

Operaciones y artefactos estéticos:

de la geografía del discurso al lenguaje del territorio

Ariel Barbieri – Investigador IPPyG - Director PICA 40 –C-867 Nadie te va a hacer un monumento- UNRN

Comentarios iniciales

- Desglosar el título para explicar la propuesta es intentar establecer un diálogo entre la poesía y el saber. Mejor dicho, entre el saber de la poesía que no sabe, y el conocimiento científico tautológico.
- Trabajo de reflexión entre el hacer y el pensar, el habitar y el decir, el estar y el ser.
- Partimos de la palabra para poder entender como nos nombra y como podemos, a partir de ella, proyectar formas que no representen aquello que pensamos sino que propongan posibles guías para interpretar algo del orden de nuestra experiencia sensible.
- Partimos de la palabra como resultado de un cuerpo que habita y no solo como la proyección semiótica de un conocimiento para que un cuerpo habite.
- Partimos de la palabra porque habitar es habitar un lenguaje.

Operación

¿Qué es una operación en el contexto de este enunciado? Es una maniobra, una actuación en la cual manipulamos formas para la construcción de una estrategia enunciativa que tiene la pretensión de establecer un nuevo vínculo entre una determinada articulación de signos propuestos y aquel aspecto del mundo que esta nueva organización nombra.

Operación

No nos referimos aquí a una operación analítica ni tampoco a una operación mental (Magariños, 2008) sino a una operación material de producción que intervenga voluntariamente en la continuidad de una gramática (Magariños, 2009). O en su discontinuidad, agregó.

Estética

- En este trabajo se proponen al menos dos definiciones de estética que se articulan operacionalmente. Por un lado, y en la dirección propuesta por Groys, se la entiende como proceso de disfuncionalización de los objetos (Groys, 2016).
- Por otro, y en relación a lo que postula Claudio Ongaro Haelterman, la est-ética en tanto formas articuladas que proyectan un determinado tipo de ética o de éticas en plural (Ongaro Haelterman, 2016).

Operación estética

- En este sentido, una operación (semiótica) estética, es la manipulación voluntaria (aunque no necesariamente conciente) de determinadas formas con la finalidad de producir una intervención decidida en una gramática concreta para interrumpir lo isotópico y proponer una ruptura que proyecte otras éticas; de esta manera se desarrolla una apertura en la continuidad de aquello que otras formas articuladas habían clausurado temporariamente.

Consumación



Acción Performática
llevada a cabo junto a
Juan Pablo Montelpare
el 18-10-2019 en los
jardines del Centro
Cultural Municipal de
Viedma.

Artefacto estético

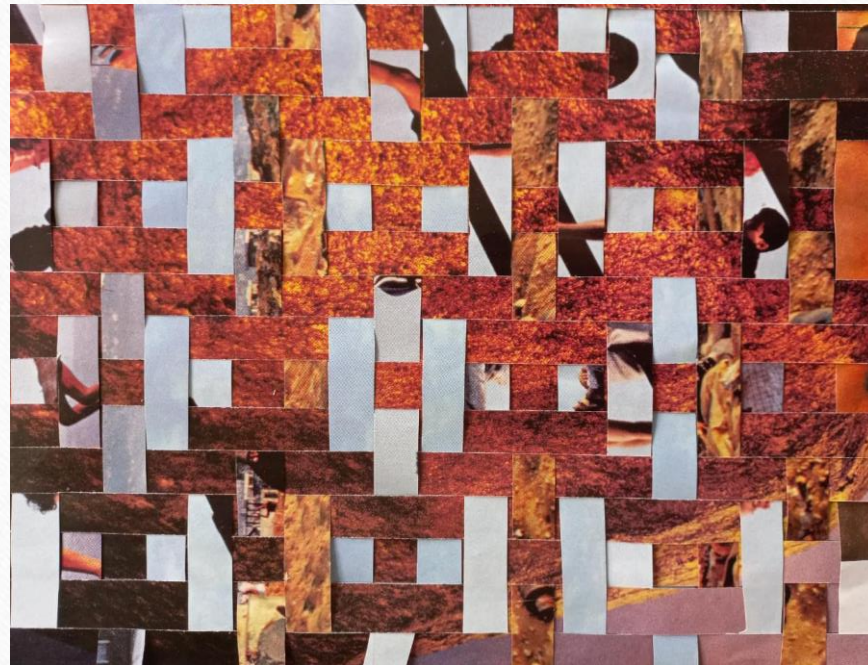
- Un artefacto estético es el producto que resulta de la articulación y combinación singular de determinados lenguajes artísticos.; resultado de un operar, en tanto la operación estética, a su vez, es la acción o gesto a partir del cual se realiza una obra o artefacto (Barbieri, 2020).

