



III Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

28 a 30 de noviembre de 2022

Disp. ATL N° 1099/22- Declaración de interés del MEyDDHH de RN: Res. 5689/22

MESA:

Experiencias de enseñanza y cuidado en la educación inicial

TÍTULO: “Tomar la palabra. La elaboración de relatos para niños como estrategia de resistencia frente a la oferta editorial y el marketing del mercado”.

AUTORES:

FRENKEL, SILVINA; silvinafrenkel@yahoo.com.ar; Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Entre Ríos

CÉPARO, MARTÍN; martin_ceparo@hotmail.com; Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Entre Ríos

PALABRAS CLAVE: Formación docente- relatos- Ciencias Sociales

Resumen

El presente trabajo aborda algunas problemáticas editoriales y la forma en que incursionan discursos en el ámbito docente y la formación de grado. En este sentido pensamos en la relación que se establece entre el papel del formador de formadores y las decisiones didáctico-pedagógicas en la selección de materiales ya que identificamos un marcado interés en el mercado editorial en posicionar ciertas líneas de propuestas pedagógicas que vienen acompañadas de sus respectivos recursos educativos que tienden a instalar un discurso presentado como novedoso, innovador y necesario para favorecer el desarrollo de los niños de hoy. Sin embargo, su accionar no se queda allí, a la vez promueven la redefinición de la figura docente, sus perfiles y acciones, así también como el rol del niño, sus supuestos intereses y competencias para ser exitosos en un futuro cercano.

En este marco de lucha de perspectivas, se fortalece la idea donde la profesionalización de la formación docente como un proceso que se ha ido enriqueciendo y jerarquizando en las últimas décadas frente al avance de los discursos escolanovistas y de pedagogías alternativas que no hacen sino ocultar y reproducir las diferencias sociales.

Con miras a ello proponemos una experiencia realizada en la cátedra de Didáctica de las Ciencias Sociales II del Profesorado de Educación Inicial de la FHAyCS, Sede Paraná, a partir de la elaboración de relatos basados en efemérides que suelen ser trabajadas con los niños en las salas de los jardines. Los relatos en la educación inicial son puertas para que los niños aprendan a expresarse, dialoguen con la cultura y puedan comprender desde una postura epistemológica renovada diferentes interpretaciones sobre nuestro pasado y presente. Las Ciencias Sociales permiten incluir en cada relato una forma de acercarse a nuevas problemáticas, nuevas preguntas y otras interpretaciones que no necesariamente siguen la línea de los discursos tradicionales o escolanovistas. Así creemos que ejercitar en el rol de autoras a las estudiantes favorece el hecho de articular y poner sobre la marcha nociones teóricas y metodológicas que colaboran en la diagramación de relatos que presentan estructuras complejas a su interior, pero que deben ser comprensibles en su planteo para los destinatarios de las salas. Trabajar y reelaborar relatos sobre efemérides, nos habilita a poner en juego la experiencia, la indagación y el mundo cultural de las futuras docentes, mientras que se les desafía a producir materiales que podrán ser utilizados en sus prácticas docentes.

La formación de futuros formadores implica tender puentes e indicar articulaciones entre el qué enseñar (campo disciplinar), el cómo enseñar (campo didáctico-pedagógico) y el para qué/por qué (finalidades de la enseñanza) en el transcurso de la formación docente inicial, ya que como sostiene Pagés “(...) no basta con saber lo que debe enseñarse, es necesario saber muchas otras cosas. Sin duda, nadie puede enseñar lo que no sabe. En consecuencia, para enseñar es necesario saber pero no basta con sólo saber para saber enseñar (2003: 157). Esta es la razón principal por la cual, el desafío de enseñar a enseñar Ciencias Sociales a futuras profesoras que se desempeñarán en diferentes instituciones de la Educación Inicial nos interpela a los docentes de Profesorados en cuanto a qué conocimientos y finalidades debe poseer para dar cuenta de conceptos, pero al mismo tiempo de procesos metodológicos que posibiliten la construcción del conocimiento de la realidad social. En otras palabras, buscamos brindarles a las estudiantes, una formación didáctica que otorgue valor epistemológico a lo que se enseña, reflexionando sobre por qué y para qué se enseña.

