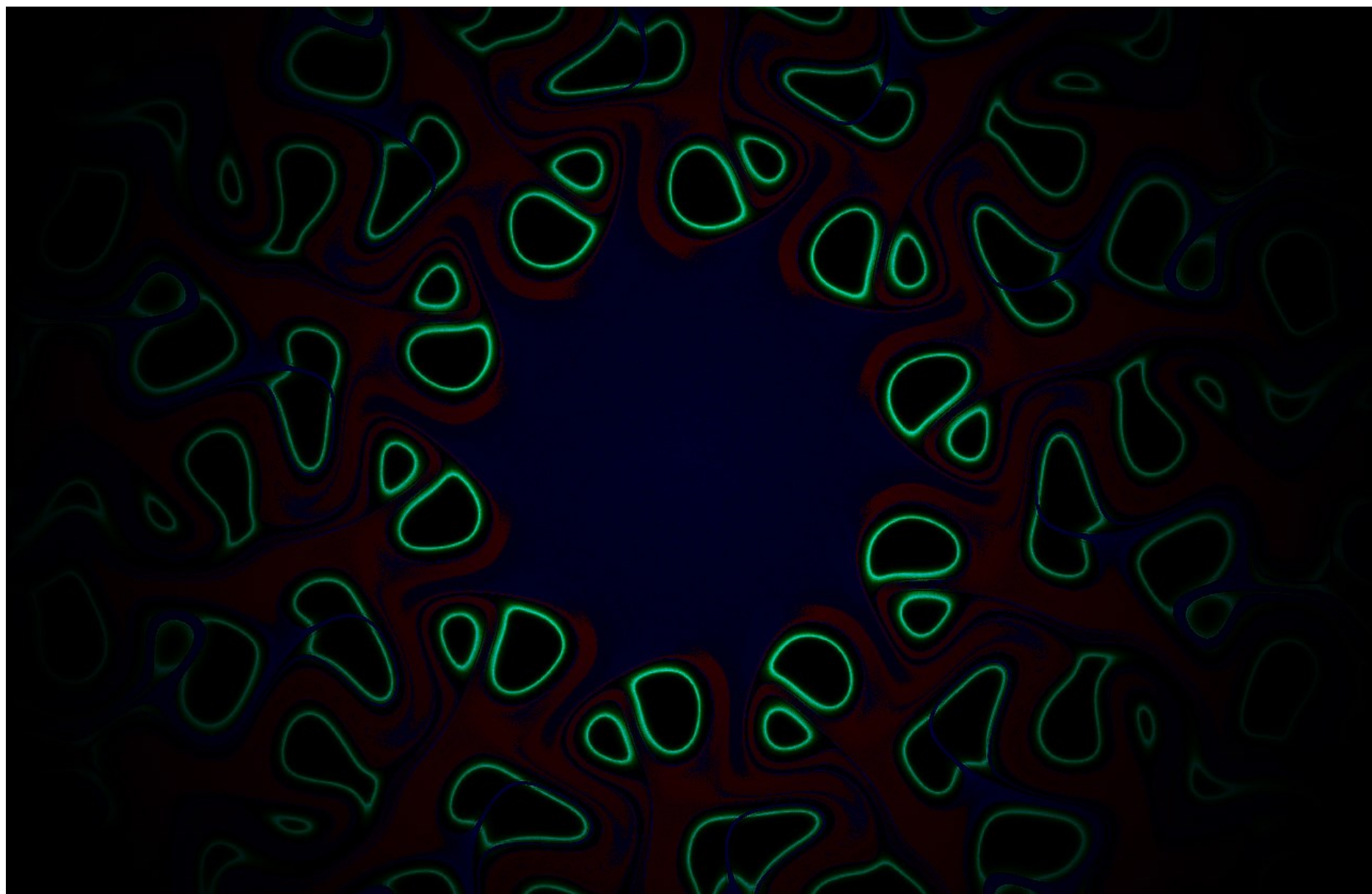
**Fractales producidos con  
software**



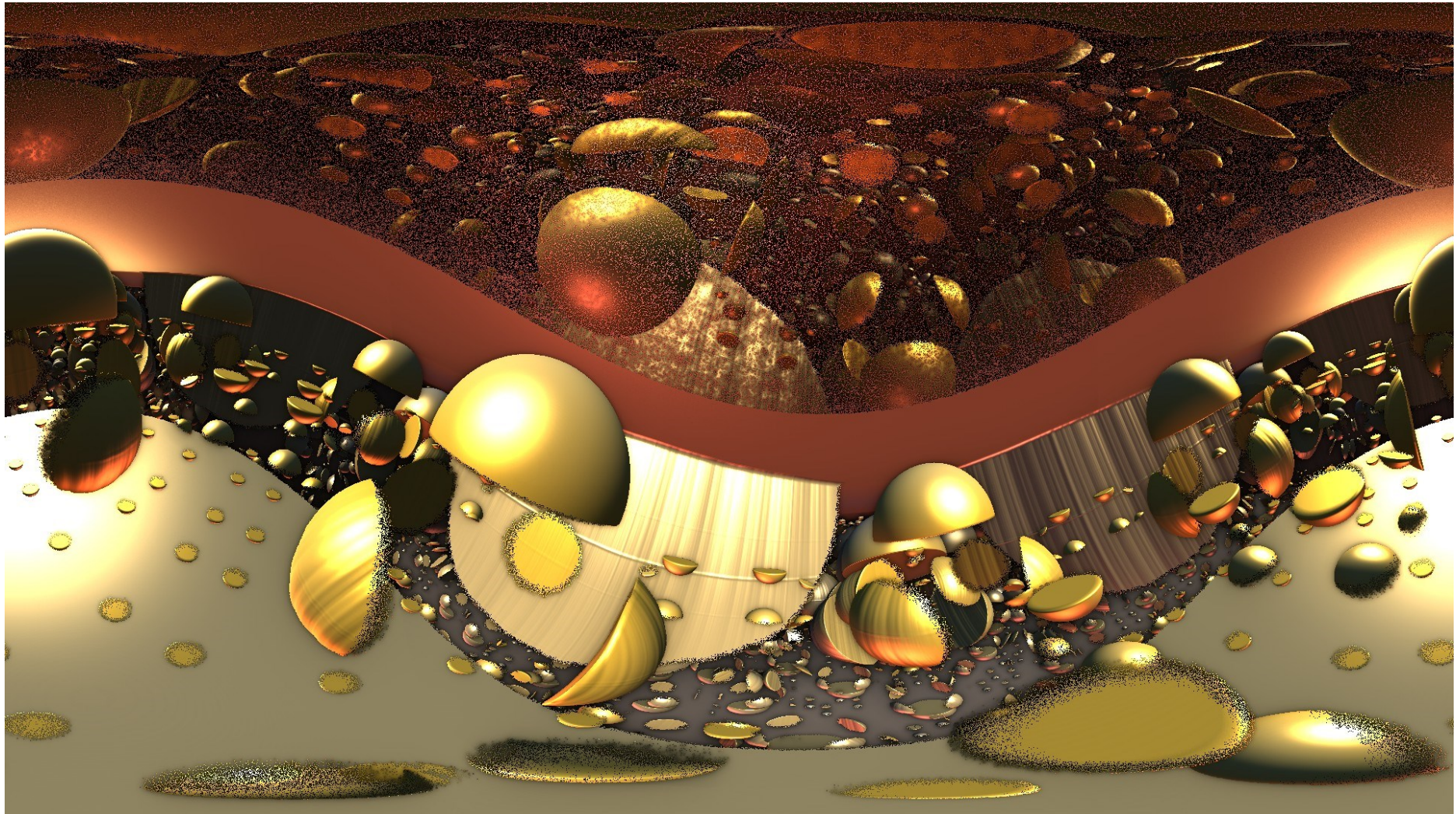
**María Mercedes Fabiano**