Nomonumento de fuego en acción



Nomonumento de fuego: 29 -12 -2022
Plazoleta del fundador Francisco de
Biedma, Viedma. Colectivo
Nomonumento (PICA 40 – C – 867,
UNRN)

De la geografía del discurso al lenguaje del territorio



El saber de la poesía

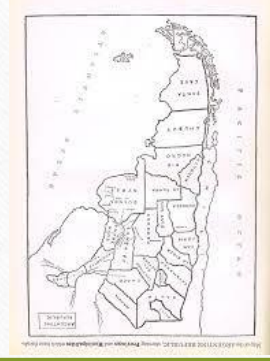
- Este salto que propone el título (podría haberse llamado geografía del discurso, territorio del lenguaje) no es solo una ruptura poética en la continuidad de los sentidos que ordenamos para pensar el mundo.
- La poesía puede ser un secreto de lo que no sabemos; bordea el sentido de lo que no podemos nombrar articulando un lenguaje que le hace trampas a esa razón que tiene la pretensión de decirlo todo.



La geografía del discurso

- Michel Foucault en la Microfísica del poder, libro que compila artículos, entrevistas, conferencias y demás, dialoga en el capítulo 7 con un geógrafo sobre las metáforas “geográficas” con las cuales Foucault estaría describiendo el discurso o las formaciones discursivas.
- Este dialogo, es interesante porque Foucault lo que propone es que ciertas categorías que él utiliza para pensar qué es y como opera el discurso, no son recuperadas de la geografía sino del lugar del cual la geografía ha tomado prestado esos conceptos : el discurso político, el discurso jurídico, el discurso militar.
- Así, campo, dominio, suelo, desplazamiento, región, entre otros, no le pertenecen a la geografía como disciplina y tampoco es el sentido en el cual él utiliza esos conceptos.

La geografía del discurso



- A partir de esta recuperación hace evidente el vínculo *entre el nacimiento de la geografía y la expansión militar*, entre otros vínculos que sirven como campo de relaciones.
- Si esto es así, la geografía del discurso es el modo en el cual eso que decimos no tiene tanto que ver con nuestro habitar con otros sino con las posibles formas de vida que se propone desde el Estado Nación para ordenar táctica y estratégicamente a una población.
- Así, no son accidentes geográficos los que acontecen metafóricamente en el discurso, sino formas de disciplinamiento que tienen la pretensión de circunscribir nuestra experiencia con otros a determinados recorridos propuestos por unas formas de habitar occidentales y occidentalizadas que pretenden encauzar y controlar lo que ocurre afuera, en el mundo.



El lenguaje del territorio

- El Lenguaje del territorio es un tipo de gramaticalización que surge del estar con otros en un lugar, en una comunidad, en un lugar que se transforma en sitio en tanto situaciones que devienen lenguaje de los cuerpos, formas de aprendizaje sin una sistematicidad.
- Universidad de la calle, indicios que aspiran a construir saberes para explotar en palabras articuladas.
- Gramatizacalidades populares que se convierten en la condición de posibilidad desde la cual se proyectan formas, aciertos fundantes para poblar de nuestros sentidos el mundo (cuando digo nosotros, tiene que ver con el nosotros en oposición a la figura del autor).
- Un nosotros que aprehende el espacio que vive y produce un saber para desarrollar una intimidad colectiva.

