

PANDELIBRO. Una acción territorial en tiempos de pandemia.
*Fiske Menuco*¹[~~General Roca~~] y Cipolletti,
Provincia de Río Negro, Argentina 2020-2021

PANDELIBRO. Uma ação territorial em tempos de pandemia.
Fiske Menuco [~~General Roca~~] e Cipolletti,
Província de Río Negro, Argentina 2020-2021

Marina García Barros |
María Belén Fabi |
Silvana Hubinsky |

PONENCIA

**Eje temático: Praxis extensionistas y construcción colectiva del
conocimiento.**

Resumen

“Pandelibro, propuestas creativas para todas las familias” se gestó desde la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) a la luz del trabajo socio-comunitario que realizan Bibliotecas Populares y merenderos de las ciudades de *Fiske Menuco* (~~General Roca~~) y Cipolletti ambas de Río Negro, Argentina.

Es un Proyecto de Extensión de la UNRN combinado con un Programa de Trabajo Social Obligatorio donde les estudiantes deben cumplimentar horas de trabajo comunitario para acceder a sus títulos de grado.

En contexto de pandemia 2020, la propuesta fue poner en valor la figura del libro en el barrio y llegar con contenido recreativo y artístico a familias que asisten a merenderos. Buscamos promover la colaboración y compromiso de estudiantes con sus comunidades a partir de la aplicación de sus propias habilidades y saberes artísticos. Pandelibro es, a primera vista, un libro de actividades lúdicas, creativas, de reflexión y contención; en detalle se trata de 69 páginas dirigidas a la diversidad de edades que conviven en un hogar. Desarrollamos algunos temas que inquietan como, ASI-Abuso Sexual Infantil, acoso sexual virtual (*grooming*), violencia de género e intrafamiliar. Destinamos un espacio para el fortalecimiento de los proyectos de vida de las mujeres que están atravesando situaciones de violencia. Buscamos promover ilustraciones y referencias visuales diversas evitando las referencias a modelos corporales “normales-hegemónicos” y a géneros binarios “nena-nene”, como una invitación a repensar el rol que los dibujos y las palabras tienen en el camino hacia la igualdad.

Pandelibro es de acceso libre y gratuito tanto en su versión papel como digital. Es un pequeño gesto colectivo a favor de una cultura solidaria, inclusiva, diversa para todas y todos.

Palabras clave:

LIBRO EN PANDEMIA | ACCIÓN CULTURAL | PRÁCTICAS COMUNITARIAS
| | ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL | PRAXIS EXTENSIONISTA POPULAR |

Resumo

"Pandelibro, propostas criativas para todas as famílias" foi idealizado desde a Universidade Nacional de Río Negro (UNRN) a partir do trabalho sócio-comunitário realizado por bibliotecas populares e áreas de piquenique nas cidades de Fiske Menuco (~~General Roca~~) e Cipolletti, ambos de Río Negro, Argentina.

É um Projeto de Extensão da UNRN aliado a um Programa de Trabalho Social Obrigatório, onde os alunos devem cumprir a jornada de trabalho comunitário para ter acesso aos cursos de graduação.

No contexto da pandemia de 2020, a proposta foi valorizar a figura do livro no bairro e atingir as famílias que frequentam áreas de piquenique com conteúdo lúdico e artístico. Procuramos promover a colaboração e o compromisso dos alunos com as suas comunidades a partir da aplicação das suas próprias aptidões e conhecimentos artísticos. Pandelibro é, à primeira vista, um livro de atividades lúdicas, criativas, de reflexão e contenção; no detalhe são cerca de 69 páginas dirigidas à diversidade das idades que convivem em um lar. Desenvolvemos algumas questões que nos preocupam como ASI- Abuso Sexual Infantil, assédio sexual virtual (grooming), gênero e violência intrafamiliar. Alocamos um espaço para o fortalecimento dos projetos de vida das mulheres em situação de violência. Procuramos promover ilustrações e referências visuais diversas evitando referências a modelos corporais “normais-hegemônicos” e gêneros binários “bebê-bebê”, como um convite a repensar o papel que os desenhos e as palavras têm no caminho da igualdade.

