

XIII Seminario Internacional Políticas de la memoria. Memorias y Derechos humanos, 27 al 30 de abril de 2022, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

Mesa 26

María José Melendo (mariajosemelendo@hotmail.com)

(Universidad Nacional de Río Negro | Universidad Nacional del Comahue)

**Arte contemporáneo en el espacio público. Futuros para nuestro pasado reciente:
la memoria como performance**

Resumen:

Este trabajo se propone abordar -en relación con la memoria de nuestra última dictadura militar- la centralidad de lo colectivo y el espacio público como el lugar donde se pone en acto una concepción de memoria singular, que resulta performática, descentralizada y efímera. Analizaré el proyecto artístico *Estar no estar: 30.000 disparos* que cinco artistas de la Norpatagonia propusieron inicialmente en marzo de 2016 en la ciudad de Neuquén, en el marco de los cuarenta años del Golpe de Estado en nuestro país. Dicho proyecto –que compromete el presente pero también el futuro- ocurre en el espacio público y requiere de personas dispuestas a poner el cuerpo para acceder de un modo transitivo a la ignominiosa cifra: 30.000.