

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO

MAESTRÍA EN POLÍTICAS PÚBLICAS Y GOBIERNO

Tesis de Maestría: “Estado y sociedad civil en la construcción de políticas museísticas en la provincia de Río Negro. La gestión actual de los museos”.

Tesista: Mlga. Romina Rial

Directora: Dra. Laila Vejsbjerg

Fecha: 09/10/2023.-

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, le agradezco a mi Directora de tesis, Dra. Laila Vejsbjerg, por haberme acompañado en este arduo pero fascinante camino de elaboración de la misma, una profesional de calidad excepcional a quien admiro y respeto mucho, no solo por su inmensa trayectoria sino además por su gran calidez humana. Sin su paciencia, contención y correcciones precisas nunca podría haber cumplido este objetivo tan anhelado. Ha sido un placer ser su discípula, también en otras experiencias laborales en la que nos ha cruzado la vida.

En segundo lugar, a los responsables y trabajadores de los 34 museos de nuestra querida provincia, a quien va este reconocimiento por su compromiso y labor en la custodia de nuestros recursos culturales y naturales, conservando, exponiendo y difundiendo el patrimonio tangible e intangible de Rio Negro, dándole un fuerte sentido de identidad a todo el territorio provincial. Una mención especial amerita una gran amiga, la Dra. Gabriela Costanzo, a quien aprecio profundamente. Con ella, sin dudas hemos formado un equipo excepcional cimentando las bases de una política patrimonial que supimos soñar para Rio Negro.

A mi madre, María Inés Kopp, quien fue responsable del Museo que lleva su nombre en la localidad, durante más de 30 años, y que ya no vive, pero con quien compartíamos la pasión de la museología. Dejó en nuestra comunidad el legado de un Museo de gran jerarquía, que hoy con inmensa responsabilidad me toca conducir. Mi homenaje es a su trabajo también.

A mis hijos que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

A mis compañeros de Maestría, fue un honor cada reencuentro de la misma forma que contar con el apoyo e incentivo de los Directores, y docentes de la misma.

A los diversos investigadores y docentes del ámbito académico, especialmente a Arqueólogos y Paleontólogos por permitirme ser parte de su fascinante universo.

Y por último al Sr. Senador de la nación, Alberto Weretilneck y al Secretario de Estado de Cultura de la provincia de Río Negro, Prof. Ariel Avalos, por impulsarme a trabajar desde una perspectiva estatal en el desarrollo de una política absolutamente necesaria para el crecimiento de las Políticas Culturales de nuestra provincia confiando, en su momento, en mi compromiso y responsabilidad. Los llevaré grabados para siempre en mi memoria profesional.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
HIPÓTESIS	10
METODOLOGÍA Y ÁREA DE ESTUDIO	11
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	14
CAPÍTULO 2: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	22
2.1. Resultados y análisis de las políticas culturales patrimoniales y museísticas	22
2.2. Resultados y análisis de la gestión, tipos y modelos organizativos de los museos casos de estudio.....	28
2.2.1. Descripción de los casos de estudio.....	28
2.2.2. La gestión, tipos y modelos organizativos de los museos casos de estudio	48
2.2.3. Resultados y análisis del involucramiento de la sociedad en temas de patrimonio y museos, y la vinculación de estos con las comunidades.....	53
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA.....	61
Referencias bibliográficas	61
Otras fuentes: normativa citada	64
Otras fuentes: instrumentos internacionales citados.....	64
ANEXO 1: Red de Museos de Río Negro.....	66
ANEXO 2: Fichas de inventario de los museos casos de estudio	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2: Políticas culturales, patrimoniales y museísticas	23
Tabla 3: Funcionamiento integral de los museos.....	51
Tabla 1: Museos de la Red de Museos según localidad y tipo de administración	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Laboratorio del MPCN con visitas de alumnos	31
Figura 2: Capacitación en el MPCN	31
Figura 3: Exposición temporaria en el Museo E. Tello	33
Figura 4: Presentación de guión museológico Museo E. Tello.....	33

