

Las escrituras del yo en tiempos de pandemia

Registro de experiencia con estudiantes de Prof. de Educación inicial (IFDC El Bolsón)

Comunicación - Eje 5/D: Prácticas sociales, culturales y escolares de escritura

Pamela Cámara – CV. Prof. de Educación Inicial (IFDC de El Bolsón, Río Negro) en el área Lengua y Literatura. Licenciada en Letras y Esp. En Alfabetización Inicial. Ha realizado diferentes cursos de posgrado vinculados con enseñanza de la lengua y la literatura, y la promoción lectora, entre otros ejes. Coordinadora de cursos sobre las mismas temáticas y mediación lectora en la educación inicial.

Contacto: +5492944934207. Email: pamelatiencuenta@gmail.com

Gastón Acevedo. CV. Prof. de Educación Inicial (IFDC de El Bolsón, Río Negro) en el área Lengua y Literatura. Prof. de Lengua y Literatura, Esp. En Educación y TIC. Ha cursado diferentes posgrados sobre cine, imagen, educación y literatura. Coordinador de cursos sobre lenguajes audiovisuales y estético-expresivos, TIC y la mediación lectora en la primera infancia. Actualmente cursa la Maestría en Comunicación Digital Audiovisual.

Contacto: +5492944308593. Email: whiteshark57@gmail.com

Mariana De la Penna - CV. Prof. de Educación Inicial (IFDC de El Bolsón, Río Negro) en el área Lengua y Literatura. Prof. Adjunta Univ. Nacional de Río Negro. Integrante CELLAE. Prof. Lengua y Literatura, Lic. En Educación y Especialista en diferentes temáticas. Ha cursado diferentes posgrados con la enseñanza de la LIJ y su mediación, lingüística, alfabetización académica. Coordinadora de cursos vinculados a las mismas temáticas. Doctoranda Dr. Cs. Sociales y Humanidades (UNRN)

Contacto: +5492944399363. Email: mariandelapenna@gmail.com/mdelapenna@unrn.edu.ar

Resumen

El decreto que determinó el ASPO y luego DISPO y la suspensión de las clases presenciales a partir de la aparición del coronavirus en el 2020- 2021 implicó para los y las docentes un gran desafío a la hora de diseñar espacios de enseñanza potentes y significativos a través de diferentes propuestas virtuales. Al mismo tiempo, para diagramar esas propuestas, fue necesario considerar la diversidad de trayectorias de los y las estudiantes en cuanto a sus experiencias previas en la virtualidad, la posibilidad de conectividad y/o de disponer de dispositivos para poder acceder a los espacios de enseñanza virtual. La situación de la educación superior no fue ajena a esta situación compleja, y la formación docente en particular, se vio interpelada por diversas problemáticas que, si bien también están presentes en la presencialidad (por ejemplo, las desigualdades sociales, económica, culturales que atraviesan a nuestros/as estudiantes) en este contexto adquirieron otros matices. Al mismo tiempo, se visibilizaron otras dificultades, principalmente cómo pensar la construcción de vínculos afectivos en la virtualidad, aspecto fundamental para desarrollar la experiencia educativa y en particular en los espacios con modalidad taller.

A partir de este contexto, compartimos la experiencia de enseñanza llevada a cabo en el IFDC de El Bolsón (Río Negro) desarrollada en el espacio de Lenguajes estético-expresivos, correspondiente al primer año del Prof. de Educación Inicial. Particularmente nos centraremos en las propuestas desarrolladas en el Módulo Identidad en el cual se abordaron diversos géneros discursivos vinculados con las escrituras del yo y la construcción de subjetividad a través de diferentes lenguajes. La propuesta de taller contempló la producción de diversas escrituras y propuestas artísticas producidas en el contexto enseñanza virtual que tuvieron como propósito principal brindar un espacio de conocimiento/autoconocimiento, así como la conformación de un grupo de pertenencia. Al mismo tiempo, el espacio recorrido permitió adentrarnos en diversos géneros y experiencias culturales que ampliaron los recorridos lectores y estéticos de las estudiantes, y se puso en valor las experiencias culturales previas.

