

El dibujo como desmontaje. Prácticas deconstructivas del arte contemporáneo de América Latina desde una perspectiva posdisciplinar. En: *Mesa que cuenta. Secretaría de investigación de la ESBA.*

Gustavo Javier Cabrera

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Resumen

En esta mesa expondré una línea de investigación que he desarrollado en el marco de Plataforma Horizontal (PH), un equipo anclado en proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Río Negro. Asimismo, se trata de un trabajo que ha sido vertido en el proyecto de tesis de la Maestría en Arte Latinoamericano que estoy cursando desde 2016 en la Universidad Nacional de Cuyo y en el plan de trabajo presentado en CONICET para realizar el Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

El origen de este proyecto se encuentra en la observación de un fenómeno singular, un signo vital del arte contemporáneo: el empoderamiento disciplinar del dibujo. Esta afirmación surge como consecuencia de observar el rol que este ha tenido en la historia del arte occidental y en su reciente activación. El dibujo pasó de ser un quehacer privado de la práctica artística a hacerse visible y ponderado en múltiples esferas de la cultura visual. En este caso se trata específicamente su emergencia en la institución arte y es en virtud de esta especificidad que se torna oportuno considerar el fenómeno desde una perspectiva historiográfica.

El Renacimiento resulta un hito fundamental en el análisis de la deriva que llevó al dibujo desde su reclusión en el espacio privado del artista hasta las paredes de las galerías y museos, pues en dicho período se delineó el concepto «Arte» con unos rasgos particulares que perduraron siglos. El dibujo fue incluido dentro de las artes menores, pero valorado de forma ambivalente: fundamental en la formación de los artistas —cumpliendo un rol propedéutico— pero no digno de ser exhibido. En este régimen, el dibujo se configura como trama, como andamiaje de las artes, estructura la mirada, posibilita la comprensión del mundo sensible, la forma y el espacio, pero paradójicamente no se muestra. Posiblemente, un rasgo que lo hace permanecer en el ámbito de lo privado es su inconclusión, su permanente estar inacabado, preparando y articulando una obra posterior.

La observación de su papel en el arte de América Latina apunta a realizar una interpretación posible de los rasgos que se perfilan en esta disciplina en diálogo con contextos específicos. Así, las producciones puestas en diálogo se vinculan por recuperar potencialidades singulares del dibujo en procesos deconstructivos de relatos hegemónicos, canónicos y coloniales.