Pandelibro pode ser acessado gratuitamente nas versões em papel e digital. É um pequeno gesto coletivo a favor de uma cultura solidária, inclusiva e diversa para todos.

Palavras chaves:

LIVRO EM PANDÊMICA | AÇÃO CULTURAL | PRÁTICAS COMUNITÁRIAS | ARTE E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL | PRAXE EXTENSIONISTA POPULAR |

PANDELIBRO. Una acción territorial en tiempos de pandemia.
Fiske Menuco [~~General Roca~~] y Cipolletti,
Provincia de Río Negro, Argentina 2020-2021

PANDELIBRO. Uma ação territorial em tempos de pandemia.
Fiske Menuco [~~General Roca~~] e Cipolletti,
Província de Río Negro, Argentina 2020-2021

Marina García Barros*
María Belén Fabi**
Silvana María Eugenia Hubinsky***

¿Por qué Pandelibro?

En la Universidad Nacional de Río Negro, los Programas de Trabajo Social Obligatorio (PTSO) se encuentran bajo la esfera de la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil que es la responsable de la aplicación, siendo la puesta en práctica de los proyectos una responsabilidad de los docentes. El programa responde a una política institucional, para todas las carreras de grado, donde los estudiantes deben cumplimentar horas de voluntariado para la atención de problemas comunitarios, en particular de los sectores más vulnerados. (Disposición SDEYVE N° 002/2018).

Pandelibro se gestó a partir del trabajo socio-comunitario con Bibliotecas Populares y su vinculación con merenderos/comedores de la región del Alto Valle de Río Negro, Argentina.

Desde mediados del ciclo lectivo 2020 los proyectos que se habían pensado para ser desarrollados en contextos de presencialidad necesitaron ser reformulados. Pandelibro, se presentó como una herramienta de acción territorial para acompañar a población infantil, jóvenes y mujeres adultas con una propuesta que pudiera llegar a sus manos más allá del confinamiento.

Como Programa de Trabajo Social, Pandelibro fue pensado desde las Licenciaturas de Artes Visuales (Cipolletti) y de Diseño Visual (Fiske Menuco). Participaron un total de 25 personas entre docentes universitarios, nodocentes, estudiantes de grado, asesoras y asesores pedagógicos que se desempeñan como docentes de nivel inicial, primaria, secundaria y de escuela intercultural bilingüe, como así también las referentes barriales de las bibliotecas y los merenderos asociados al Proyecto.

La dinámica de desarrollo estuvo caracterizada por mesas de trabajo virtuales donde se pusieron en práctica actividades de investigación, debate y diseño. Se generaron

encuentros virtuales con las referentes de cada merendero para entablar un dialogo que permitiera a les estudiantes tener de “primera mano” un relato concreto sobre la realidad cotidiana de un merendero. Cada referente destacó cuales eran los temas más inquietantes en su comunidad y pidieron resguardos sobre determinados temas. Se programaron también, encuentros virtuales con diferentes asesoras externas y bibliotecarias que acompañaron el desarrollo de las actividades propuestas para cada segmento etario. Se hicieron pruebas con los borradores de cada sección del libro para llegar a las infancias, les adolescentes, jóvenes y mujeres diversas de la mejor manera.

Pandelibro, pensado como un alimento que nutre desde otro lugar, fue amasado desde julio a diciembre de 2020 por manos creativas de estudiantes de Artes Visuales y Diseño Visual de la UNRN, quienes aportaron ilustraciones y el diseño general del contenido; se agregaron ingredientes lúdicos y literarios con las asesoras pedagógicas, se fue condimentado con la experiencia territorial de las Bibliotecas Populares y Merenderos; se dejó reposar junto con la perspectiva de género que aportaron colaboradoras especialistas. El paso a paso y horneado de Pandelibro estuvo a cargo de gestores docentes, no-docentes y asistente de producción. La distribución se llevó adelante con colaboradoras de cada Merendero y las Bibliotecas Populares se transformaron en los puntos de acceso. Pandelibro es de acceso libre y gratuito tanto en su versión papel como digital.