Figura 5: Paleontólogos del Museo Bernardino Rivadavia en el M.I.K. Abril 2022.....	35
Figura 6: Visita guiada de alumnos en el M.I.K. Septiembre 2022.....	36
Figura 7: Exhibición del Museo Jorge H. Gerhold	37
Figura 8: Exhibición del Museo Vintter	39
Figura 9: Exhibición del Museo Vintter	39
Figura 10: Sala histórica del Museo de Los Menucos	41
Figura 11: Exhibición del Museo Histórico Choele Choel.....	42
Figura 12: Fachada del Museo Histórico Choele Choel.....	43
Figura 13: Re-inauguración sala histórica	45
Figura 14: Exhibición del Museo de la Patagonia.....	47
Figura 15: Parada interpretativa en el M.N. Bosque Petrificado de Valcheta	55
Figura 16: Sector próximo al Refugio del M.N. Bosque Petrificado de Valcheta	55

RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo principal, analizar acciones y omisiones de las políticas museísticas rionegrinas, se indagó sobre la intervención de la sociedad y el Estado en términos de patrimonio y museos. Se describieron y analizaron las trayectorias y funcionamiento de nueve museos pertenecientes a la red de treinta y cuatro museos de la provincia, para de esta manera ofrecer una visión integral del tema tanto desde las políticas públicas como desde el campo de la museología en la actualidad.

La estrategia de investigación fue combinada, de tipo exploratorio-descriptiva, con estudios de caso, diferenciados según tipo de administración y localización geográfica. Para el estudio de políticas públicas, en particular las políticas culturales patrimoniales y museísticas, se realizó un análisis de discurso basado en fuentes secundarias desde 1985 y hasta la actualidad. Para explorar la gestión de los museos y el vínculo con la comunidad se aplicó un enfoque transversal y territorial, través de un relevamiento a campo de los museos casos de estudio, con entrevistas a informantes clave.

Los principales resultados y conclusiones son: 1) Desde el año 1985 hasta el año 2016 la dependencia de Cultura tuvo sucesivamente 6 denominaciones, con presupuesto propio para Museos desde 2016; 2) Hasta la creación de la Dirección de Patrimonio y museos, las instituciones funcionaban como “museos islas”; 3) Con diferentes estadios de avance, los museos casos de estudio poseen características del paradigma de la Nueva Museología con accionar en el territorio.

Palabras clave: Políticas Museísticas, Museos, Patrimonio, Sociedad Civil.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio es considerado en la actualidad como el conjunto de bienes culturales que pertenecen a una sociedad, debido a que constituyen su memoria histórica y el sustento de su identidad cultural (Yerushalmi, 1989).

Las políticas museísticas invitan a reflexionar sobre el papel de los museos en la cultura con un enfoque transversal y territorial, que reconozca de manera fundamental las realidades y dinámicas regionales. El Comité Permanente sobre la Definición de Museos, Perspectivas y Posibilidades (MDPP) elevó en diciembre del 2018 al Consejo Internacional de Museos (ICOM) una serie de recomendaciones para ampliar esta definición en la XXV Conferencia General del ICOM en Kioto, celebrada en septiembre de 2019. Uno de los parámetros que resulta pertinente a la presente investigación, es que la nueva definición de museo “debía expresar la unidad de la función de los museos como expertos en la colaboración y el compromiso, la responsabilidad y la autoridad compartidos con sus comunidades” (ICOM, 2018: 2).

En relación a esto, el 24 de agosto de 2022, en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM celebrada en Praga, la Asamblea General Extraordinaria aprobó la nueva definición de museo. La votación fue la culminación de un proceso participativo de dieciocho meses en el que han intervenido cientos de profesionales de museos de 126 Comités Nacionales de todo el mundo, entre ellos, integrantes del Comité Nacional de ICOM Argentina. Se plantea que “un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Los museos deben estar abiertos al público, ser accesibles e inclusivos, fomentar la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos” (ICOM, 2022: 13).

Esta nueva definición está en consonancia con algunos de los principales cambios en el papel de los museos, reconociendo la importancia de la inclusión, la participación de la comunidad y la sostenibilidad. Al igual que en el proceso de

revisión, la inclusión, la transparencia y la participación siguen estando en el centro de esta nueva fase.