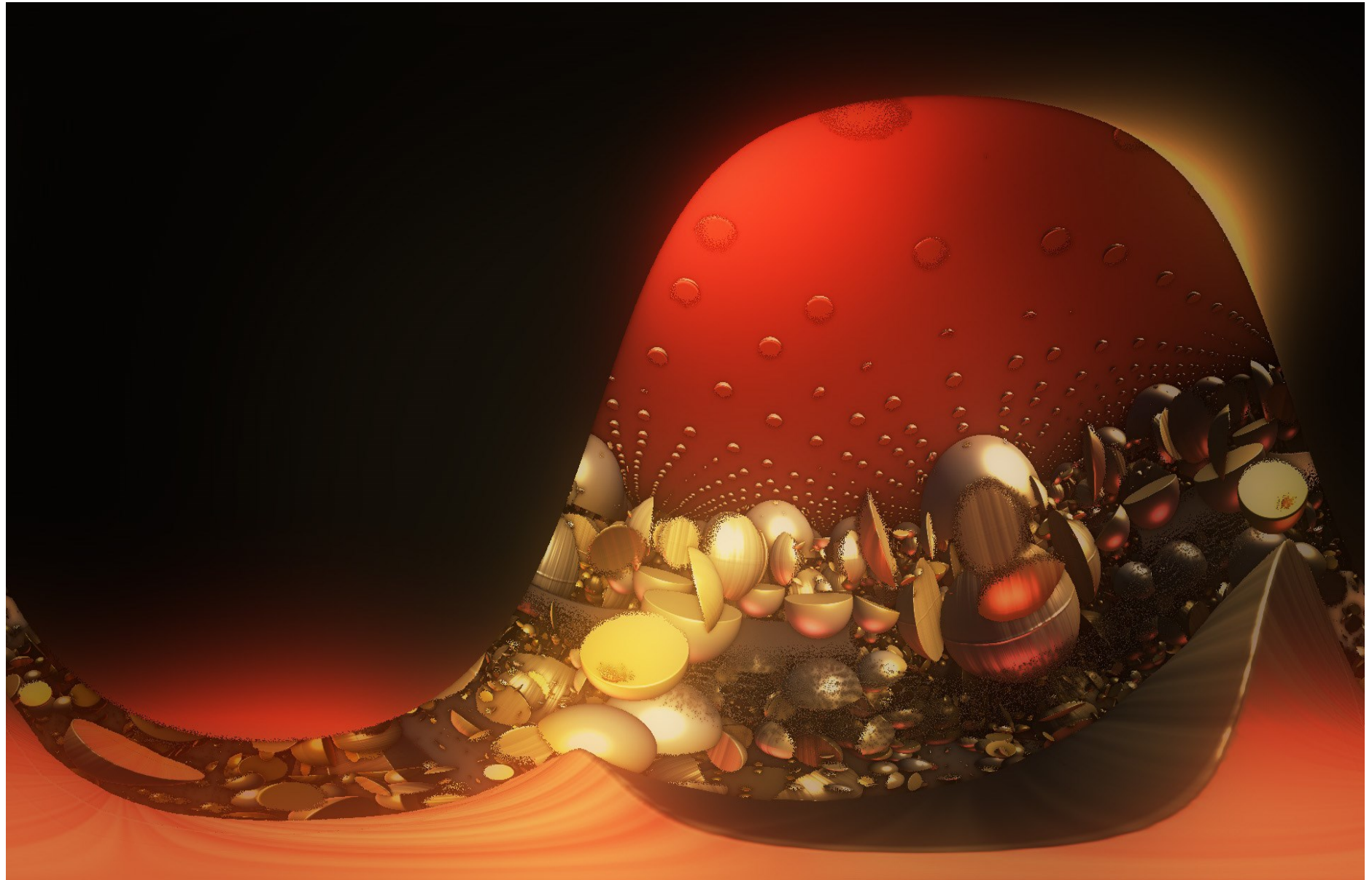


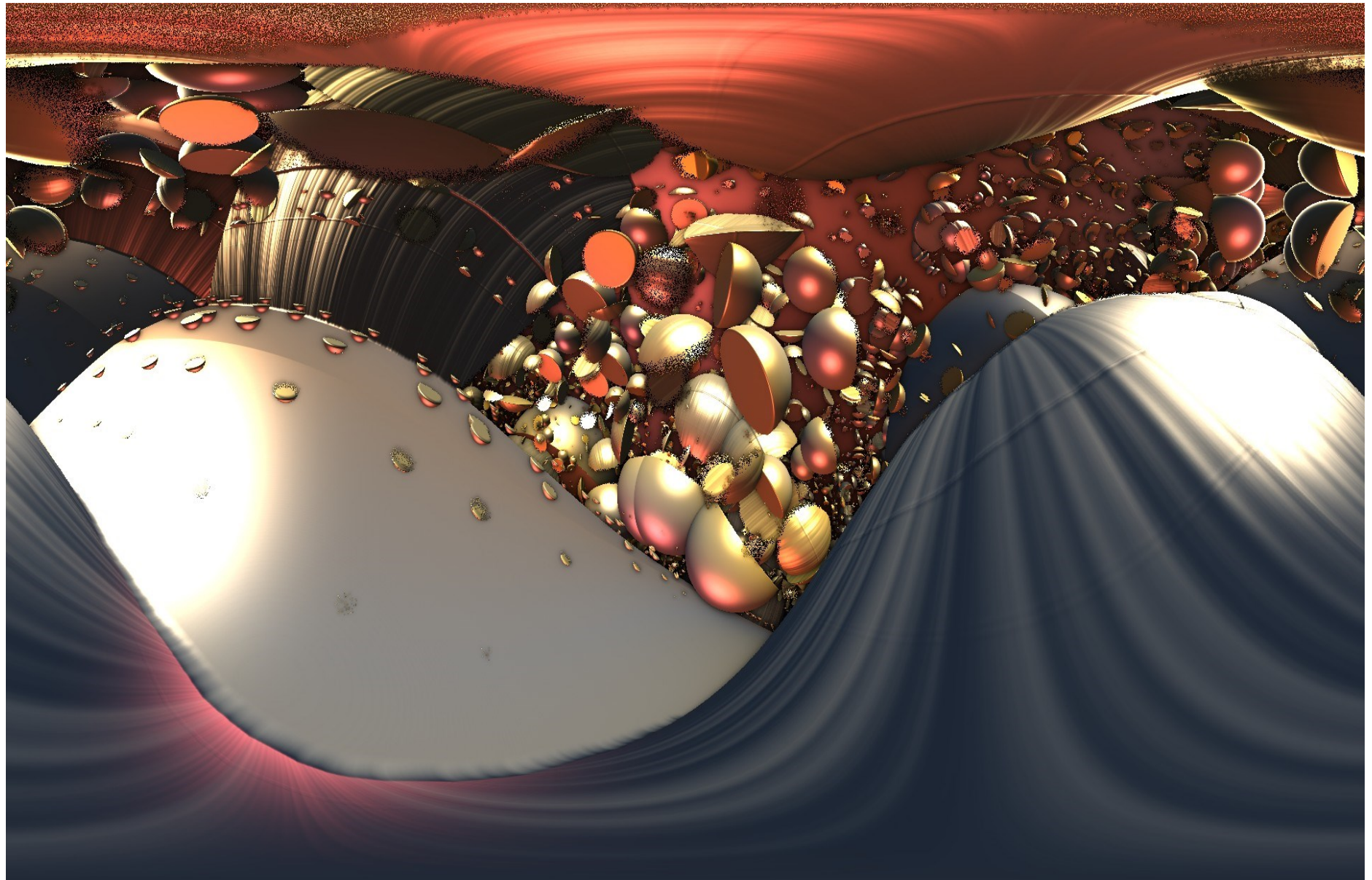




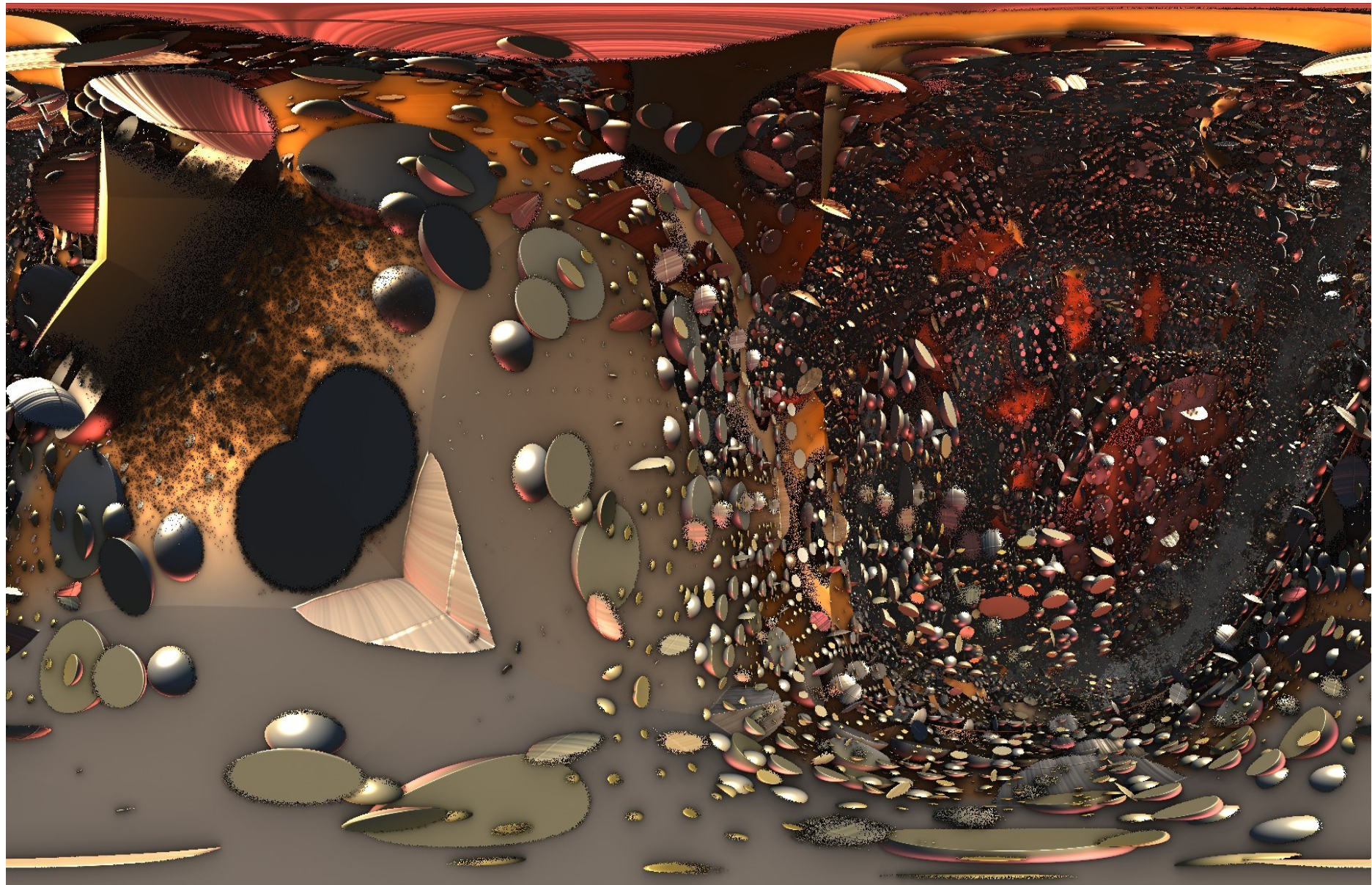
**Alejandro Movia**



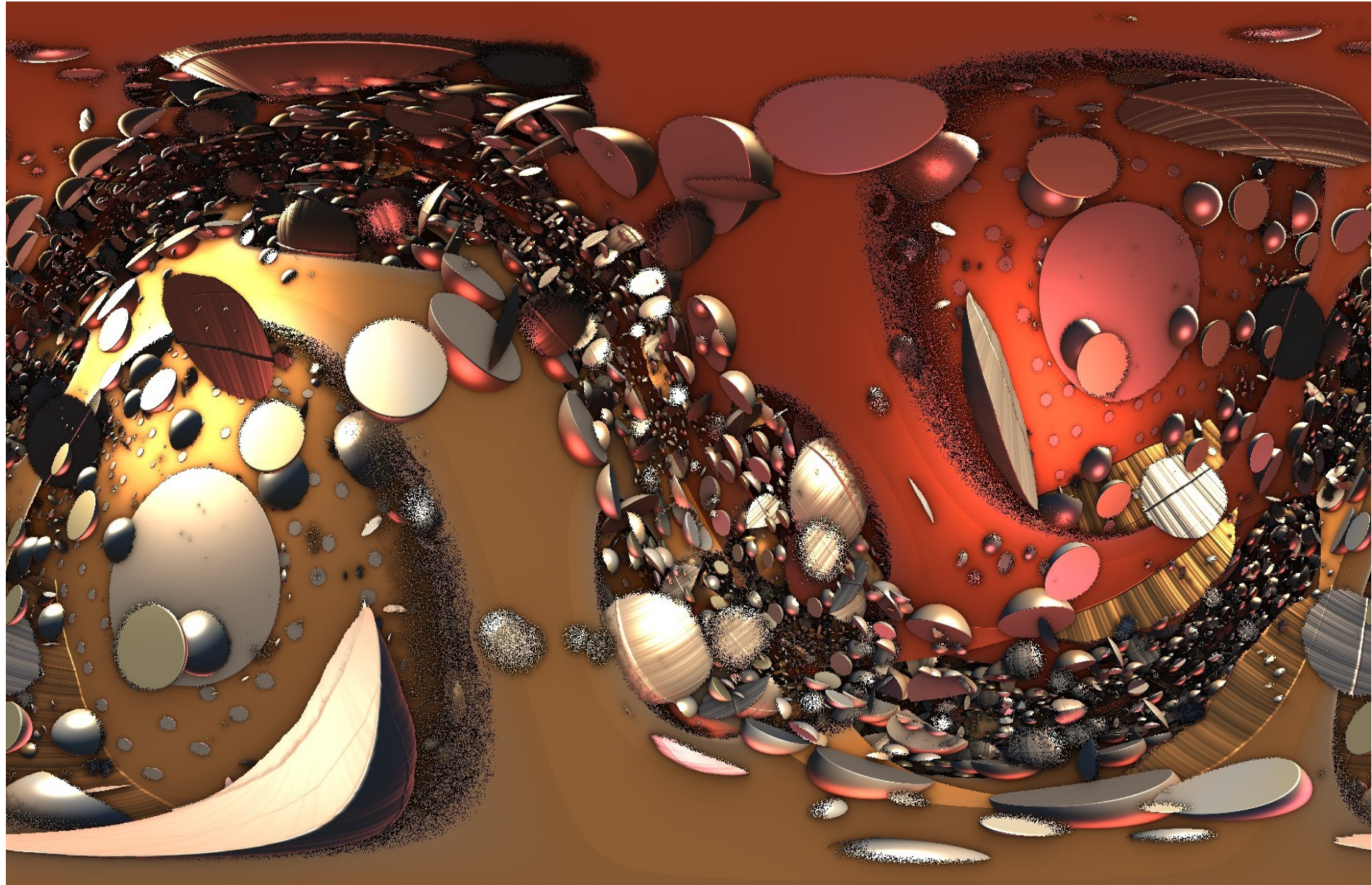