Gracias al compromiso de muchas voluntades fue posible transformar una idea en un libro, un pan amasado colectivamente y listo para ser compartido entre todas y todos. (Pandelibro; 2020:p1)

El contexto: emergencia sanitaria, aislamiento y situaciones de vulnerabilidad.

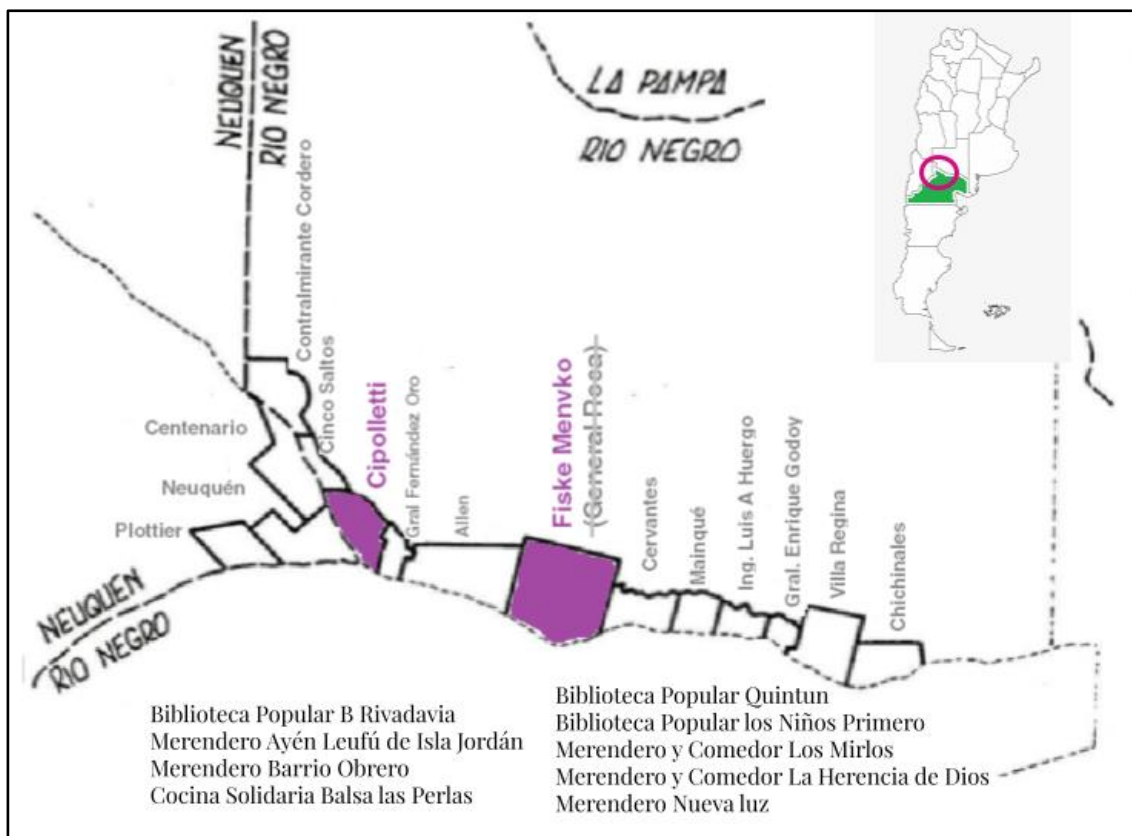
La situación de aislamiento en los barrios populares impactó sensiblemente en diferentes aspectos de la vida cotidiana y de los propios mecanismos de supervivencia que desarrollan las familias que viven allí. Incontables son los casos en que el deterioro de variables tales como la continuidad laboral, el acceso a la vivienda, la contención de los espacios barriales y otras limitaciones acentuaron la vulnerabilidad socioeconómica de las personas y con ello se evidenciaron aspectos derivados que son necesarios abordar desde diferentes enfoques. En ese marco, y en lo que respecta a la brecha cultural-digital, Pandelibro se propuso como una herramienta de acción territorial. En sus páginas fue posible abordar, con el asesoramiento pedagógico necesario, aquellos temas que inquietan a la sociedad local como lo son el abordaje a situaciones de abuso, los diferentes