Para dar respuestas a estas cuestiones, se requiere de conceptos generales y/o estructurantes para poder enseñarlos, tales como el tiempo histórico, temporalidades, cambio y permanencias, sujetos históricos, tanto individuales como colectivos o grupos marginados que por lo general no han tenido voz en determinados discursos historiográficos como pueden ser las mujeres, los obreros, los campesinos, los esclavos entre otros. Explicaciones que engloben tanto la multicausalidad y la multiperspectividad como al conflicto y la complejidad propias de las Ciencias Sociales, a la par de la utilización de diversos recursos que deben estar presentes implícita o explícitamente en todas las propuestas metodológicas a desarrollarse en las salas de los jardines.

Desde esta perspectiva nos interesa reflexionar y poner en tensión diferentes aspectos que tienen que ver con las prácticas de enseñanza de las futuras docentes en relación a la selección de recursos para poder pensar los contenidos sociales que se presentan o trabajan con los niños, permitiéndonos pensar de qué manera las estudiantes configuran su formación inicial en el ámbito de la Universidad, como asimismo el nivel de complejidad tendiente a desarrollar prácticas docentes innovadoras y superadoras de aquellas que se basan fundamentalmente en el sentido común y las rutinas instituidas en las culturas escolares, dejando de lado los fundamentos teóricos y epistemológicos vigentes.

Como afirma Sandra Carli “(...) la búsqueda de creatividad y pensamiento crítico en los niños se fundamenta tanto en razones de índole política como también en formas de socialización y aprendizajes acordes con ella; es decir, que reconocen al niño como sujeto de derecho cuya relación con los adultos requiere el respeto a sus derechos y no la subordinación.” (p.21)

Aquí la selección de recursos didácticos resulta una parte central en el proceso de elaboración de las secuencias, proyectos o unidades didácticas porque se ponen en juego una serie de supuestos pedagógicos y didácticos que es necesario evaluar a medida que van elaborando dichas actividades en función a su pertinencia, potencialidad y factibilidad de uso (Spiegel, 2014) Estas decisiones comprenden en su conjunto la posibilidad de presentar algo innovador que despierte la curiosidad, el interés y asimismo, produzca saberes diversos en los niños por querer intervenir e involucrarse en aprender.

El apartado anterior nos permite poner en discusión los diferentes recursos didácticos y educativos en general que se emplean para el Nivel Inicial. En su mayoría podemos reconocer que provienen de una variada oferta editorial que a su vez sugiere los elementos para llevar a las salas y trabajar de forma “adecuada” con los niños. Esto se enmarca en una demanda sostenida y que se complementa con la creación de un “consumo generalizado [que] produce un tipo de subjetividad que hace difícil el establecimiento de la diferencia simbólica entre adultos y niños”. (Corea, 1999:3). Las lógicas del mercado se inmiscuyen en la idea donde el niño es también un consumidor y esta segmentación del *marketing* instaure diferencias que eliminan las necesidades reales de los sujetos y sus diferencias. Ahora estas particularidades se marcan según otro principio: consumidores o excluidos del sistema de consumo, según la lógica de las diferencias que impone el mercado. En este sentido, Brailovsky analiza que como educadores debemos tener presentes que “en educación, la dicotomía nuevo/tradicional es un modo muy instalado de pensar la oposición entre posturas pedagógicas contrarias, progresistas y conservadoras” (2018, p. 1), por lo cual se propone analizar cómo se confunde, en nuestros días, discursos de dos perspectivas teóricas- epistemológicas diferentes que se presentan como novedosas.

Siguiendo el planteo podemos aventurarnos en resaltar la necesaria postura y vigilancia epistemológica de los formadores y futuras docentes que se encuentran en el cruce de las críticas y propuestas varias que se rodean de estos discursos. Aquí nos encontramos con una propuesta que pone al docente en alerta para poder evaluar qué es lo que lee, lo que adquiere como material educativo y lo que lleva a las salas para trabajar con los niños diariamente.