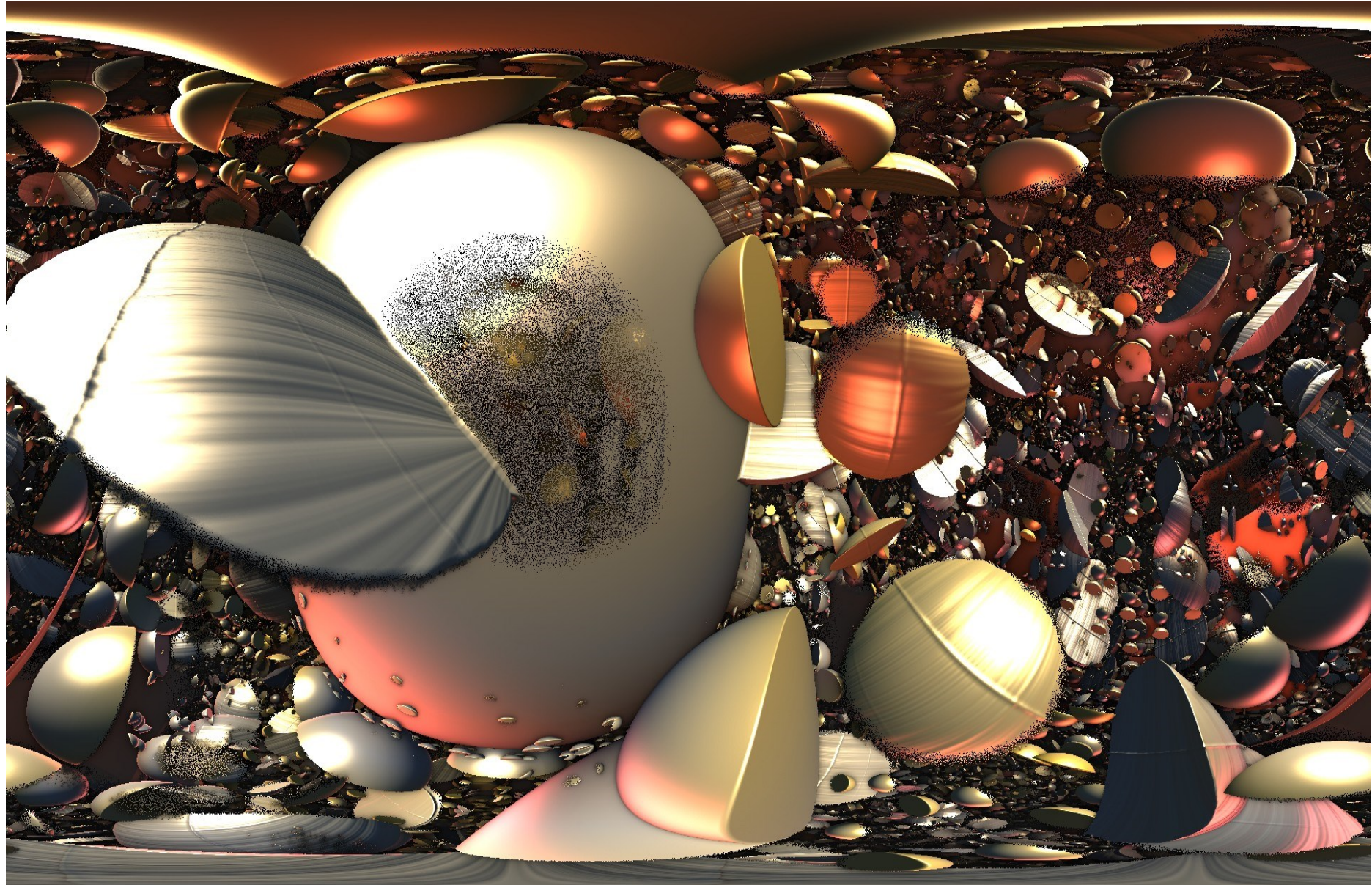




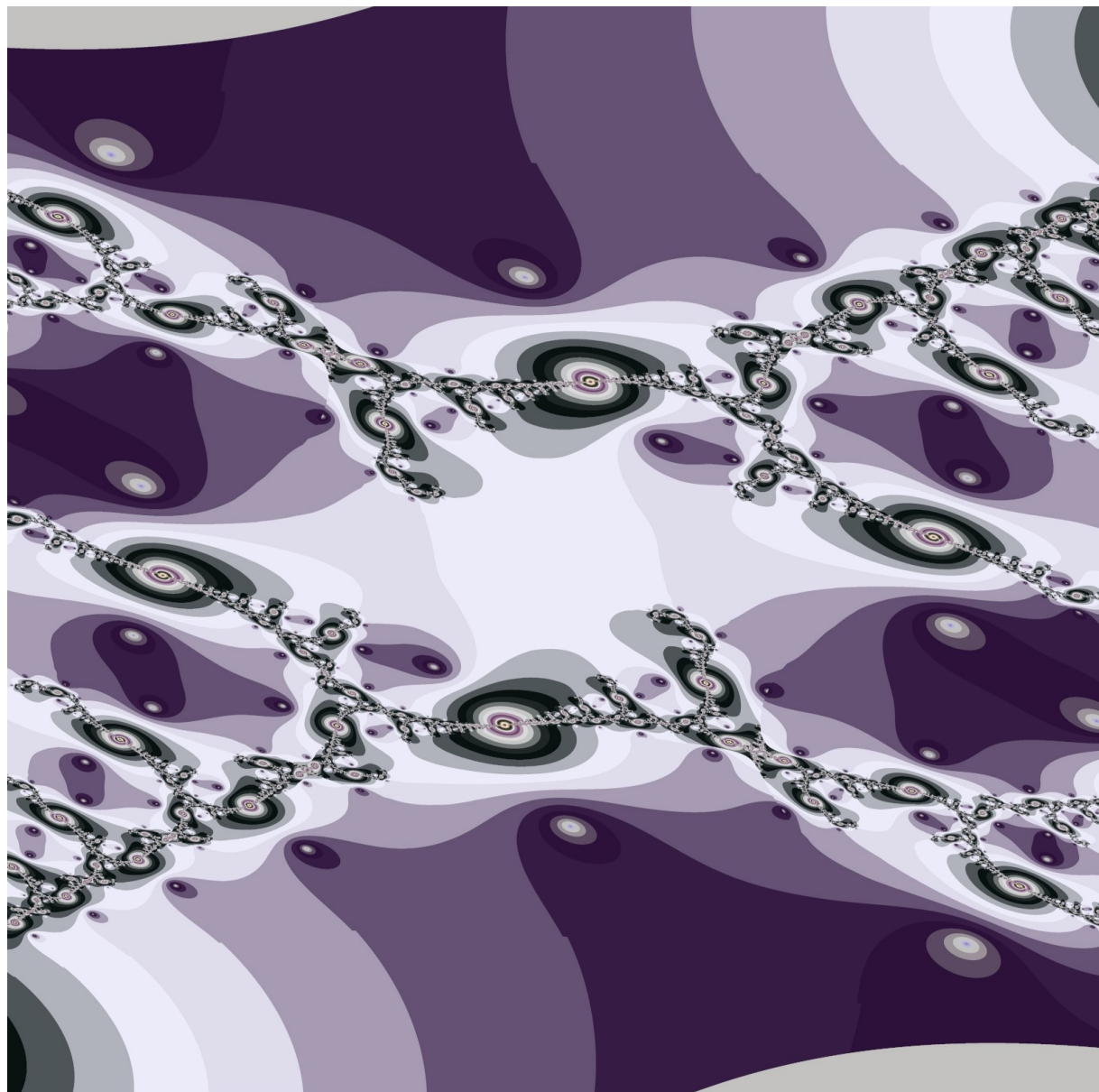






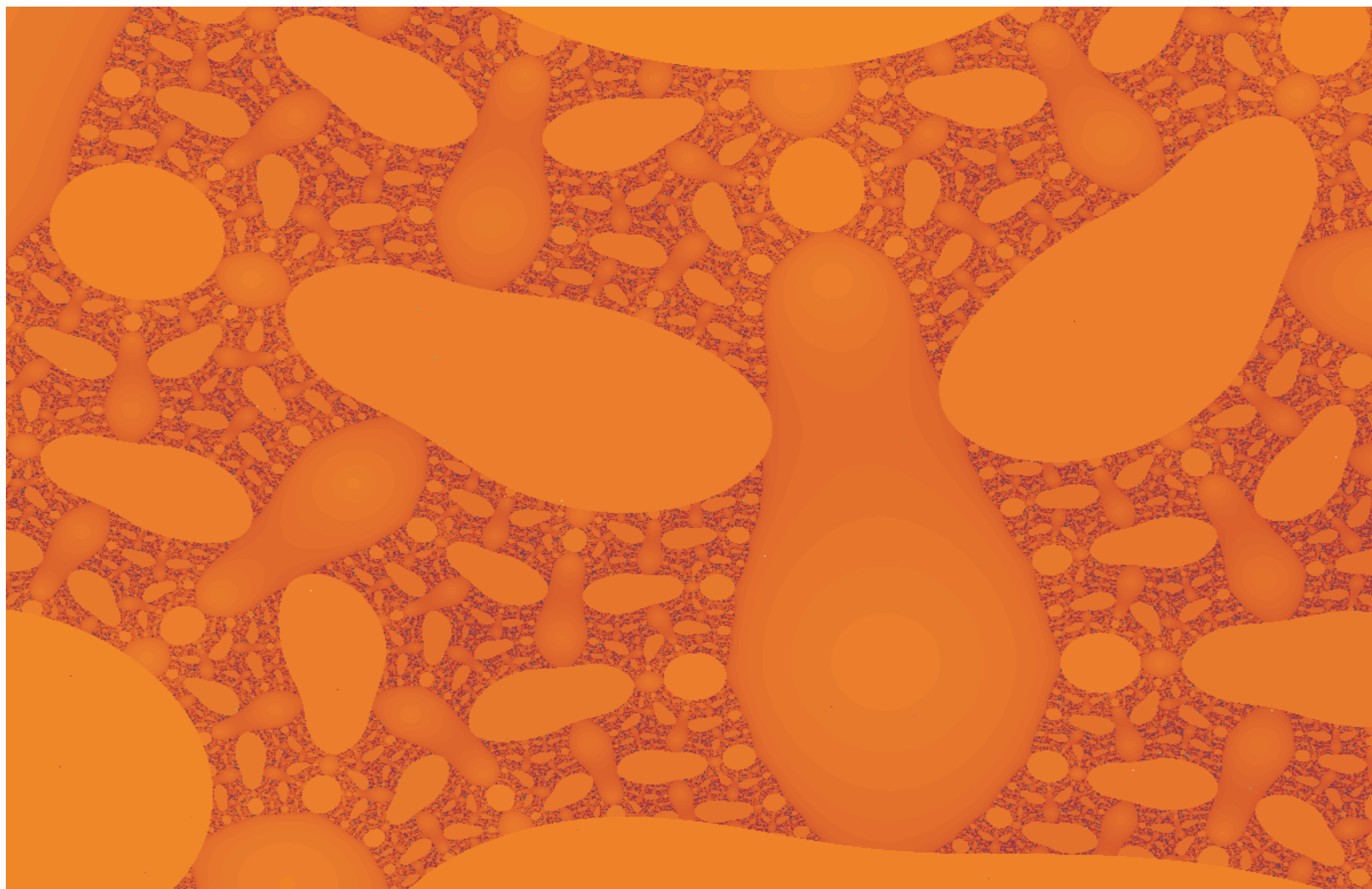