grupos de edades destinatarias, la brecha digital, la falta de acceso a bienes culturales, entre otros aspectos que recorren cada una de sus páginas.

El espacio territorial de acción fue delimitado, para esta primera etapa, en dos ciudades importantes del Alto Valle de Río Negro: la ciudad de Fiske Menuco [General Roca] y la ciudad de Cipolletti -Figura I- En ese ámbito la Universidad Nacional de Río Negro posee su sede Vicerrectoral y donde se dictan las carreras de grado vinculadas al desarrollo del denominado Proyecto de Trabajo Social Obligatorio.

Asimismo, las Bibliotecas Populares de la región, vieron suspendido el trabajo en conjunto que desarrollan con las instituciones educativas de sus barrios. Sin embargo, la vinculación con las autoridades educativas se mantuvo y, desde ese lugar, docentes y directivos de las escuelas expresaron su preocupación por la continuidad educativa, a la par que se acentuaba la brecha digital y se registró la abrupta interrupción del sistema de acompañamiento y estímulo para la promoción de actividades lúdicas, artísticas y recreativas que funcionan tradicionalmente en los barrios populares a través de las Bibliotecas Populares, comedores y merenderos, agrupaciones barriales y otras organizaciones similares.

FIGURA I - ÁREA GEOGRÁFICA DE ACCIÓN



Ubicación geográfica relativa de las áreas urbanas donde llegó Pandelibro

En el caso particular de las Bibliotecas Populares que están asociadas al proyecto, la declaración de la Emergencia Sanitaria y las medidas adoptadas en consecuencia, las llevo a asumir la responsabilidad de asistir con módulos alimentarios y ropa de abrigo a familias del barrio y, de manera colaborativa impulsaron campañas solidarias para colaborar con merenderos y comedores en sus barrios de referencia.

De acuerdo a los datos de diagnóstico, pudimos registrar algunas consecuencias directas del aislamiento, en primer lugar, cabe mencionar el aumento sostenido de la demanda de alimento y el aumento de número de familias que asisten a merenderos y/o comedores en la región. En la ciudad de *Fiske Menuco* [~~General Roca~~] y atento al registro municipal de merenderos; se contabilizaron en el primer semestre de 2020 un total de cincuenta y seis (56) merenderos-comedores y en la ciudad de Cipolletti un número similar informa la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia de la ciudad de Cipolletti con sesenta y dos (62) merenderos registrados. Las Bibliotecas Populares, que suman más de 15 entre ambas ciudades, debieron asistir también las necesidades de alimento y abrigo en sus barrios de referencia.

Asimismo, en la población más joven se agudiza la falta de contacto con los vínculos cotidianos que se daban en la escuela, la vereda, la plaza, la canchita de fútbol; aumentaron las situaciones problemáticas entre jóvenes y también los niveles de violencia intrafamiliar en los barrios. Sobre el acceso a dispositivos con conectividad, en tiempo de aislamiento, las infancias y juventudes que viven en barrios populares, no sólo se encontraron sin posibilidad de socialización en las escuelas, en los centros comunitarios, en la calle y en el barrio, sino que también, se encontraron sin acceso a bienes culturales. La ausencia de herramientas tecnológicas -celular, tablet, computadora- disponibles para los integrantes convivientes en un hogar, sumado a la costosa y en algunos casos imposible conectividad, aumenta no solo la brecha digital sino también la brecha cultural.