Ello nos permite sumar el particular trabajo que se realiza con los niños en cada contexto, donde la curiosidad infantil, tan propia del niño, “hoy parece haberse desplazado: somos los adultos quienes observamos, perplejos, el devenir de una infancia que resulta cada vez más difícil continuar suponiendo como tal.” (Corea, 1999, p. 3), en instituciones que debido a su crisis constante no logra dar respuestas pedagógicas adecuadas y es el mercado el que termina ofreciendo salidas y alternativas a los conocimientos obsoletos de los docentes. Tal vez esta

afirmación resulta poco feliz, pero entendemos que resume lo que advertimos entre líneas del discurso propuesto en la actualidad.

Una experiencia didáctica en la construcción de relatos de efemérides. Hacia el ejercicio de la resistencia e intervención cultural

El presente trabajo propone socializar una experiencia realizada en la cátedra Didáctica de las Ciencias Sociales II del Profesorado de Educación Inicial, en la que se propuso como consigna la construcción de relatos de efemérides ampliadas que no necesariamente son abordadas como tradicionales en el Nivel Inicial. En el desarrollo de la misma pudimos reflexionar sobre las matrices desde donde partían los conocimientos de las estudiantes y cómo estos representaban un condicionante al momento de poder articular las lecturas teóricas con las propuestas prácticas destinadas a los niños de Nivel Inicial.

Con miras a pensar en posibles estrategias de lectura reflexiva y producción de material desde la cátedra, se les propuso realizar actividades de reelaboración de los parciales desaprobados solicitándoles como parte de dicha instancia de recuperatorio, la redacción grupal de relatos sobre algunas efemérides en particular. La consigna, más allá de la instancia de acreditación para la cátedra, buscaba posicionar en el lugar de autoras a las propias estudiantes y que se pudiera incorporar como una práctica recurrente.

Para las estudiantes, que se encuentran transitando sus primeros pasos, estas experiencias constituyeron verdaderos desafíos, ya que pone en debate saberes, experiencias de su propia biografía escolar, los embates de los medios masivos de comunicación y la construcción de saberes a partir de la investigación problematización y reflexión de los contenidos.

De esta manera ponemos el acento en los saberes y competencias que deberán poner en juego al momento de su desempeño futuro. En este sentido constituirse como autoras plantea la relevancia en el modo de pensar y pensarse profesionalmente y en la incidencia que tiene en su imagen y en lo que podríamos denominar al decir de Harf (2009) su “autoestima profesional” o considerarse docente “artífice” de su propia vida académica.

Los relatos en el Nivel Inicial se caracterizan por presentar una estructura que permite establecer un andamiaje que favorece el dominio progresivo de los modelos narrativos más complejos, y así mismo favorecen “para iniciar a los niños en la comprensión y explicación de procesos y conceptos históricos, sobre todo en las primeras etapas de la escolarización” (Vergara, Balbi y Schierloh, 2010, pp.79-80).

Para la propuesta de la cátedra se solicitó que a partir de la selección de una de las siguientes efemérides se elaborara en forma grupal, un relato para trabajar con los niños de salas de 4 o 5 años. Las efemérides propuestas fueron: 8 de marzo. Día Internacional de la Mujer, 1° de Mayo. Día del Trabajador, 28 de mayo. Día de los Jardines de Infantes y de la Maestra Jardinera, 15 de junio. Día del Libro o 12 de octubre. Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Parte de la consigna requería una contextualización o señalamiento de la importancia de la efeméride y que en su desarrollo se incluyeran las características de la realidad social de acuerdo con los aportes de Siede (2010), Varela (2009) y Goris (2006). El relato no debería superar las 300 palabras y se aportó bibliografía de referencia como la de Nicolás Arata (2014) que serviría de “modelo” para realizar una propuesta que se distanciara del enfoque tradicional con que se abordan las efemérides ya que se suelen centrar en figuras icónicas o próceres y en acontecimientos donde hay vencedores y vencidos, los hechos se suceden en forma lineal sin conflictos aparentes y donde la complejidad de la realidad social es reemplazada por aspectos novelados, descriptivos y teñidos de un discurso maniqueísta donde predominan interpretaciones de un sector hegemónico. Dichos relatos además, ponen énfasis en aspectos formales, decorativos y tienden a dejar enseñanzas y moralejas para la formación de un sujeto que acepta y se nutre de esta perspectiva tradicional.