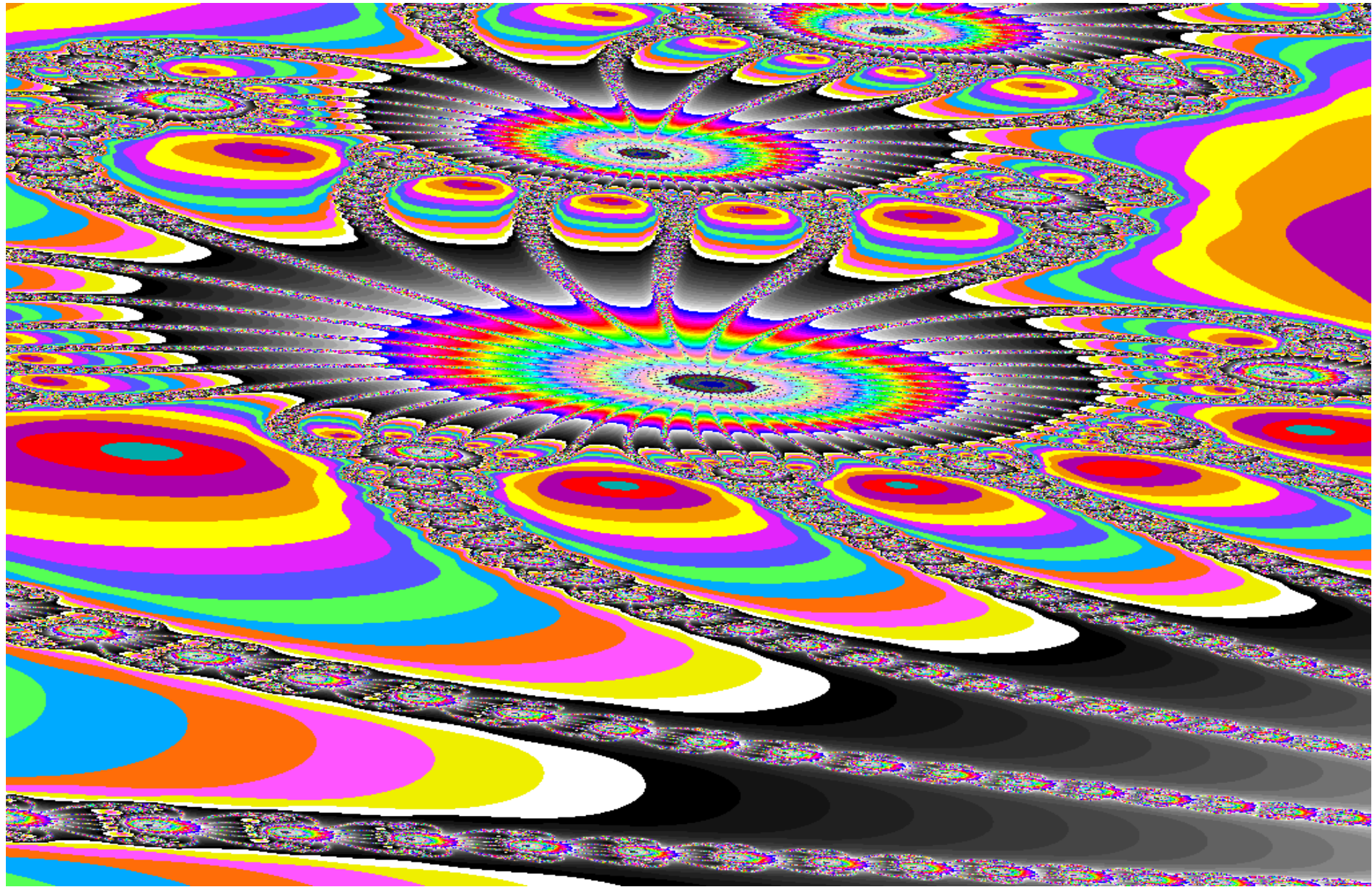


Gabriela Aloras

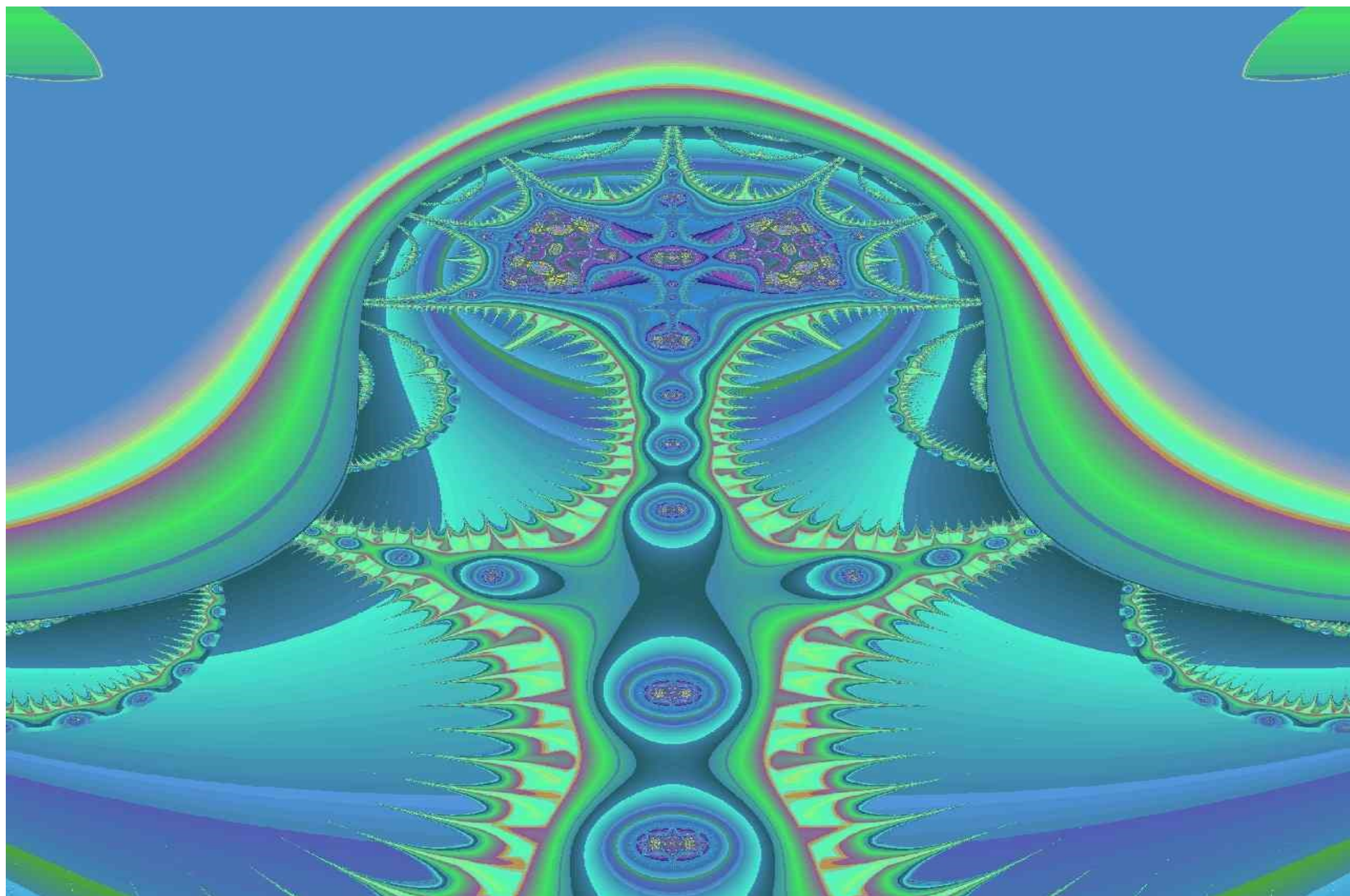




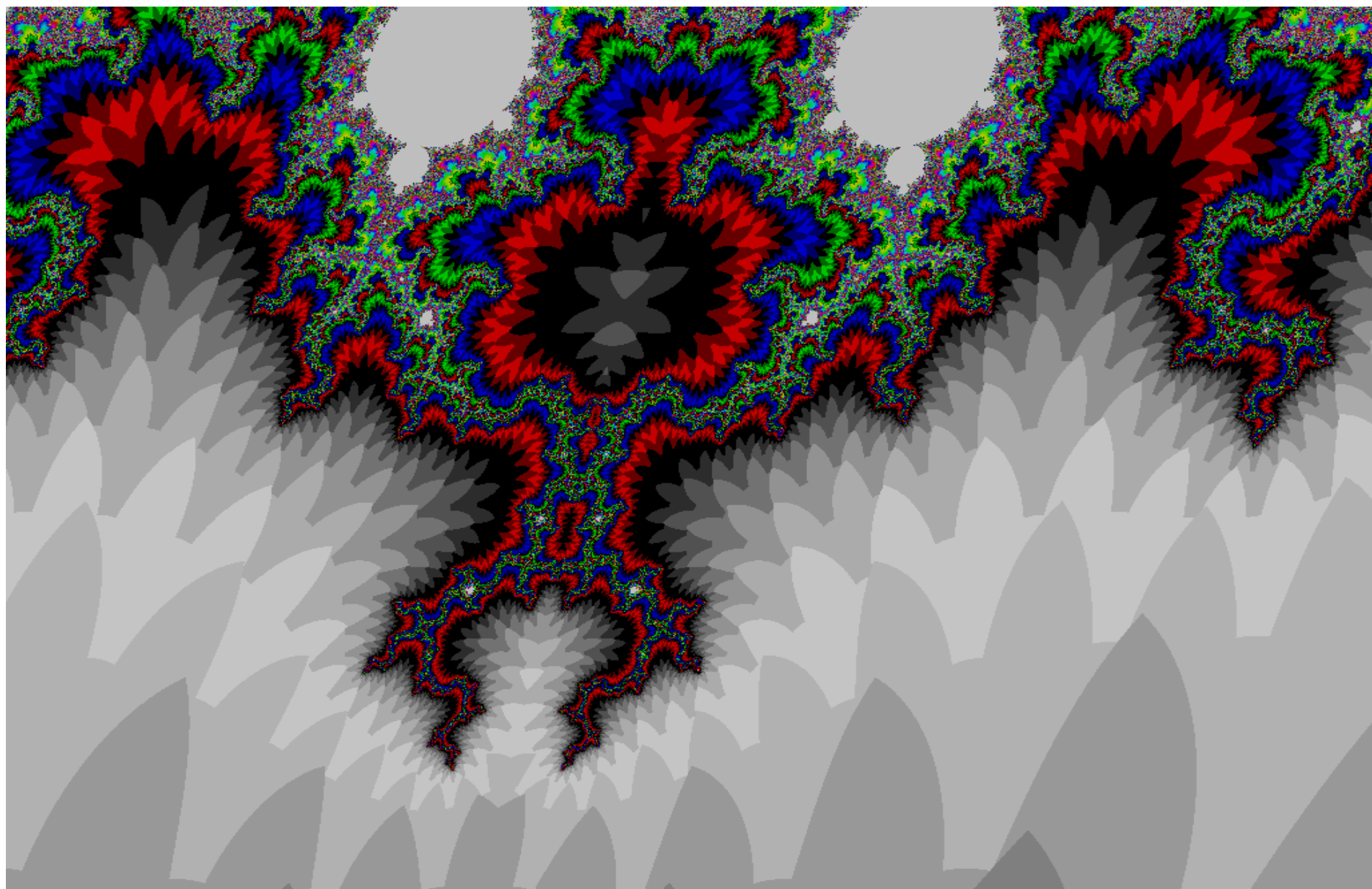