¿Para qué Pandelibro?

Nos preguntamos por qué desarrollar Pandelibro en pandemia y la respuesta la encontramos, por un lado, colaborando en la tarea que asumieron las bibliotecas al asistir con módulos alimentarios y ropa de abrigo a las familias, por otro, en las visitas a merenderos observando la demanda creciente de viandas, y finalmente, en la vinculación con las autoridades educativas y la preocupación por el acceso a la educación. Observamos que, en tiempos de pandemia, las infancias y juventudes que viven en barrios populares, fueron visiblemente afectados. En ese contexto Pandelibro se propuso facilitar

el acceso a expresiones literarias y artísticas de un modo lúdico y participativo, de los grupos poblacionales de los barrios populares; aportar a la democratización de las expresiones artísticas y el acceso a los bienes culturales; promover el vínculo con la lectura y la comunicación comunitaria e intrafamiliar; reconocer y visibilizar características geográficas, de la naturaleza y socioculturales de la región tanto por parte de los estudiantes como de los destinatarios; reconocer la importancia del trabajo comunitario participativo y colaborativo a través de generar actividades que vinculen instituciones de cada ciudad como las bibliotecas populares, los merenderos y la universidad; promover la colaboración y compromiso de los estudiantes con sus comunidades a partir de sus propias habilidades y saberes artísticos.

Pandelibro fue pensado para la diversidad de edades que conviven en un hogar, se proponen juegos y actividades como rompecabezas, sopa de letras, ilustraciones, actividades de lecto-escritura, trabalenguas, poesías, cuentos. El paisaje patagónico está presente en relatos e ilustraciones. Destinamos un espacio para el fortalecimiento de los proyectos de vida de las mujeres que están atravesando situaciones de violencia. Desarrollamos algunos temas que inquietan como, ASI Abuso Sexual Infantil, acoso sexual virtual (grooming), violencia de género e intrafamiliar. Buscamos promover ilustraciones y referencias visuales diversas evitando las referencias a modelos corporales “normales- hegemónicos” y a géneros binarios “nena-nene”, como una invitación a repensar el rol que los dibujos y las palabras tienen en el camino hacia la igualdad.

Pandelibro resulta un ejemplo de la vinculación de la universidad pública con los sectores más populares de una ciudad, a través de la praxis extensionista y el desarrollo de acciones socio-comunitarias colaborativas. En el desarrollo del proyecto, es posible distinguir tres momentos: el primero basado en el diagnóstico, visita a merenderos, conversaciones con las referentes, registro de las características principales de la población beneficiaria y de los temas que inquietan a la comunidad para ser trabajadas en los contenidos de Pandelibro; luego la instancia de conformación de equipos de trabajo en base a una convocatoria abierta a estudiantes y asesores externos para el desarrollo de contenidos, ilustraciones, diagramación y diseño general -la particularidad de esta segunda etapa fue la virtualidad que atravesó todo el proceso y que se materializó en un trabajo sostenido individual y colectivo frente a las pantallas-. Por último, la etapa de impresión, donde distribuimos equitativamente los recursos económicos gestionados entre dos imprentas noveles y pequeñas - una de cada ciudad-, para seguir fortaleciendo

redes laborales en otro sector muy golpeado por la pandemia. Finalmente, la gestión de cajas de lápices de 6 colores, organización de embolsado y entrega de Pandelibro.