Palabras claves: *formación docente inicial- Lenguajes estético-expresivos - escrituras del yo– identidad.*

Autores:

Introducción: presentación y contexto de la propuesta

Cuando se decretó la suspensión de la enseñanza presencial y el posterior aislamiento en el 2020, habían transcurrido sólo un par de semanas de clases en las cuales se habían desarrollado diferentes encuentros con estudiantes de primer año como parte de las actividades de ingreso y sólo una semana de cursada con el resto de los años de cursada. Esto implicó repensar la enseñanza de los espacios en la virtualidad con diferentes desafíos y dificultades. Principalmente, fue complejo el diseño de la enseñanza con modalidad taller, como es el caso de la cátedra Lenguajes estético-expresivos correspondiente al primer cuatrimestre del primer año del Profesorado de Educación Inicial del IFDC de El Bolsón. Este espacio está a cargo de las áreas Lengua y literatura y de Lenguajes estético-expresivos y tiene un fuerte carácter vivencial, con propuestas de producción individuales y grupales. Además los contenidos abordados son troncales para las asignaturas correlativas que

tenemos a cargo como áreas en los años siguientes, debido a que se favorece el desarrollo personal a partir de poner en valor las experiencias estéticas y artísticas previas, y se enriquece es recorrido con nuevas propuestas culturales, atendiendo a los diferentes lenguajes que integran las áreas a cargo (literatura, lenguaje visual, música, motricidad y el verbal como lenguaje transversal a todos los demás).

Para esta presentación, decidimos hacer un recorte de la experiencia realizada en los años 2020-2021 y centrarnos en el recorrido del segundo Módulo del espacio Lenguajes estético-expresivos, relacionado con la construcción de la identidad y las escrituras del yo. Las clases se desarrollaron en las aulas virtuales del campus del IFDC y se compartieron semanalmente; en cada una de ellas presentamos una consigna que apelaba a una construcción más reflexiva que se compartía en los foros y una propuesta de escritura creativa o personal. En las clases tratamos de recuperar/redefinir los propósitos y contenidos del espacio de Lenguajes estético-expresivos considerando el nuevo contexto que estábamos viviendo como comunidad; al mismo tiempo reformulamos nuestras intervenciones, las propuestas y los recursos, tratando de poner valor las potencialidades que nos podía ofrecer la enseñanza virtual.

¿Por qué pensar en “las escrituras del yo” en este contexto? En la literatura se denomina espacio autobiográfico a una forma de literatura de lo íntimo, que indaga en lo personal sobre temas vinculados con la existencia de la persona, su manera de ser, sus sentimientos, sus ideas. En este sentido, el acto de escribir se ofrece como una posibilidad para re-construir, re-crear, re-narrar la propia existencia. Precisamente la etimología de la palabra autobiográfico (*auto*: uno mismo, *bios*: vida y *grapho*: escribir) nos habla justamente de la acción de escribir sobre uno mismo y de delinear una voz propia. Esto se puede desarrollar de muchas maneras, ya que esta forma de expresión puede adoptar modos distintos al escribirse como la autobiografía, las memorias o los diarios. Además, pueden circular en diferentes soportes como los libros, revistas, blogs o los espacios en redes sociales. A estas diversas manifestaciones de lo autobiográfico las denominamos “escrituras del yo” (Gutiérrez Fernández, 2010).