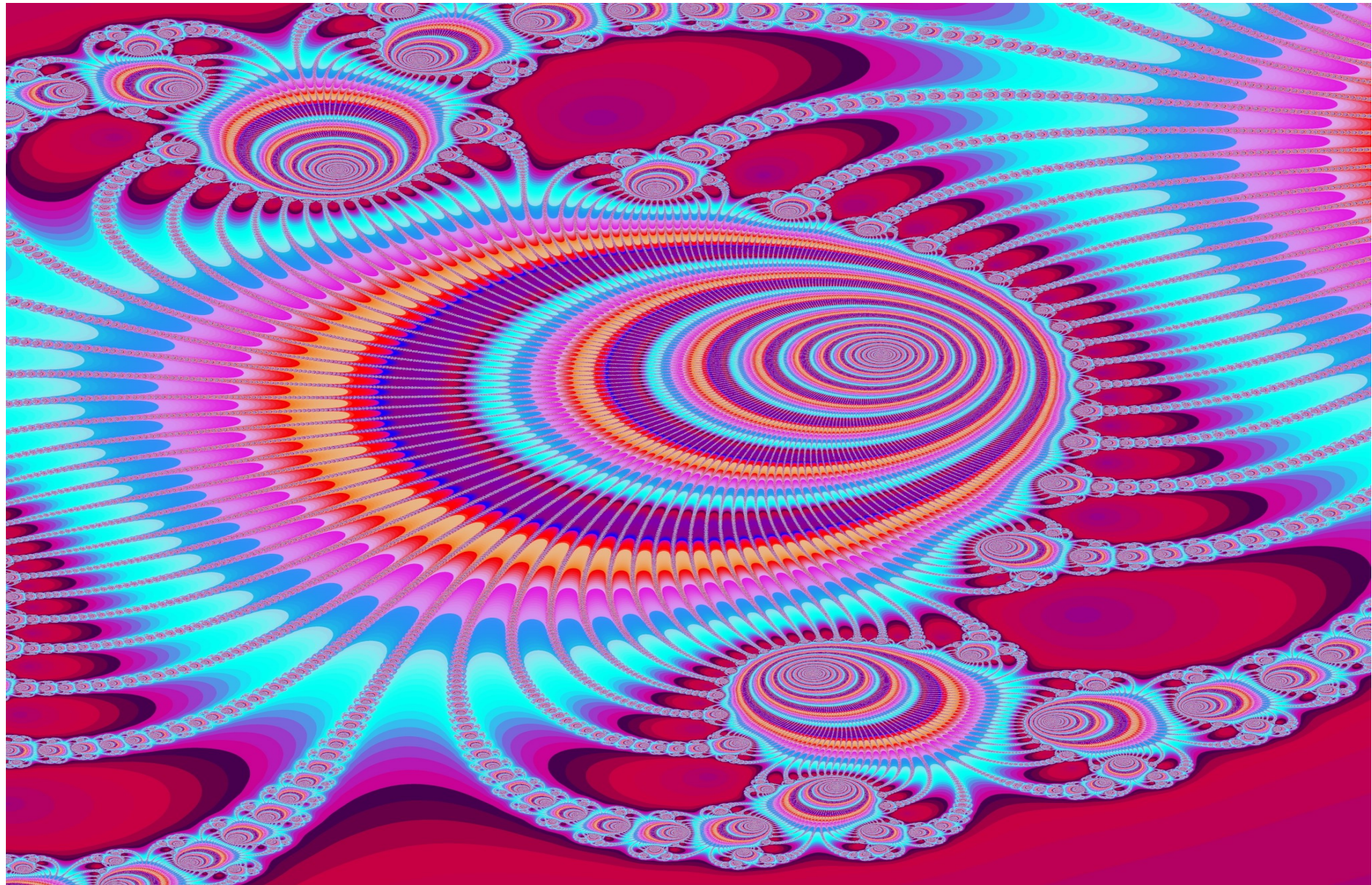




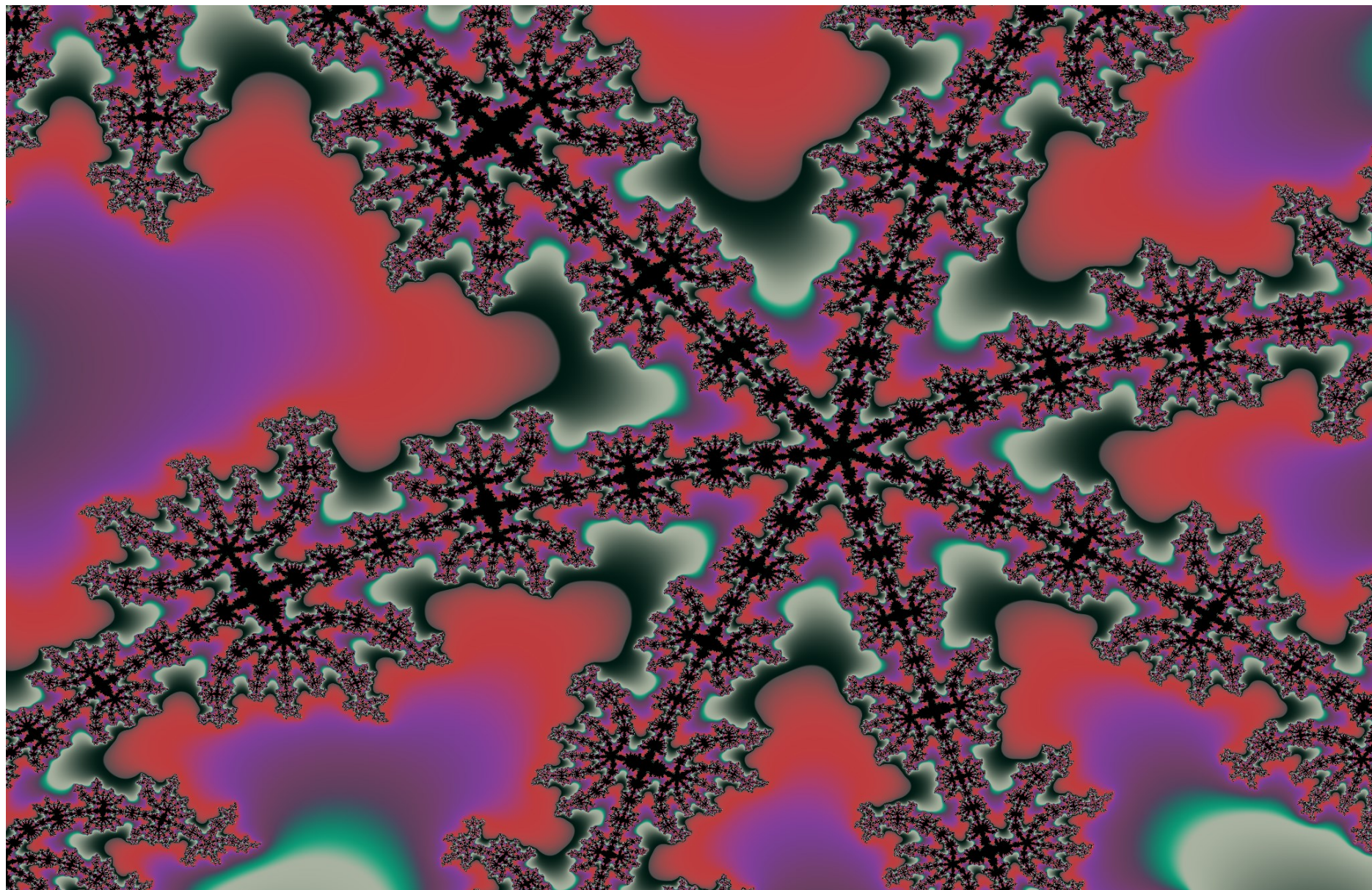




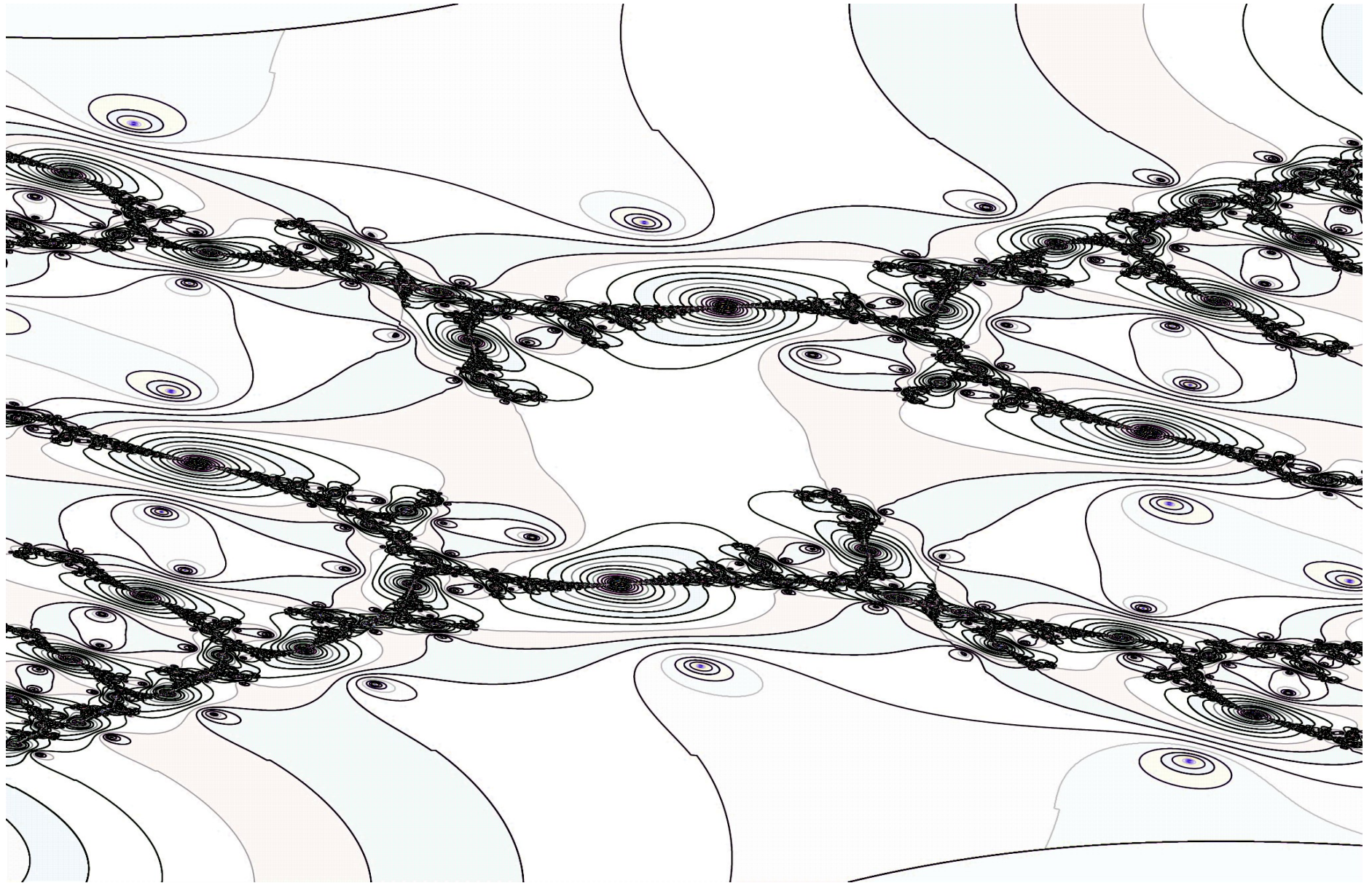




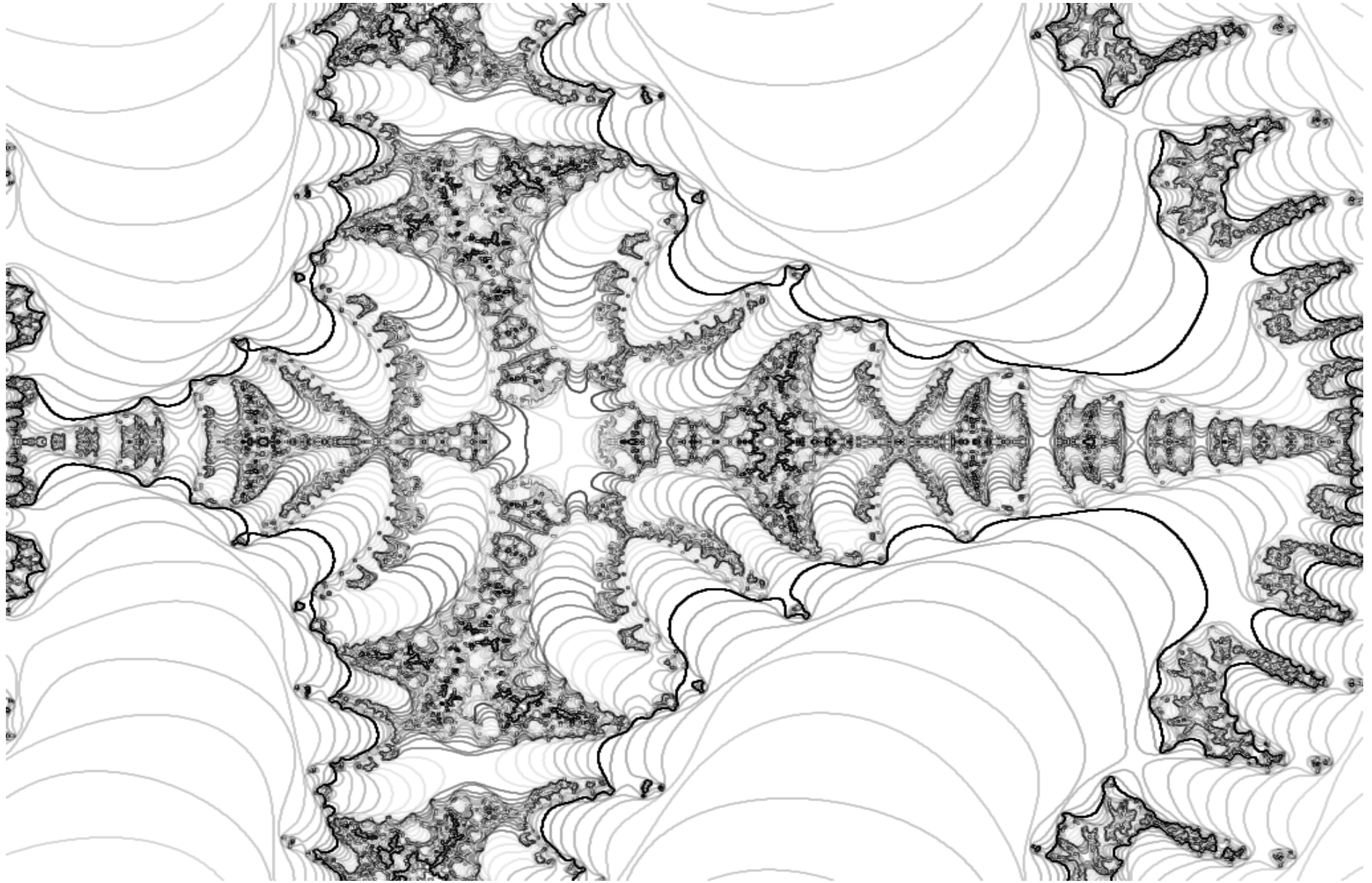




