



# FORMA Y CUERPO

VI JORNADAS PATAGÓNICAS DE MORFOLOGÍA



## La imagen como disparador de operaciones paisajísticas

### Tres experiencias en el territorio roquense

**Msc Arq BASUALDO, José Luis**

Escuela de Arquitectura – Universidad Nacional de Río Negro  
Provincia de Río Negro - Argentina  
jlbasualdo@unrn.edu.ar  
DNI: 14459365

**Colaboradores: CARABAJAL, Agustín (DNI 41232206); GARELIK, Juan Cruz (DNI 40706433); MARTINEZ, Marianella Valeria (DNI 39354909)**

---

#### PALABRAS CLAVE

*Imágenes – prefiguración – cuerpo – operaciones – proyectos paisajísticos*

#### EJE TEMÁTICO (elegir solo uno y borrar los que no corresponden)

*Forma y Cuerpo desde el campo fáctico: modos de hacer/generar forma a través del cuerpo.*

#### RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo presentar los primeros resultados de una experiencia desarrollada en la materia “Taller de Proyecto y Gestión del Paisaje” que está siendo dictada en el año en curso (2023)

En esa oportunidad se abordó el diseño del Arquitectura del Paisaje desde un abordaje de experimentación proyectual en tres espacios del territorio roquense, estos presentan situaciones totalmente distintas en términos de contexto y problemáticas, a saber:

- Paso Córdoba, Área Natural Protegida localizada en área rural – mayormente estepa y barda – sometida a presiones de actividades de ocio, deportivas, culturales y turísticas.
- Zanjón Maipú, localizado en sector periurbano en donde coexisten tejidos residenciales informales y barrios de loteos económicos en proceso de consolidación; a esto se le suma una fuerte impronta geomorfológica en forma de un zanjón con pasivos ambientales que divide en mitades el área.
- Estación Stefenelli, el cuadro de la estación de 14 Has de extensión hoy aloja equipamiento social, cultural, tejido residencial y un centro logístico en funcionamiento.

Habiendo transitado la etapa de diagnóstico analítico del territorio, y previo a la construcción del programa (el que supone la transformación del Plan de Necesidades en una articulada enumeración de proyectos) se abordará la conformación de una posible imagen como horizonte proyectual.

Justamente es ese momento el que se presenta en este trabajo, entendiéndolo que – conocido el contexto - y para introducir la imagen como relato situado se han elegido películas o videos fuertemente relacionados con los sitios como disparadores del proceso de construcción de una imagen territorial posible<sup>1</sup>; habida cuenta de la estrecha relación verificada entre cine, cuerpo y arquitectura (Kale, 2005), (Devesa, 2011), (Font, 2012) y (Ugarte, 2017) entre otros.

A partir de esto es que se propone un ejercicio que utiliza tres momentos: la elección de imágenes, la manipulación de las mismas (Tschumi, 1985) (Tschumi, 1988) ,(Corvalán, 2019), a través de inputs cinematográficos o literarios y la definición de operaciones que dan marco a proyectos territoriales.(Bucci, 2023).

De esta forma, se tratara de enmarcar las propuestas territoriales en un imaginario capaz de ser traducido en un relato proyectual que, además de dar marco a los distintos proyectos, ponga en evidencia la relación entre forma y cuerpo.

## REFERENCIAS

**Bucci, A.** (2023). São Paulo, razones de arquitectura. De la disolución de los edificios y de cómo atravesar paredes. *Thema* (6): 41-56.

**Concheiro, I.** (2011). Architecture & Cinema: real and fictional spaces: Digital Architectural Papers [dAP]# 4: Cinema (Agosto de 2011). *DC PAPERS: revista de crítica y teoría de la arquitectura*, (21-22), 124-125.

**Corvalán, J.** (2019). Crisis de la imaginación. *Thema* (3): 33-43.

**Devesa, R.** (2011). El cine como pretexto para la arquitectura. *DC: revista de crítica arquitectónica*, (21-22), 8-10.

**Font, D.** (2012). Cuerpo a cuerpo. *Radiografías del cine contemporáneo*.

**Kale, G.** (2005). Interacción del cine y la arquitectura: mirando a través de la primera mitad del siglo XX. *Bifurcaciones*, 3, 1-10.

**Quetglas, J., Moneo, R., Daza, R., González, M., & Sánchez, T.** (2001). *El horror cristalizado: imágenes del pabellón de Alemania de Mies van der Rohe*. Actar.

**TSCHUMI, Bernard.** Parc de la Villette. *AD (Architectural Design)* Vol.58 # 3-4. Deconstruction in Architecture. 1988.

**TSCHUMI, Bernard.** Des Transcripts a la Villette. Institut Francais d'Architecture. 1985.

**Ugarte, L. V.** (2017). Las relaciones compositivas entre cine y arquitectura. *Dearq*.

## RECURSOS ELECTRONICOS

**América TV**, 26/7/2015, LA OTRA CARA DE BARILOCHE, <https://www.youtube.com/watch?v=rffZxBpKyG0>

**Caja boba TV**, 4/12/2022, LA PELICULA DEL REY (1986) Película completa, [https://www.youtube.com/watch?v=IHLXoL\\_T6AU](https://www.youtube.com/watch?v=IHLXoL_T6AU)

**Los muchachos de antes no veían cine en en youtube**, (1/3/2022), SALITRE (Carlos Rinaldi, 1959), [https://www.youtube.com/watch?v=4ESdL\\_YHIEQ](https://www.youtube.com/watch?v=4ESdL_YHIEQ)

---

<sup>1</sup> Los recursos utilizados, que pueden ser ampliados, son América TV (2015) para el Zanjón Maipú, Caja Boba TV (2022) para Paso Córdoba y Los muchachos de antes... ..youtube (2022) para Estación Stefanelli.



Localización e imágenes de los sectores  
Fuente: elaboración propia