Las editoriales comerciales y publicaciones destinadas al Nivel Inicial plantean opciones y propuestas que se presentan como novedosas y atractivas que enfatizan en el hacer como tarea instrumental, pero distan de la necesaria reflexión y construcción colectiva de los contenidos, y que, por ende, no se alejan de esta visión reduccionista de la realidad social y que pierde de vista el objeto de conocimiento desde la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Desde la cátedra entendemos que el análisis histórico y crítico permite superar las visiones acotadas de la didáctica para entenderla como teoría y práctica de la enseñanza, basadas en teorías interpretativas, hermenéuticas y críticas que valoran la idea de construcción y de revisión constante del objeto de estudio.

En este sentido, consideramos que la propuesta llevada adelante significó un desafío en el cual debieron posicionarse desde una perspectiva pedagógica didáctica para poner en práctica los saberes aprendidos y planteados desde la cátedra en una situación concreta. A la vez las estudiantes reafirmaron las potencialidades personales y colectivas para la producción de sus propios materiales didácticos, constituyéndose como autoras y profesionales de la educación capaces de elaborar recursos sustentados en fundamentos teóricos y epistemológicos.

A modo de reflexión

Para finalizar consideramos que desde una perspectiva crítica no es posible abordar la problemática de las decisiones didácticas al margen de las decisiones pedagógicas, así como no se pueden abordar las decisiones pedagógicas al margen de las variables de las dimensiones de la realidad social. A partir de la propuesta de cátedra y luego de un acompañamiento con tutorías presenciales y virtuales, se observó que las estudiantes, autoras de relatos, eran capaces de interactuar con solvencia teórica, empleando lenguajes propios y específicos del campo de la educación y de las Ciencias Sociales, haciendo propuestas originales y logrando el reconocimiento de sus pares y del equipo docente.

Como formadores de futuras docentes, advertimos que en este proceso hubo un crecimiento en la construcción de su rol y su autonomía en el ejercicio docente. Esta es una tarea en la que se entrecruzan diversos factores y circunstancias como lo son: la propia trayectoria escolar y personal de cada estudiante y la formación teórica práctica obtenida durante su recorrido académico. Todo esto constituye una trama de sentidos y significados que hacen de esta etapa de sus vidas un tiempo singular y único, que les permite ir descubriendo, interpretando y construyendo su propia identidad “docente”.

Para finalizar, recuperamos las palabras de Siede cuando afirma que “una educación política que apunta a la construcción de criterios de actuación autónomos, justos y solidarios” (2007, p. 175) interrogan de manera profunda tanto los aspectos cognitivos como las emociones de las estudiantes, y a la vez pretende ofrecerles alternativas reales y oportunidades para pensar cómo enseñar mejor y la manera de hallar y diseñar herramientas didácticas apropiadas para el desarrollo de su tarea futura.

Bibliografía

Brailovsky, D. (2018) ¿Qué hace la Pedagogía y por qué es importante para los educadores? Disponible en <https://deceducando.org/2018/07/10/que-hace-la-pedagogia-y-por-que-es-importante-para-los-educadores/>

Carli, S. (1999) (Comp.) y otros. De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Bs. As: Editorial Santillana.

Corea, C. (1999), Ensayo sobre la destitución de la niñez en Corea, C. y Lewkowicz, I. ¿Se acabó la infancia? Ensayo sobre la destitución de la niñez. Bs. As.: Ed. Lumen Humanitas

Pagés Blanch, J. (2003) Enseñar a enseñar historia: la formación didáctica de los futuros profesores de historia. Disponible en <http://www.didactica-ciencias-sociales.org/>

Siede, I. (2007), La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Bs. As: Paidós.

Spiegel, A. (2014). Planificando clases interesantes: itinerarios para combinar recursos didácticos. Bs. As.: Novedades educativas.

Vergara, A.; Balbi, M. N. y Schierloh, S. (2010). La narrativa en la enseñanza de la historia en el jardín: Una experiencia de investigación participativa e interdisciplinaria. En Revista Lectura y Vida, año 31, n° 1.