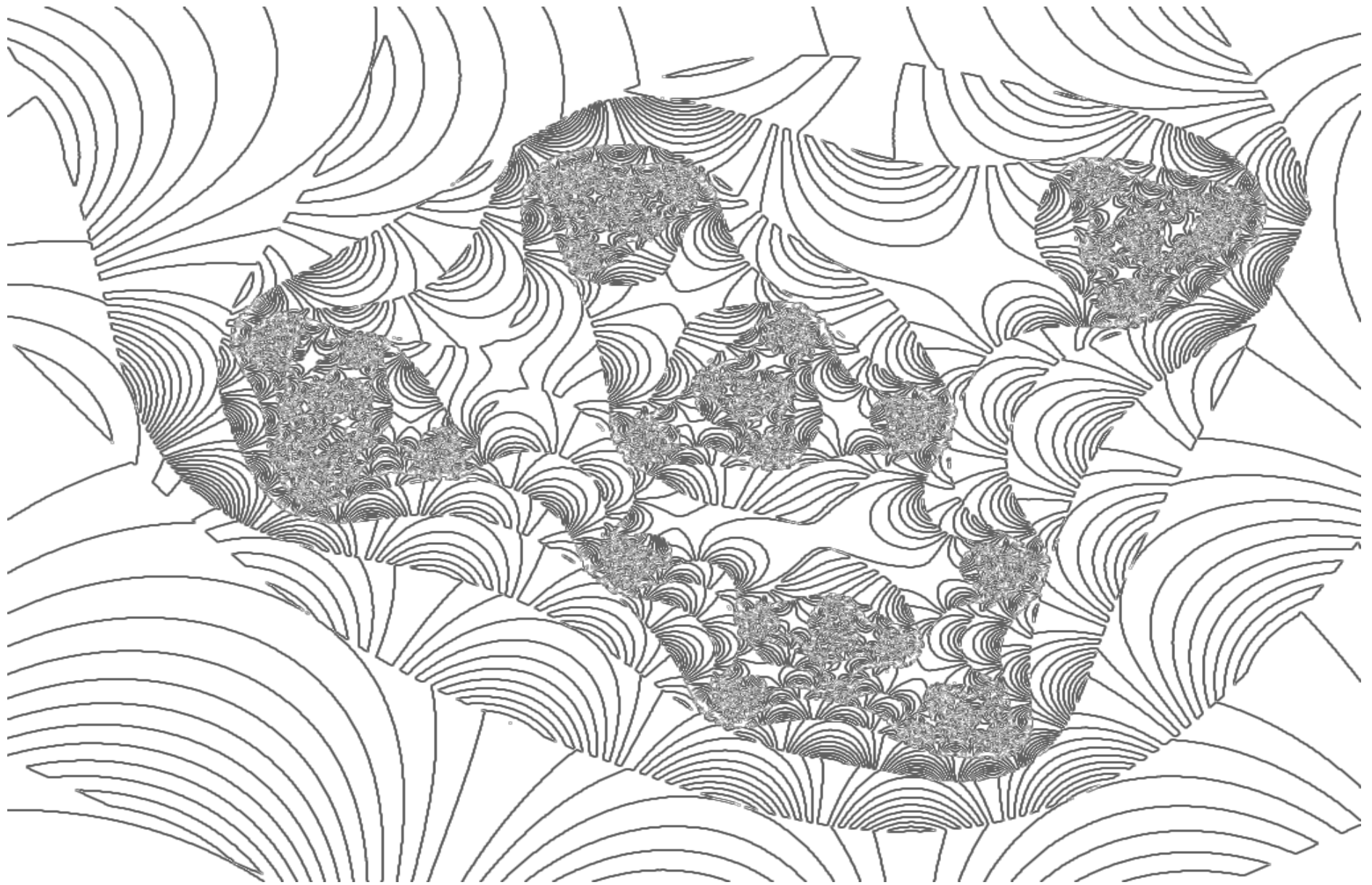






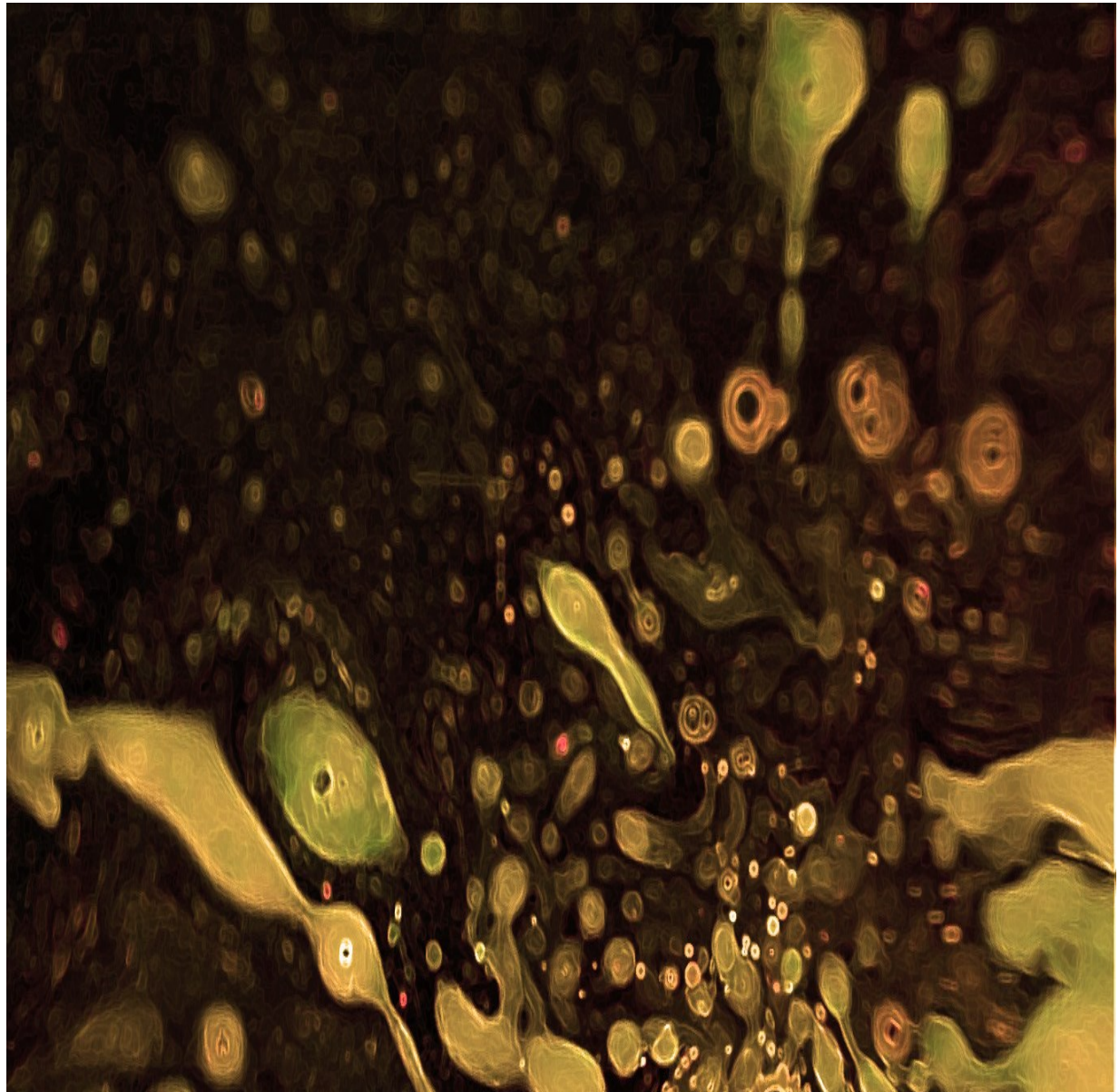






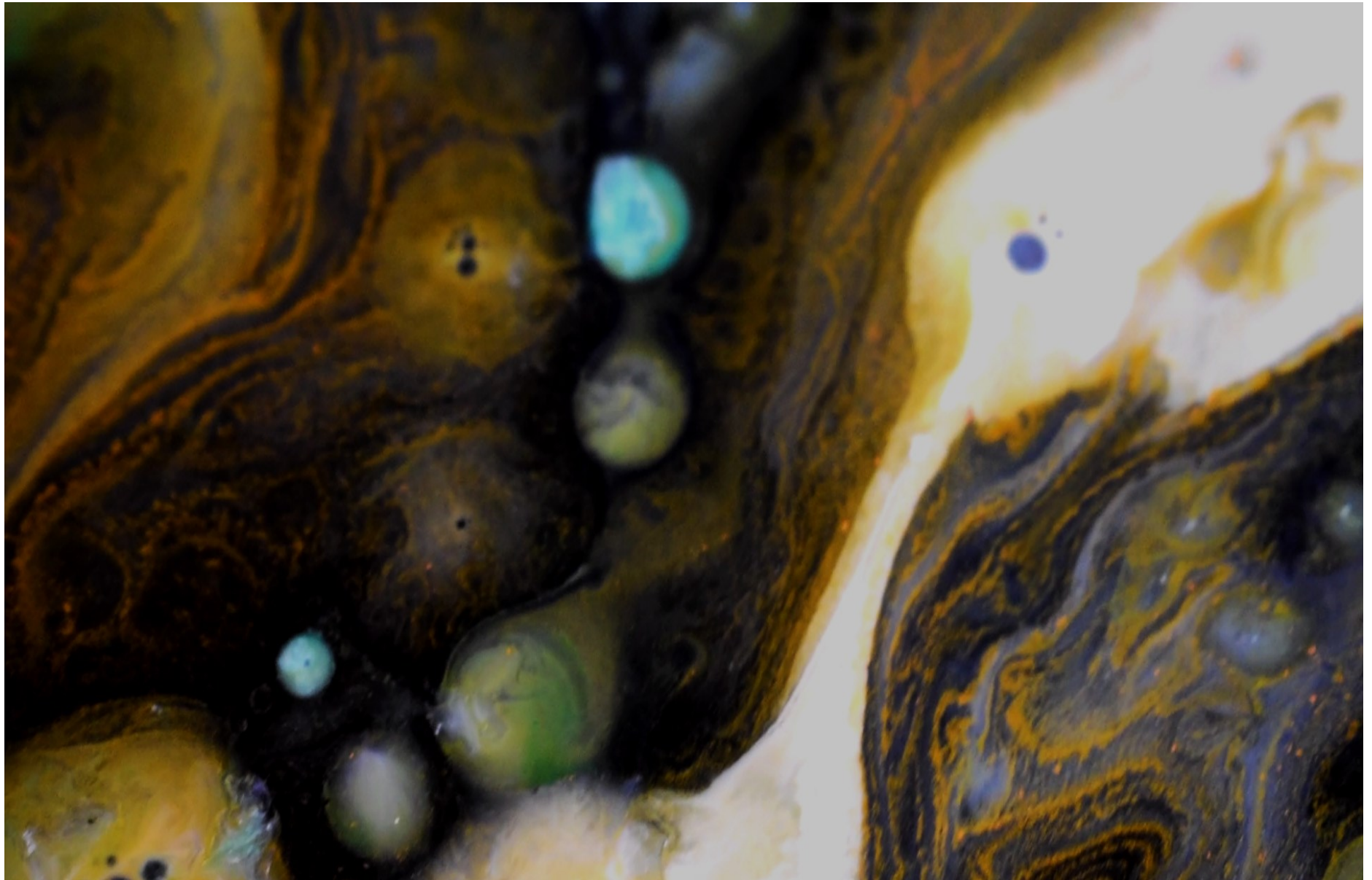


**Fractales producidos  
analógicamente**