Estas escrituras del yo legitiman lo que somos y son también una manifestación artística que vale la pena explorar. “Una expresión del arte de vivir puesto en el tejido de una prosa que habla por sí misma, cuando ésta encuentra una voz que le haga decir y decirse con cierta sensibilidad que cada vida por simple o vacía que nos parezca, vale la pena ser contada.” (Gutiérrez Fernández, 2010). Por otro lado, lo interesante de estas escrituras del yo es que, al mismo tiempo que dan un sentido a la propia vida, construyen un vínculo con ese otro que lee y lo convierte en un interlocutor necesario que también resignifica esa experiencia de vida. En el mismo sentido, las artes visuales (por ejemplo, los retratos o autorretratos), las letras de las canciones, la danza suelen estar cargadas de diversas expresiones del yo que develan, transforman, proyectan imágenes de lo que somos, deseamos ser o juegan lúdicamente con personajes extrañados de uno/una misma que reflejan nuestros costados más ominosos u oníricos. Con esa intención, pensamos el recorrido del módulo considerando que nos ofrecía una oportunidad para conocernos a través del desarrollo de la propia escritura.

Los ejes centrales del recorrido: diarios, autobiografías, autorretratos

Inicialmente problematizamos y tratamos de delimitar a qué nos referíamos con escrituras del yo desde algunos marcos teóricos. De acuerdo con Leonor Arfuch (2002), la primacía del yo se refleja en diferentes

géneros, a través de voces, cuerpos, que se plasman en diferentes soportes. Desde los inicios de la década del 70 se pueden observar experiencias diversas que se focalizan en el “yo” con la aparición televisiva de formatos como los talk show, reality shows que luego extendieron sus posibilidades a través de los blogs para finalmente plasmar su sello en las redes sociales. El “yo” sale del espacio de lo íntimo y se exterioriza, se muestra con distintas intencionalidades y búsquedas: desde las más cotidianas vinculadas al registro diario, a aquellas más “comerciales” considerando el lugar que ocupan los/as influencers en las redes, hasta aquellas experiencias de escritura, fotografía o audiovisuales que convierten la experiencia personal en una experiencia estética a partir de su proceso de ficcionalización. Incluso las ciencias sociales le han dado a los relatos y registros de experiencias personales un carácter central en sus investigaciones o como fuente de documentación.

Desde esta perspectiva, recuperamos diversidad de voces que problematizan el concepto de identidad considerando también la diversidad de situaciones personales e históricas, tales como Camila Sosa Villada a través de fragmentos de su libro “El viaje inútil” o Rigoberta Menchú. También presentamos algunos capítulos de los micros “Así soy yo” del canal público Paka Paka en los cuales Ignacio Montoya Carlotto y Macarena Gelman, nieto y nieta recuperados, cuentan sus historias, sus búsquedas artísticas a través de la música y la escritura literaria respectivamente, y cómo esas búsquedas se vinculan con sus verdaderas identidades.

De esta manera, nos fuimos adentrando en diversos géneros vinculados con lo autobiográfico. Abordamos el diario íntimo/personal considerando sus variables y cómo se fue transformando a través del registro cotidiano que se realiza en las redes sociales hasta asumir un carácter social como parte de exteriorización de la escritura. También nos dio la excusa para señalar la presencia del género diario íntimo en la literatura como en el caso del cuento “Lejana” de Julio Cortázar o de “Los diarios de Adán y Eva” de Mark Twain; o aquellos que habilitan el registro de la experiencia real como el diario de Ana Frank y los diarios de viaje Ernesto “Che” Guevara. También en la presentación de las clases incluimos ejemplos de memes producidos durante la cuarentena que también recuperan el formato diario como ejemplo de resignificación del género.

Asimismo, problematizamos las razones por las cuales se reactualizó la escritura del diario íntimo durante la cuarentena a partir de recuperar algunos ejemplos publicados en la revista Anfibia de la Universidad Nacional de San Martín como el caso de Felicitas Carman (1) o la situación vivida por la investigadora y escritora de Ana Longoni (2). A partir de este recorrido pudimos recuperar las experiencias previas de escrituras de diarios y propusimos como actividad el registro de un diario durante el lapso de una semana.

