

V Simposio. Pensar los afectos: miradas interdisciplinarias ante un desafío común, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 23 y 24 de junio de 2022

Transitar lo inédito. Archivos vitales sobre la experiencia del COVID

María José Melendo

(UNRN- UNCo)

En este trabajo me propongo ajustar la mirada en relación con las distintas formas en que se pensó el tiempo del COVID como acontecimiento y se lo intentó asir, representar, narrar desde lo indisciplinado de la no disciplina.

La tarea es entonces, cartografiar una serie de experiencias que recurrieron al archivo experiencial como un modo de construcción. Desplegar un pensamiento que al remitir al archivo construye uno. Para ello, y aun cuando lo haya planteado para remitir a otro escenario, recupero la noción "Archivo vital" de la investigadora Nelly Richard¹, para acentuar la irrupción decisiva, fundamental, de lo afectivo en lo que se acopia, en lo que se registra al mismo tiempo que se intenta iluminar. Podcast, cortometrajes, crónicas, cuentos, obras de arte y la filosofía, propusieron archivos.

Recupero también la referencia de la escritora Dolores Reyes (Reyes, 2020) quien compartió un sentir con sus colegas referido a que la pandemia instaló lo que ella llamó la urgencia por los "balances vitales". Balances vitales configuran archivos que también lo son.

¹ Nelly Richard (2020) utiliza el concepto para referirse a un conjunto de diversas inscripciones, huellas, marcas que quedan latentes y que pueden volver a activarse si el presente lo requiere. Remite para su análisis al estallido chileno y a las diversas capas que asumió aquel despertar en octubre de 2019.