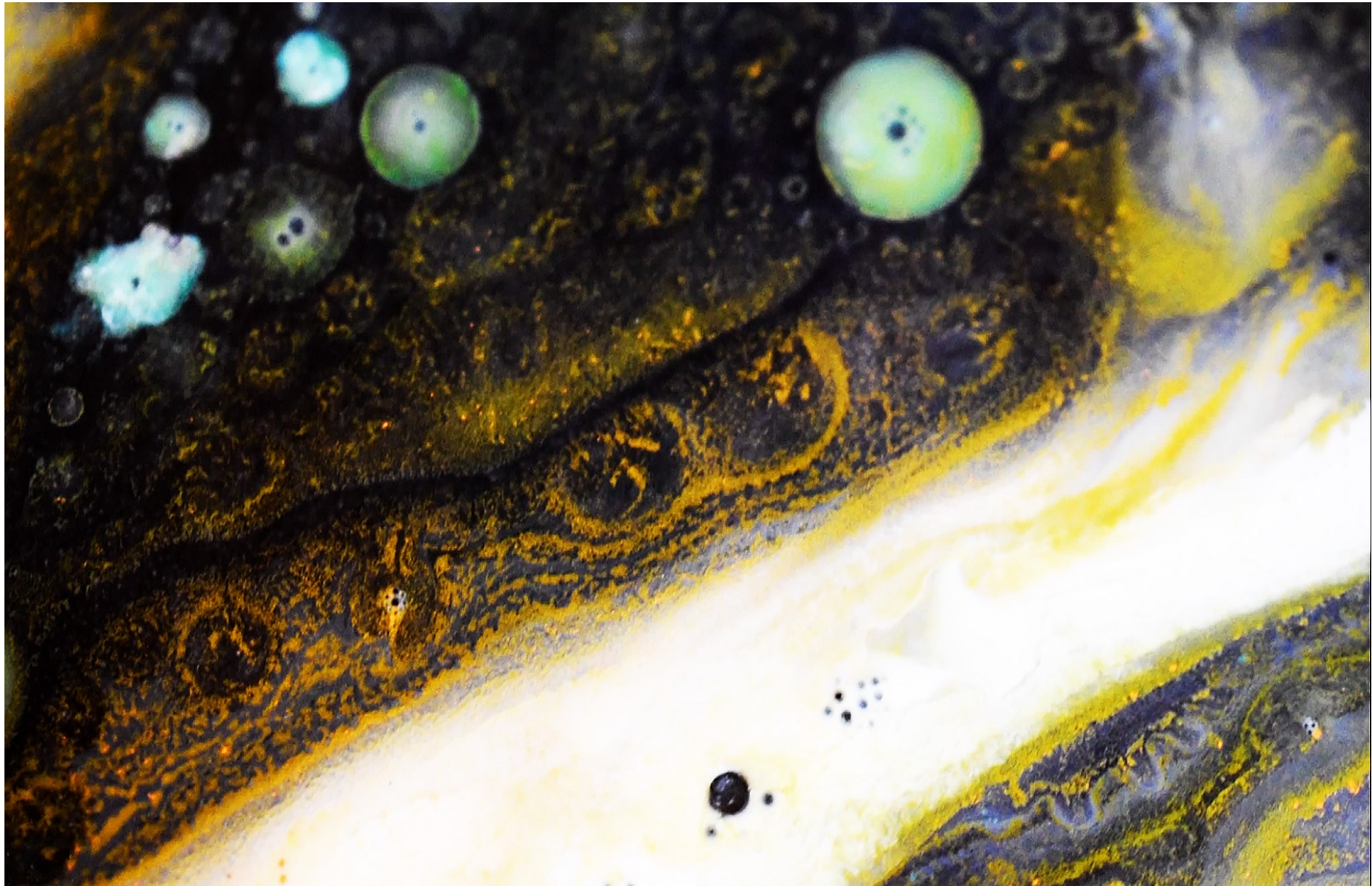


**María Mercedes Fabiano**

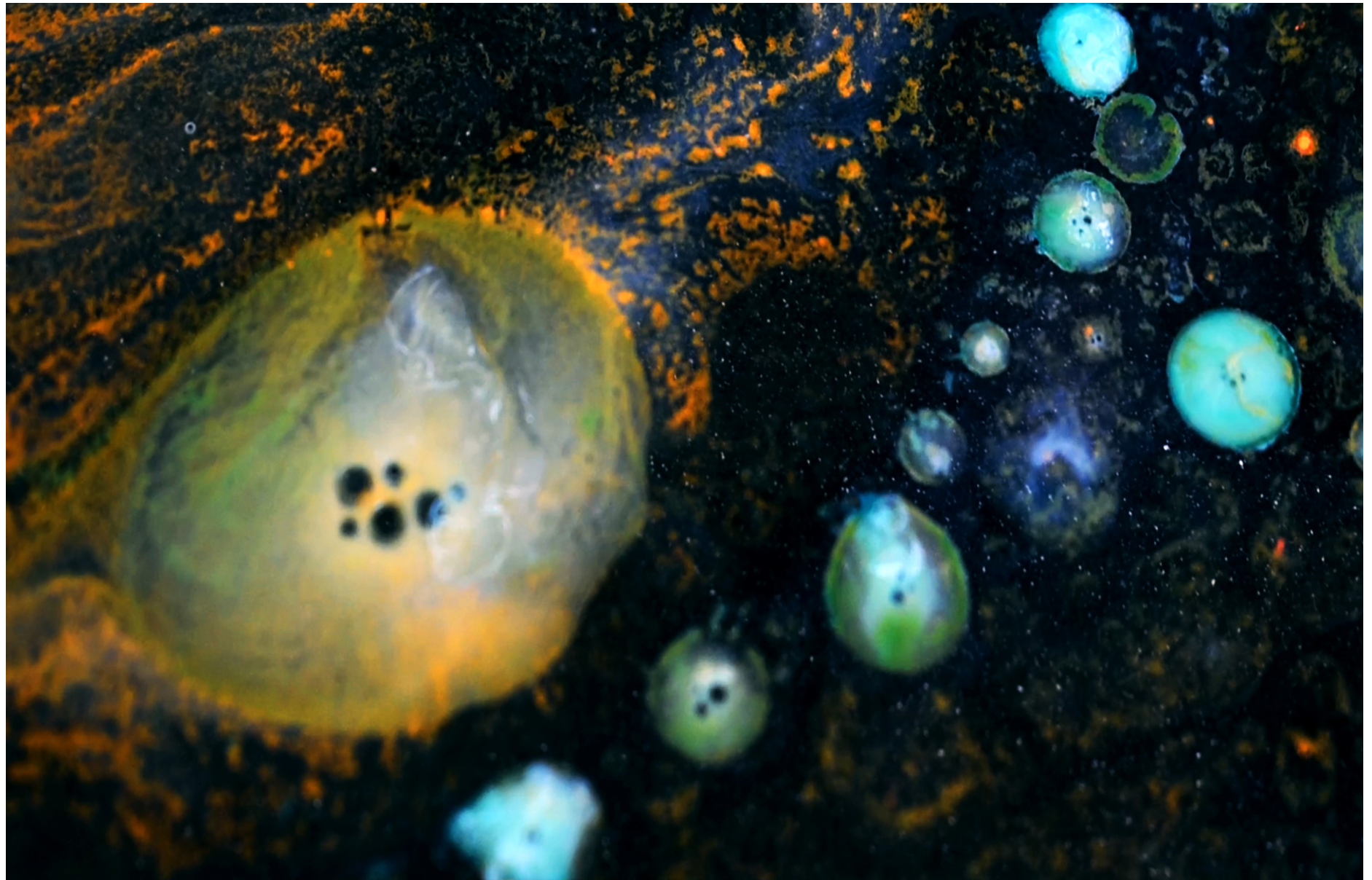




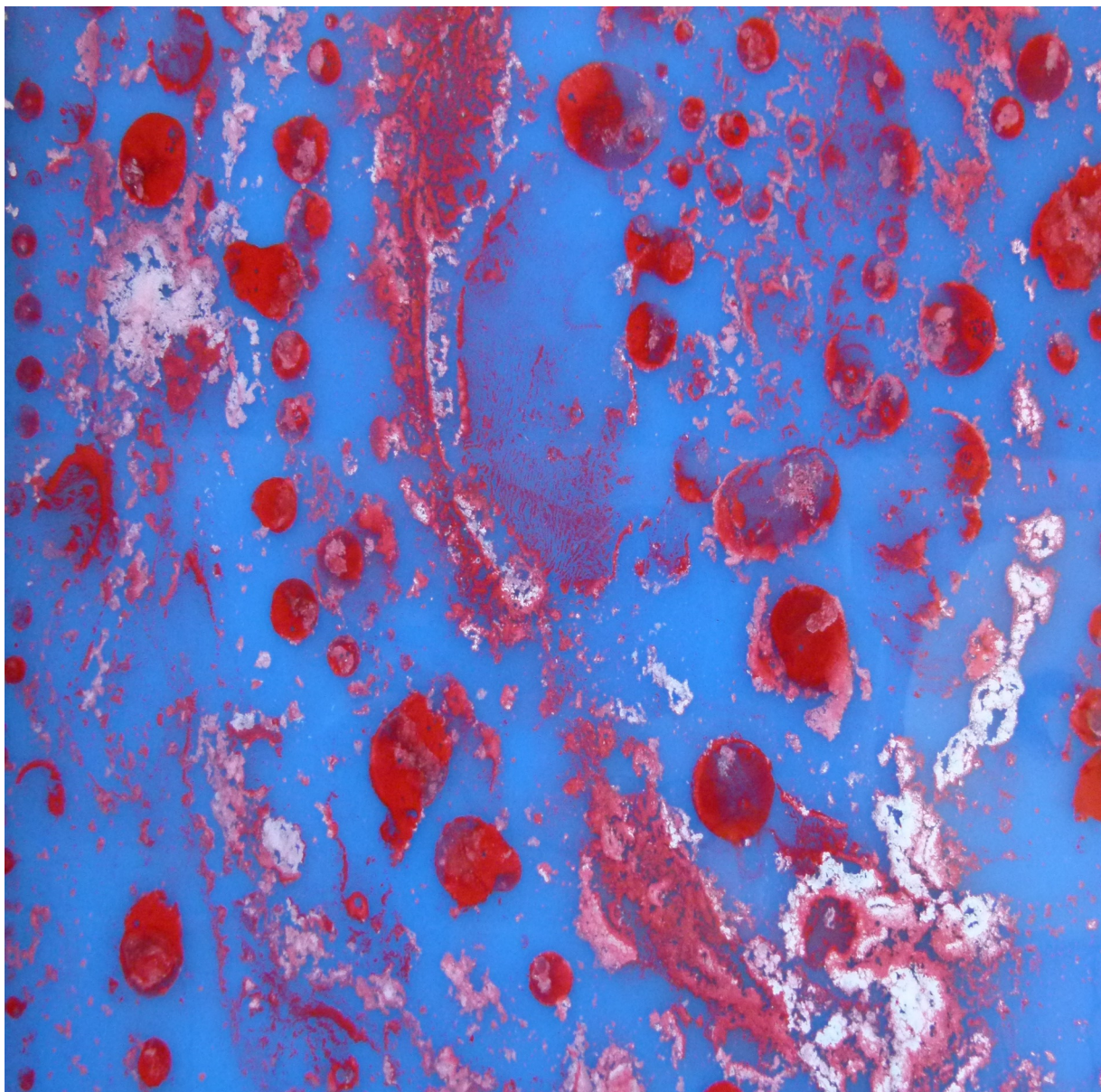