Patrimonio y museo constituyen dos conceptos que si bien a escala nacional, comenzaron a tener preeminencia como política de Estado a fines del siglo XIX, en la provincia de Río Negro, estuvieron en general ausentes en la agenda de Estado debido al tardío proceso de provincialización que culminó en 1958. Una excepción fue el accionar durante la década de 1970, de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia, que creó dos de los actuales museos provinciales.

El problema de investigación surgió en consonancia con los cambios planteados por la Nueva Museología y en relación al funcionamiento contemporáneo de los museos de Río Negro. Con el retorno de la democracia en 1983 y hasta la actualidad, se observó por un lado, una escasa presencia de las instituciones museísticas en la agenda política, que dé cuenta de su trascendencia social, cultural, educativa, turística, científica y comunicacional, como parte del desarrollo de las sociedades en las cuales se encuentran insertos. Y, por otro lado, una carencia de políticas culturales patrimoniales, y museísticas en particular, en la provincia, capaces de fortalecer la dinámica, la integración y la evolución de los museos.

La importancia del tema de investigación radica en que no existe ningún estudio en profundidad sobre la gestión actual de los 34 museos que conforman la red de museos de la provincia de Río Negro, enfocado en las conexiones y las diferencias en materia de política museística, gestión de museos, tipos y modelos organizativos. Abordar el desarrollo de las políticas museísticas en Río Negro constituye un estudio pendiente, especialmente porque los museos han sufrido profundas consecuencias con los cambios político-culturales que se suscitaron en las últimas décadas y que de manera individual difieren en su concepción y funcionalidad. Por lo tanto, para poder comprender el presente y la futura situación de estas instituciones, se requiere un análisis integral, tanto desde las políticas públicas como desde el campo de la museología.

El propósito de la presente investigación es analizar acciones y omisiones de las políticas museísticas rionegrinas, y la intervención de la sociedad en términos de patrimonio y museos, formas de gestión y organización, en la actualidad. Con el fin de

detallar el alcance temporal y las variables consideradas, se retoman en el cuerpo de la presente tesis, el objetivo general, con sus correspondientes objetivos específicos y la hipótesis que guió la investigación.

Seguidamente, se explicita la metodología, basada en una estrategia de investigación combinada, de tipo exploratorio-descriptiva, con estudio de casos. El universo de estudio fueron los treinta y cuatro museos de la red de museos de la provincia de Río Negro, a partir de los cuales se seleccionaron nueve casos, que difieren según tipo de administración y localización geográfica en la provincia. Se prestó atención a su intervención en el territorio y de qué manera la sociedad participa en acciones museísticas, a través de iniciativas públicas estatales y no estatales.

En consecuencia, si bien se efectúa un análisis histórico preliminar, básicamente sobre las Leyes de Ministerios desde 1983 hasta el año 2020, para contextualizar la jerarquía del área de Cultura y las políticas culturales patrimoniales, el recorte temporal de la investigación responde a un enfoque transversal y territorial sobre la gestión actual de los museos. Con esta finalidad, se analizó el funcionamiento de los museos y el vínculo con la comunidad (basado en el estudio de casos), mediante la generación de fuentes primarias de información, a través de un relevamiento de los museos casos de estudio con entrevistas a informantes clave, sumado a un registro fotográfico de los museos o unidades de relevamiento.

A continuación, se presentan los capítulos que desarrollan el marco teórico, así como una presentación de los resultados y análisis de datos. Estos últimos muestran en primer lugar, el análisis de los textos originales de las Leyes de Ministerios desde el año 1983 hasta el 2020, y otra documentación pertinente referida a los programas y proyectos vinculados con las políticas culturales museísticas. En segundo lugar, el análisis a partir de fuentes primarias de información, de la gestión actual, tipos y modelos organizativos de los museos casos de estudio. Finalmente, se presentan las conclusiones acompañadas por dos anexos con información general sobre los 34 museos del universo de estudio y las fichas de inventario de los nueve casos de estudio seleccionados.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar acciones y omisiones de las políticas museísticas rionegrinas, y la intervención de la sociedad en términos de patrimonio y museos, formas de gestión y organización, en la actualidad.

