

Antígona y los ecos contemporáneos

Cristina Chillimoniuk

Universidad Nacional de Rio Negro

Las heroínas de las tragedias griegas han despertado a lo largo del tiempo el imaginario de diversas disciplinas artísticas, pero el cine ha resultado particularmente fértil para la recepción de las obras clásicas. En este trabajo nos ocuparemos de la reelaboración de *Antígona* de Sófocles que propone la película quebequesa *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe.

Antigone pertenece a una familia de inmigrantes argelinos que llegan a Canadá huyendo de una tragedia. Allí se enfrentarán a otro episodio trágico que despertará la determinación de *Antigone* de enfrentarse a la ley como sacrificio personal en favor del bienestar familiar, poniendo de relieve la tensión entre la obediencia a las leyes de la vida ciudadana y a las de la vida familiar. A partir de este conflicto, que en la obra de Sófocles despliega las voces del coro tebano, la directora encuentra sus ecos en las comunidades juveniles e incorpora recursos cinematográficos, especialmente el lenguaje de las redes sociales, para indagar en nuevas dimensiones de los temas clásicos.