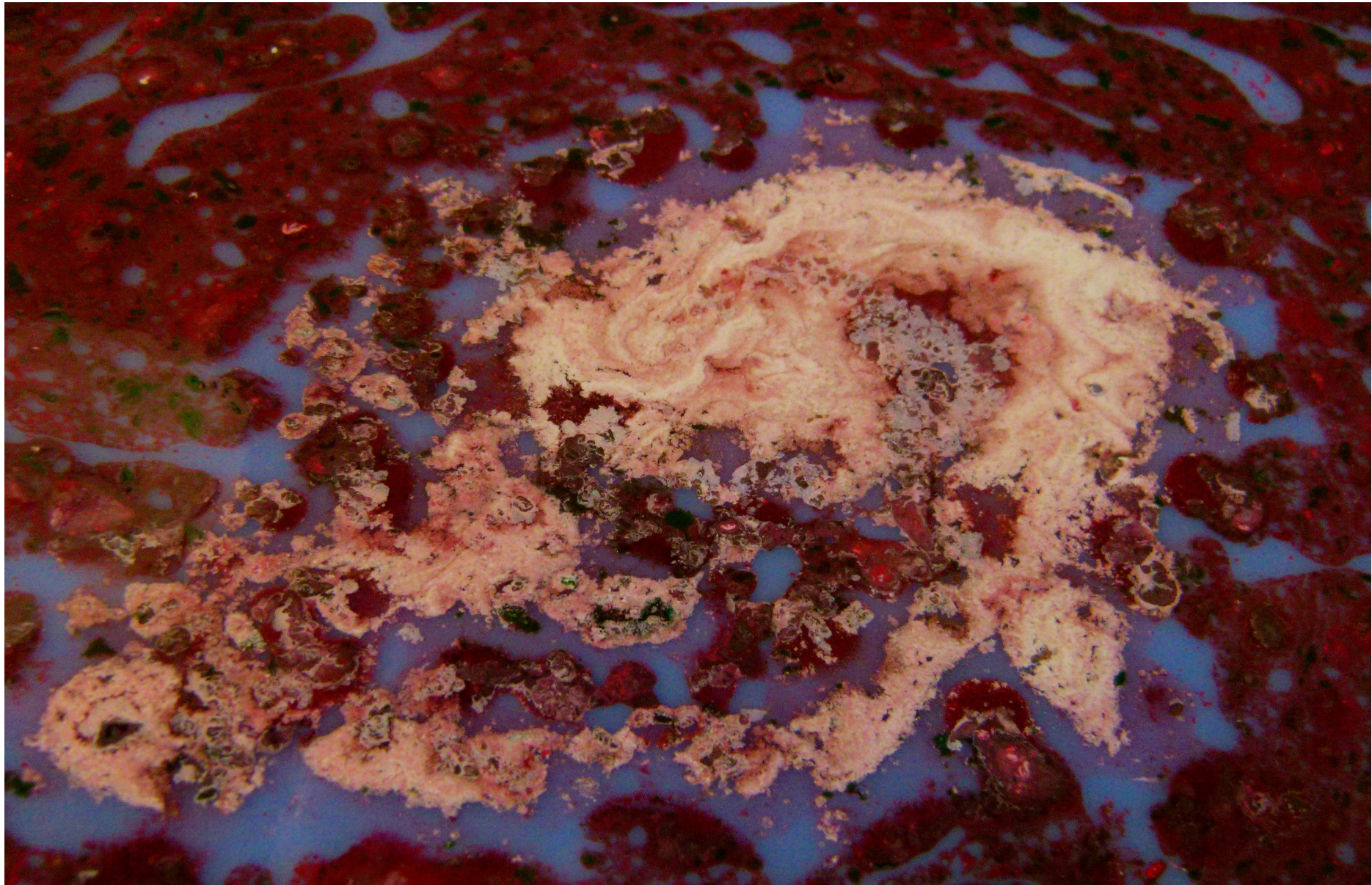




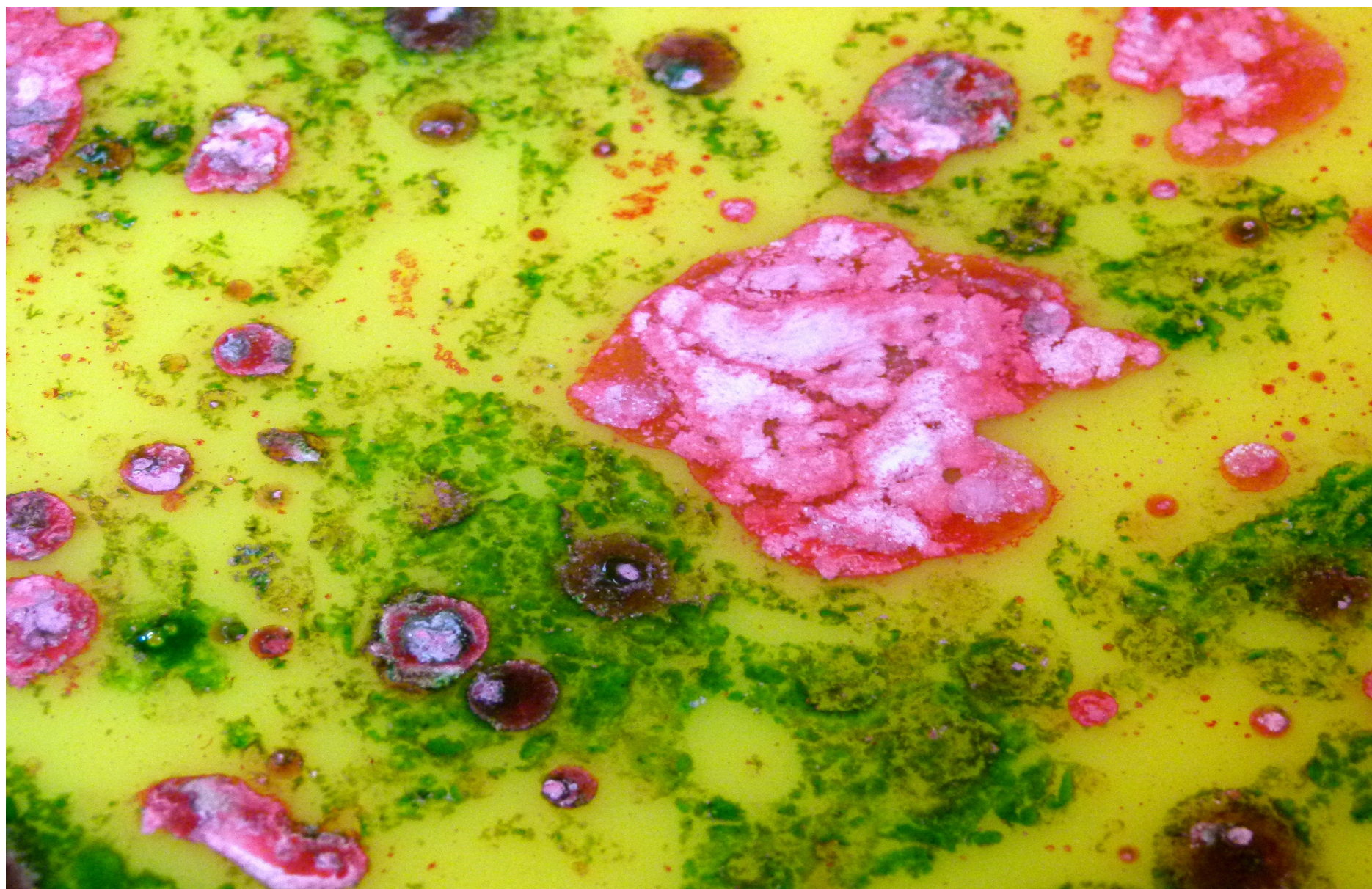


**Gabriela Aloras**











**Pinturas**



**Gabriela Aloras**