Esta última instancia -la distribución- que está sucediendo durante todo 2021 nos permite darle proyección a la propuesta ya que priorizamos entregas -mano a mano- respetando los protocolos de bioseguridad impuestos por la pandemia; buscamos acompañar actividades al aire libre que organizan los merenderos, bibliotecas o diversos colectivos barriales. Se agrega también el carácter bimodal, ya que Pandelibro está disponible en formato digital en los mismos merenderos y bibliotecas populares y en las redes sociales vinculadas al proyecto. Todos los miembros del equipo también pueden distribuir, compartir, imprimir y entregar Pandelibro, sin limitaciones de tiempo ni espacio. Quienes motorizamos esta propuesta, defendemos la materialidad de Pandelibro como una publicación de autoría y circulación colectiva.

Pandelibro en números.

2 (dos) Municipios del Alto Valle de Río Negro. *Fiske Menuco* [~~General Roca~~] 120.000 habitantes y Cipolletti 90.000 habitantes

3 (tres) Bibliotecas Populares. En *Fiske Menuco*: Biblioteca Popular Quintun de coronel J.J. Gómez; Biblioteca Popular Los Niños Primero del barrio Alta Barda. En Cipolletti: Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia.

6 (seis) merenderos donde asisten en promedio 50 a 80 familias que retiran módulos o viandas alimentarias. En *Fiske Menuco*: Merendero y Comedor los Mirlos; Merendero y Comedor la Herencia de Dios; Merendero Nueva Luz. En Cipolletti; Merendero Ayén Leufú de Isla Jordán; Merendero Barrio Obrero; Cocina Solidaria de Balsa las Perlas.

1 (una) Universidad Nacional que desarrolla Programas de Trabajo Social a través de su Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil.

2 (dos) docentes universitarias que coordinaron el proyecto general y guiaron las prácticas artísticas y de diseño de los contenidos propuestos.

2 (dos) Nodocentes universitarias que guiaron en gestión administrativa y uso de lenguaje inclusivo y perspectiva de género.

15 (quince) estudiantes de grado con compromiso social que de manera colectiva y participativa llevaron adelante las ilustraciones y diseño de los contenidos.

1 (una) ayudante alumna que llevó adelante la comunicación entre les estudiantes organizados en distintos grupos de trabajo, la consulta a asesores, docentes y nodocentes coordinadores.

5 (cinco) asesoras externas, docentes de nivel inicial, primaria, secundaria y de escuela intercultural bilingüe.

6 (seis) referentes barriales de los merenderos que dieron cuenta de los temas de interés a desarrollar en los contenidos.

42 (cuarenta y dos) actividades organizadas en un libro de autoría colectiva que contiene propuestas recreativas, lúdicas, literarias y artísticas distribuidas en 3 secciones:

Infancias libres

15 actividades: pandemasa, pandecaminos, pandemascota, pandelíneas, pandezorro, pandelaberinto, pandenaturaleza, los secretos pandecuentos, pandecuentas pandehistorias, pandediario, pandeobra, y panderelato

Adolescencias y Juventudes

15 actividades: mandala del 25 de noviembre, trata-trata trabalenguas, memes que quieren ser chistes, adivina adivinador, comecoco, tus pensamientos positivos, tus pensamientos negativos, ¿vos sabes dónde va tu caquita?, así soy yo, desarmá al adulto que tengas más cerca, talles de ideas, ¿estás pensando en tu primer tatoo?, grooming test y monólogo interior.

Mujeres diversas

12 propuestas: canción Ilustrada, mandala para colorear, poesía “útero corazón” de Claudia Castro, “soy mujer” de Alejandra Pizarnik, pandeagenda, poema de Cristina Barra, poesía “manada I” de Claudia Castro, ser poeta, mujeres y zombies un relato de ficción, contá tu historia zombie, postales y señaladores para recortar y regalar.

7 (siete) instituciones y colaboradores de la sociedad civil que financiaron las impresiones.

2 (dos) locaciones comerciales que realizaron las impresiones.

788 (setecientos ochenta y ocho) ejemplares impresos: 423 para *Fiske Menuco* y 365 Cipolletti.

Infinitas reproducciones. Pandelibro es de acceso libre y gratuito tanto en su versión papel como digital.

