



ACTA DE RESÚMENES

*Investigación y acceso abierto al conocimiento
para una sociedad soberana e inclusiva*

**A los 100 años
del natalicio de Paulo Freire**

Edición al cuidado de
María Inés Arrizabalaga y
Celeste Belenguer



III Jornadas de Difusión
y Promoción de la
Investigación UPC



Jornadas de Investigación
**Red de Universidades
Provinciales**

Córdoba, 10 y 11 de junio de 2021

Estalla la Ira 3J_Acción performática en confinamiento

Marina García Barros

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
mgarciabarros@iupa.edu.ar

Tatiana Canale

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

Palabras clave: femicidios, pandemia, ira, *performance*.

Resumen

Desde la plataforma de investigación y creación artística *ALAMEDA_Artistas en Laboratorio*, en medio de la pandemia con un Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio que ya llevaba más de 70 días -del 20 de marzo al 3 de junio de 2020-, decidimos poner en imagen-acción performática “nuestra ira” en pandemia y volver a gritar NI UNA MENOS. Estalla la *Ira_3J*, fue creado desde la virtualidad y de manera colaborativa. Cada integrante de la plataforma se grabó en su casa generando la acción performática, algunos invitaron a otros habitantes de sus hogares y se creó una trama de performers que dispusieron sus cuerpos para “estallar sus propias iras”. Las instrucciones para la acción: escribir el nombre de una mujer que nos arrebató el patriarcado, escribirla en un globo, inflar el globo y sentir que se expande su nombre mientras se llena el globo de *Ira*. Soplar, acumular, soplar hasta no poder más, agotar el aire hasta que la *Ira* estalle. Exorcizarla para poder seguir. La performance *Estalla la Ira*, tuvo su primera realización el 28 de mayo de 2019 en el marco de un pañuelazo por el aborto legal, seguro y gratuito en la ciudad de ciudad de Fiske Menuco -General Roca (provincia de Río Negro). Luego de esta primera experiencia, se desarrolla en el mismo año, un videoperformance e instalación

a partir de las preguntas: “¿Cuánto tardas en inflar un globo? ¿Cuánto tardas en estallar tu IRA?”. Ambas creaciones pueden verse en el canal de youtube de *ALAMEDA_Artistas en Laboratorio*. *Estalla la Ira_3J*, es la tercera reiteración de la performance pero desde el confinamiento y bajo la consigna “A cinco años del primer 3 de junio cuando el movimiento feminista tomó las calles, las cuerpos volvemos a darles voz a quienes ya no la tienen”. Cincuenta y siete femicidios se habían computado desde el 20 de marzo al 28 de mayo de 2020, según datos tomados del informe elaborado por el Observatorio de femicidios “Adriana Marisel Zambrano” de La Casa del Encuentro. Según un nuevo informe del mismo Observatorio, a un año de iniciada la pandemia, desde el 20 de marzo 2020 al 20 de marzo 2021, en el marco del ASPO y el DISPO, se produjeron 279 femicidios, 8 transfemicidios y 20 femicidios vinculados de varones adultos y niños. Por cada mujer, por cada niña que nos falta nos propusimos *Estallar la ira* y creamos esta acción performática que transita la frontera entre el estado de ira individual y el estado de ira colectivo. Ese estado está latente, se aloja en nuestro cuerpo-territorio, se hace cada vez más urgente la necesidad de exorcizarlo. La *performance* convoca a les cuerpxs a la vivencia, a la reflexión sensible y la catarsis del estallido para luego dejar fluir la experiencia. La *performance* se vuelve un acto vital de transferencia, transmitiendo en un gesto, en un sonido, la memoria del cuerpo. La cámara es quien observa las acciones reiteradas, el cuerpo como soporte sensible es quien se deja atravesar, sorprender, estallar.