También abordamos las novelas biográficas y autobiográficas, las biografías y autobiografías (noveladas o no), y las memorias (ficcionalizadas y reales). Esto nos permitió compartir diferencias y semejanzas entre estos géneros, así como sugerir la lectura de diversas novelas como, por ejemplo, de Marguerite Yourcenar (Memorias de Adriano), Robert Graves (Yo, Claudio), Isabel Allende (Paula, Mi país inventado) o Marguerite Duras (El amante de la china del norte). Destacamos a algunos escritores argentinos como María Moreno y su novela “Black out”, una novela- ensayo-autobiografía-memoria de carácter autobiográfico difícil de definir o encasillar, al igual que las novelas de Pablo Ramos como “Hasta que puedas quererte solo” (también de carácter autobiográfico). La escritora argentina Laura Alcoba y su novela “La casa de los conejos” también tuvo su lugar y nos permitió nuevamente volver a lo planteado en la primera clase: la búsqueda de los nietos

y nietas por parte de las abuelas de Plaza de Mayo. Recuperamos fragmentos de autobiografías lectoras de estudiantes del profesorado de otros años (autobiografías escritas en el primer año y las realizadas en el último año que recuperan y reescriben ese primer escrito luego del recorrido formativo realizado). Esto nos dio pie a que cada una de las estudiantes pudiera pensarse/reconocerse como lectoras y escribieran sus propias autobiografías lectoras.

Finalmente, llegando al recorrido del cierre del módulo, abordamos el autorretrato desde los lenguajes visuales y desde la literatura. Partimos desde el retrato y el autorretrato, y su lugar a lo largo de la historia del arte de acuerdo al contexto histórico, para adentrarnos en el mundo de la literatura y la fotografía contemporánea. Así, en el caso de la literatura, pudimos apreciar autorretratos de distintos tipos: en prosa o en verso, serios o irónicos, extensos o breves, en primera o en segunda o en tercera persona, con muchos adjetivos o con muy pocos; también motivados por distintas intenciones y búsquedas según su autor/a. Recorrimos las escrituras y poemas de Miguel de Cervantes, Pablo Neruda, la escritora patagónica Tamara Pacheco, Nicanor Parra, Susy Shock, Camilo Blajakis (seudónimo de César González). Compartimos entrevistas y videopoemas para conocer en su propia voz quiénes son, qué piensan (3). Sin lugar a dudas, los ejemplos dieron cuenta que el autorretrato tiene la potencia de reflejar o representar, más allá de los rasgos y experiencias de su autor/a, a todo un grupo social. Pudimos apreciar esto en los textos de escritores y escritoras de pueblos originarios que, desde la palabra poética y la experiencia personal, recuperan y revalorizan la identidad de toda su comunidad usando su propia lengua (tal es el caso de las escritoras mapuches Liliana Ancalao y Viviana Ayilef).

La literatura nos llevó a la fotografía como otra manera de plasmar la representación de sí mismo. Desde la aparición de los smartphones y la tecnología de las cámaras de fotos y video, la selfie es uno de los formatos más difundidos en la historia de la imagen. En otra época, los pintores se retrataban a sí mismos como parte de un ejercicio compositivo; en la actualidad el uso de redes sociales vehiculiza y carga de sentido a las producciones que hacemos con las cámaras de nuestros teléfonos. Ahora bien, más allá del lugar de la “autofoto” como registro de una imagen posible del “yo” en lo cotidiano, ¿cómo pensar nuestra imagen desde las artes con un sentido estético diferente? El universo de los lenguajes artísticos nos da la posibilidad de nombrar el tono de nuestra mirada, de escuchar lo que nuestros ojos capturan, nos hace recorrer dimensiones cruzadas. El mirar, implica ya un posicionamiento: desde dónde miramos, desde qué valoraciones, desde qué significados, desde qué historia propia y común. De esta forma, toda mirada lleva consigo múltiples posibilidades de distorsiones que también distorsiona el objeto que observamos. Así compartimos ejemplos de diferentes fotografías que proponen el autorretrato a partir de una búsqueda estética que busca otros sentidos metafóricos y simbólicos cuando pensamos la percepción del propio yo (como la artista japonesa, Ziqian Liu o la taiwanesa Yung Chen Lin (4)) y lo vinculamos con el concepto de extrañamiento propuesto por el formalismo ruso.