Palabras finales y posibles proyecciones

El proyecto tiene la capacidad de tener un alcance amplio e independiente. Mantendrá su razón de ser cada vez que sea compartido en las redes más allá de las fronteras físicas

de los barrios y ciudades que dieron origen a esta acción. En este sentido, creemos que la praxis extensionista adquiere una relevancia no solo institucional, sino que también de compromiso social en función de poder gestar acciones dirigidas que contribuyan a políticas sociales en territorios diversos.

Asimismo, en razón de las características de las temáticas abordadas como lo son la violencia intrafamiliar, la violencia de género, las situaciones de grooming se configura un elemento de comunicación directa con grupos vulnerados, apunta además a ser una herramienta posible de ser utilizada en escuelas de primer, segundo y tercer ciclos de las escuelas públicas con contenidos y actividades inclusivas y que intentan achicar la brecha tecnológica y cultural acentuada desde la pandemia.

Con Pandelibro es posible llegar a sectores de la sociedad donde el rol de la Universidad no se conoce en todos sus posibles alcances.

La posibilidad/oportunidad que tienen los estudiantes de aplicar sus habilidades y saberes se constituye, no solo como una práctica preprofesional, sino que además con Pandelibro es posible interactuar, indagar sobre situaciones de la vida real y proponer posibles herramientas que tengan un impacto multiplicador positivo en la sociedad.

En términos de su continuidad, existe la posibilidad de desarrollarla en otras etapas y con mayor complejidad de las acciones a implementar, como lo es actividades *in situ* participativas, diseño y construcción de bibliotecas móviles o espacios de lectura para instalar en merenderos y comedores, la ampliación de las actividades a otras ciudades del Alto Valle y Valle Medio de la provincia de Río Negro.

Pandelibro es un pequeño gesto colectivo a favor de una cultura solidaria, inclusiva, diversa para todas y todos.

(1) Fiske Menuco refiere a la denominación original mapuche de la región donde actualmente se asienta el municipio de General Roca en la Provincia de Río Negro. En lengua mapuzugun fiske menuco significa “pantano helado”. La referencia a la ciudad como Fiske Menuco y ~~General Roca~~-tachada, la usamos expresamente para visibilizar no solo el nombre originario del territorio sino también el genocidio llevado adelante por el General Julio Argentino Roca en la mal llamada “Conquista al desierto” (1879).

Sobre las autoras

*Marina García Barros es Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Doctoranda en Artes (UBA), Especialista Universitaria en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, (Universidad de Valladolid, España). Especialista en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia, (UNER). Especialista en Gestión Cultural y Comunicación, (FLACSO). Actualmente, Representante del Quehacer Teatral Nacional, del Instituto Nacional del Teatro. Como Docente Universitaria, desde 2012 dirige proyectos de Extensión sobre arte y transformación social en la Universidad Nacional de Río Negro. A partir de 2016 participa de proyectos de investigación sobre arte contemporáneo en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Río Negro. Desde el 2014, dirige Proyectos de Investigación en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Vive en Fiske Menuco-Gral. Roca, Río Negro. Argentina.

**María Belén Fabi es personal Nodocente de la Universidad Nacional de Río Negro; estudiante de la Tecnicatura de Intervención Social Comunitaria de la Universidad Nacional de Avellaneda; Integrante del Consejo Local de Mujeres Diversas. Vive en Fiske Menuco-Gral. Roca, Río Negro. Argentina

***Silvana María Eugenia Hubinsky es artista visual, estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional del Comahue. En 2020 se desempeñó como ayudante estudiante de la asignatura Organización, Producción, Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos; desde 2021 participa como estudiante en el proyecto de investigación “Formas del disenso en contexto. Prácticas de desmontaje en acontecimientos artísticos contemporáneos”. Trabajadora independiente, madre y militante de los derechos laborales y la profesionalización de los trabajadores de las artes visuales. Vive en Cipolletti, Río Negro, Argentina.