El lenguaje del territorio



- La intimidad colectiva es poder saber, como propone Rodolfo Kusch, qué es lo que ocurre de la piel hacia adentro para poder encontrar una forma colectiva de conjurar el miedo a la ira divina, a lo que no sabemos.
- Se podría pensar que lo que ocurre de la piel hacia adentro no encuentra signo para ser nombrado y solo la palabra en tanto forma poética que nace en lo popular, puede ser el lugar desde el cual abrir el canal para que, aquello que desconocemos, pueda encontrar efímeras moradas de sentido en donde anclar algo de ese no saber que ahora intuye su domicilio.

Una primera reflexión

- La estetización del mundo (en el sentido de Groys, como disfuncionalización de los objetos) puede ser, desde lo operatorio, un puente hacia las intimidades colectivas que permita dejar de ser esa sobredeterminación de la colectivización de las intimidades.

Construir, Habitar, Pensar

Martín Heidegger



Un lugar para morar

- Más allá de las resoluciones urbanísticas, quizás sea el momento de volver a pensar que significa habitar.
- Habitar no es solo tener un domicilio, ni tampoco una vivienda. Habitar, es habitar un lenguaje, en tanto es desde ese lenguaje que resulta posible abrir la continuidad irreflexiva del mundo.
- Pero ¿ de qué lenguaje estamos hablando?

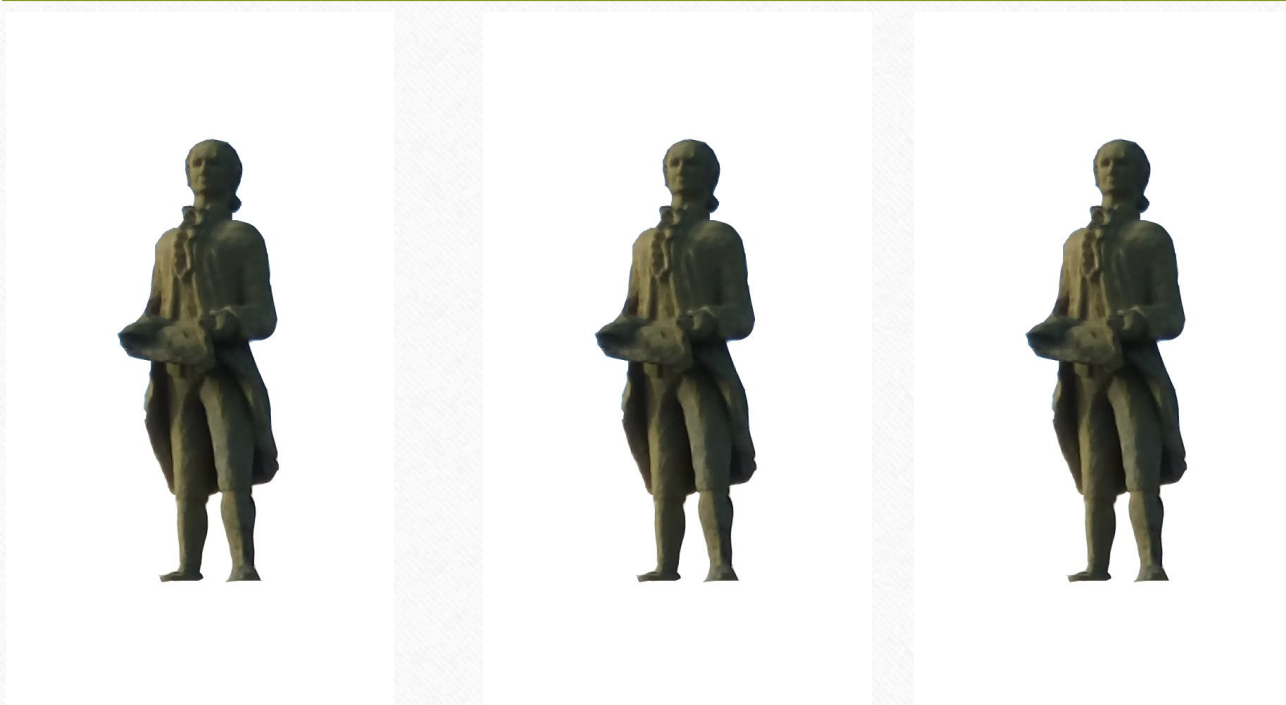
Habitar tiene que ver con el Pensar y el Construir

- Pensar el lenguaje no académico para recuperar en lo popular aquello que nace a partir de un habitar con otrxs.
- ¿Cómo volver a construir moradas de sentido?
- ¿Cómo proponer operaciones estéticas que abran el habitar?
- ¿Podemos investigar las gramáticas y las memorias populares para construir artefactos estéticos?

