

VII CONGRESO AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL
Nuevas formas del Cine y del Audiovisual:
Géneros, Afectos, Identidades y Política

Memorias en la ceniza. Visualización del riesgo ambiental en films contemporáneos.

Autores: Ailén Spera (UNRN) – Ignacio Dobrée (UNRN – UNCo)

El presente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación cuyo objetivo es reconocer las particularidades de la memoria y la percepción ambiental vinculadas a fenómenos volcánicos en poblaciones del norte de la Patagonia Andina. Nuestro aporte consiste en analizar la manera en la que fenómenos de este tipo han sido representados en films de ficción y documental.

En las películas trabajadas durante la primera etapa de la investigación los eventos volcánicos aparecían como sorprendidos y, por lo tanto, sin posibilidad de ser anticipados con el tiempo suficiente para implementar acciones de resguardo.

Sin embargo, la ampliación del corpus a nuevos films derivó en el reconocimiento de otros modos de representar estos fenómenos naturales, evitando que el elemento sorpresa sea un rasgo narrativo ineludible, inclusive en aquellas producciones pertenecientes al cine catástrofe.

En estas líneas analizamos este segundo conjunto de películas, cuyo rasgo común es visibilizar mediante diferentes recursos audiovisuales los peligros que conlleva vivir en una zona con características geológicas que implican un riesgo ambiental, principalmente volcánico aunque no excluyente. Nuestra hipótesis es que la tematización de estas condiciones puede constituir una huella en la memoria de las poblaciones de las zonas volcánicas que contribuya a disminuir su vulnerabilidad en situaciones de crisis.