Anexo visual y fotográfico

PANDENATURALEZA 

CONOCÉ MEJOR ESTE DIENTE DE LEÓN COMPLETANDO, COLOREANDO Y UNIENDO CON FLECHAS.



H _____

F _____

T _____

R _____

FLOR ABSORBE LOS NUTRIENTES DE LA TIERRA Y EL AGUA Y SOSTIENE LA PLANTA AL SUELO.

RAIZ SON LOS PULMONES DE LAS PLANTAS A TRAVÉS DE ELLAS LA PLANTA RESPIRA. REALIZAN EL PROCESO DE LA FOTOSÍNTESIS, QUE ES CUANDO LA PLANTA ELABORA SU ALIMENTO.

HOJAS ES EL SOSTEN DE LAS FLORES Y LAS HOJAS. PERMITE QUE CIRCULE EL AGUA Y LOS NUTRIENTES EN LA PLANTA.

TALLO ES EL ÓRGANO DE REPRODUCCIÓN DE LA PLANTA, DONDE SE FORMAN LAS SEMILLAS.

16

DESARMÁ EL ADULTO QUE TENÉS CERCA! 



¿QUÉ COSAS NO TE BANCÁS??

¿QUÉ TE DIVIERTE?

¿QUÉ NO TE ANIMÁS A DECIRLE?

¿QUÉ FRASES SIEMPRE REPITE?



¿EN QUÉ COSAS TE IDENTIFICÁS MÁS?

¡COMPLETALO!

38

Infancias Libres.PandeNaturaleza


Adolescencias y Juventudes. Desarmá el adulto que tenés cerca

GROOMING TEST  

MARCA TODAS LAS OPCIONES DONDE RESPONDAS "SÍ"

- Tengo perfiles en más de dos redes sociales.
- Tengo más de 250 amigos en facebook.
- He aceptado solicitudes de amistad de gente que no conozco.
- He establecido relaciones sentimentales con personas que nunca he visto en la vida real.
- He conversado por webcam con desconocidos.
- He aceptado encuentros con personas que conocí por internet.
- Me he tomado fotografías en ropa interior.
- He tomado fotografías a partes íntimas de mi cuerpo.
- Me han pedido que me desnude por webcam o envíe fotos íntimas.

El término **grooming** viene del inglés que significa acicalar o acariciar. Los groomers fingen ser adolescentes y engañan a menores a través de las redes sociales para ganarse su confianza poco a poco pedirles imágenes íntimas o tener encuentros personales que pueden acabar en abuso físico.





¿CUÁL ES TU PUNTAJE?

Entre 1 y 3 afirmativos
Eres vulnerable a ser contactado/a por un abusador sexual virtual (groomer)

Entre 6 y 8 afirmativos
Es probable que hayas sido contactado/a por un abusador sexual virtual. **Estas en riesgo**

Entre 9 y 11 afirmativos
Fuiste o sos víctima de grooming. Contale a alguien de confianza y pedí ayuda

SI CONOZCO UN CASO DE GROOMING ¿QUÉ HAGO?
llamá al 102 (Río Negro) o al 0800-222-1717

 +54 9 11 2481 1722  informate más en www.grooming.org

41

Adolescencias y Juventudes. Grooming Test

PANDEAGENDA 

INFORMACIÓN PARA RECORDAR



Nombre:

Mail:

Teléfono:

En caso de emergencia llamar a:

52

Mujeres Diversas. Pandeagenda, Información para recordar



Mesa de trabajo octubre 2020



Barrio Quinta 25, Fiske Menuco.



Barrio Nuevo, Fiske Menuco.





Merendero y Comedor los Mirlos, Fiske Menuco.



Biblioteca Popular Los Niños Primero, barrio Alta Barda, Fiske Menuco.



Cocina Móvil Solidaria - Balsa las Perlas - Cipolletti



Cocina Móvil Solidaria -Balsa las Perlas - Cipolletti