Gramáticas populares

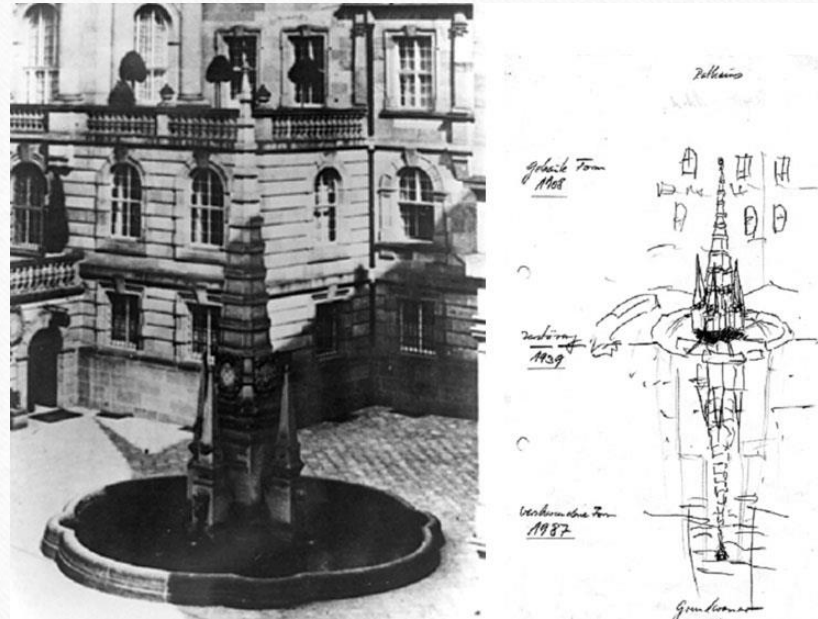
- Heidegger va a proponer la idea de que la palabra es un decir que permite que la cosa sea cosa.
- La palabra inaugurando un decir “escenciante” en tanto sin la palabra no hay esencia y no hay cosa.
- En este sentido, una palabra próxima al sentido inmediato que tiene que ver con la experiencia de los comportamientos y prácticas del habitar, permitiría recuperar una gramaticalización popular.
- De esta manera, recuperar las gramáticas populares, es recuperar una de las posibilidades para volver a habitar un territorio.

¿Qué es un monumento?



- “Por monumento, en el sentido más antiguo y primigenio, se entiende una obra realizada por la mano humana y creada con el fin específico de mantener hazañas o destinos individuales (o un conjunto de estos) siempre vivos y presentes en la conciencia de las generaciones venideras”
- (El culto moderno a los monumentos, Rieg Aloïs, 1903)

¿Qué es un antimonumento?



Kassel , Fuente 1908



Horst Hoheisel – Kassel – Fuente invertida -
1986



**Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz.
Monumento contra el fascismo
(Hamburgo, Alemania 1986).**

Monumentos populares



**Monumento al Che Guevara
Rosario - 2008**

Desmonumentalizaciones



**Acciones sobre el monumento de
J.A. Roca – Bariloche**

Nomonumentos: artefactos estéticos populares

- La condición de posibilidad para la existencia de los no momumentos en tanto artefactos populares, son esos decires populares que los artistas recuperan o pueden recuperar para establecer una nueva ruptura que vaya de la palabra hacia la proyección de algún tipo de materialidad que, a partir de combinar determinados lenguajes, proyecte esos saberes en un espacio desemplazado de los lugares de la memoria (Pierre Nora) y de los discursos oficiales consagrados por la pedagogía de un determinado Estado, y en donde otras memorias e historias puedan comentar esa intimidad indecible y que fue posible por la práctica colectiva del estar con otros en una cultura



Constructores de fuego



Geometría Sagrada



Festival del santuario Maruchito



Colectivo Nomonumento