Este recorrido nos permitió sugerir como propuesta de producción para nuestras estudiantes la escritura de autorretratos a través de diversos disparadores o consignas creativas que también entraron en diálogo con otros artistas (como el caso del grupo “Cuarteto de Nos” y Alejandra Pizarnik, entre otros) y también propusimos la realización del mismo ejercicio pero de manera fotográfica que jugaran con el extrañamiento recuperando

alguna de las búsquedas estéticas de los fotógrafos presentados.

Conclusiones

La propuesta del módulo permitió que las estudiantes pudieran dar cuenta de sus diferentes trayectorias y experiencias, y al mismo tiempo compartir las diversas facetas de sus subjetividades a través de diferentes géneros, lenguajes y registros. Asimismo, pudimos ampliar las referencias culturales a través de la mención a diversos artistas con propuestas muy distintas mediante las cuales dan cuenta de sus búsquedas estéticas a la hora de escribir o de abordar las potencialidades del lenguaje visual. Las devoluciones y evaluaciones realizadas por las estudiantes pusieron en valor la riqueza de las clases, la posibilidad de encontrar espacios para poder pensar/se y enriquecerse con las escrituras de sus compañeras, justamente en un contexto que invitaba a la introspección y a una reflexión personal con tintes más filosóficos o existenciales. Este recorrido propició que se conocieran entre compañeras (y conocerlas como estudiantes y en sus vidas más personales) más allá de la foto que nos identifica dentro del campus; encontramos puntos en común y recuperamos/resignificamos el sentido de las experiencias estéticas, claves para pensar la formación docente en general y la educación inicial en particular.

Creemos que la virtualidad nos permitió compartir una gran diversidad de recursos a través de una red de links a diversos medios periodísticos, páginas de artistas y su presencia en las redes sociales, propuestas de lectura de novelas, películas, cortometrajes, etc. que muchas veces la presencialidad no nos permite compartir o queda planteado como comentario. De esta manera, quedaron trazados diferentes posibles trayectorias que las estudiantes podrán recorrer de acuerdo con sus gustos personales, estéticos o simplemente porque les intrigó leer un texto o un film sugerido. Veremos cómo sigue este camino en los próximos espacios de enseñanza que compartiremos con este grupo de estudiantes. Por ahora, nos quedamos con las ganas de encontrarnos personalmente en alguna de las aulas del instituto y poder reconocernos en los gestos, las miradas y las voces que compartimos virtualmente.

Notas

(1) Se puede leer el texto completo en: <http://revistaanfibia.com/cronica/coronavirus-diario-aislamiento-italia/>

(2) Se puede leer el texto completo en: <http://revistaanfibia.com/cronica/no-tener-olfato/>

(3) Como ejemplo, compartimos uno de los videos presentados, en este caso a Susy Shock recitando su poema "*Yo reivindico mi derecho a ser monstruo*". https://www.youtube.com/watch?v=fTDLdT_5ItA.

(4) Compartimos parte de su obra publicada en flickr: <https://www.flickr.com/photos/3cm/>

Bibliografía citada

Arfuch, L. (2002) El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: FCE

Baby, G. (2017) Literatura. Escrituras del yo. Publicado en La Nación 5 de Febrero de 2017

Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/escrituras-del-yo-nid1981268/>

Gutiérrez Fernández, M. (2010) Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal. En: Educere, vol. 14, núm. 49, junio-diciembre (2010). Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.