Objetivos específicos

1-Indagar sobre el rol del área de gestión de Cultura dentro del estado provincial respecto del acompañamiento a los museos, en base a la normativa, programas y proyectos.

2-Analizar el funcionamiento actual de los museos de la provincia de Río Negro, como sitios de salvaguardia del acervo identitario rionegrino según tipo de gestión, administración e intervención en el territorio.

3- Describir de qué manera se involucra la sociedad en temas de patrimonio y museos, mediante el análisis de las redes institucionales generadas por los museos en relación a la comunidad en las cuales se encuentran insertos.

HIPÓTESIS

El Estado asumió una configuración muy particular, dispersa, fracturada, poco inteligente con patrones y modos de hacer alejados de la noción y del conocimiento profundo de las instituciones y organizaciones guardianas del acervo cultural. Situación asociada al desconocimiento en temas relacionados con patrimonio y a la tarea de los museos, así como a una escasa prioridad en la agenda pública.

En la transversalidad social del patrimonio cultural, la conformación de diversas asociaciones civiles o fundaciones, es decir personas jurídicas que intervinieron en la conformación de museos, adoptaron un rol activo en sus territorios, orientándose a los principios de la Nueva Museología.

METODOLOGÍA Y ÁREA DE ESTUDIO

La estrategia de investigación es combinada, de tipo exploratorio-descriptiva, con estudio de casos. El universo de estudio son los treinta y cuatro (34) museos operativos de la red de museos de la provincia de Río Negro, a partir de los cuales se seleccionaron nueve (9) casos según el tipo de administración (pública –nacional, provincial o municipal-, privada o mixta) y su localización geográfica en la provincia (Regiones Atlántica, Alto Valle y Valle Medio, Sur, Andina) (Ver tabla 1 en Anexo 1).

Los casos de estudio fueron: en la Región Sur, el Museo provincial María Inés Kopp (Valcheta), el Museo Municipal de Los Menucos (Los Menucos); el Museo antropológico e histórico Jorge H. Gerhold (Jacobacci), en la Región Alto Valle y Valle Medio, el Museo Lorenzo Vintter y el Museo Patagónico de Ciencias Naturales (ambos en General Roca) y el Museo Histórico Regional Choele Choel (Choele Choel); en la Región Atlántica, el Museo Histórico Provincial Eugenio Tello (Viedma) y el Museo Municipal San Antonio Oeste (San Antonio Oeste); en la Región Andina, el Museo de la Patagonia Francisco Perito Moreno (San Carlos de Bariloche).

A los efectos de contextualizar la gestión actual de los museos y el rol de las políticas públicas, se empleó la técnica de análisis de discurso basada en fuentes secundarias. Para ello se realizó entre el 2021 y 2022, una tarea de archivo que incluyó la recopilación y análisis de la normativa, programas y proyectos vinculados con las políticas culturales y museísticas, localizadas en los siguientes repositorios y centros de documentación: la Legislatura, el Archivo Histórico Provincial y el Archivo de la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Río Negro (Viedma) y los archivos y centros de documentación de los museos seleccionados en las cuatro regiones de la provincia.

Para el análisis actual del funcionamiento de los museos y el vínculo con la comunidad, basado en el estudio de casos, se generaron fuentes primarias de información a través de un relevamiento *in situ* de los museos casos de estudio con entrevistas a informantes clave. Asimismo se realizó un registro fotográfico de los nueve museos o unidades de relevamiento, ubicados en siete localidades distribuidas en cuatro regiones diferentes de la provincia de Río Negro.

A los efectos de indagar la participación de actores y sujetos sociales involucrados en la conformación de los diversos museos rionegrinos, durante este relevamiento, se efectuaron veinte (20) entrevistas en profundidad a informantes clave (presenciales y de manera remota, debido a los protocolos ASPO por la pandemia del COVID-19). Dichos informantes fueron directores y/o responsables de los museos, referentes de las áreas de Cultura y Turismo de las distintas municipalidades, autoridades y la asesora legal de la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia. Asimismo, como complemento de las entrevistas, se actualizó al año 2022, la oferta de actividades de estos museos con un relevamiento de la promoción en diferentes plataformas virtuales, redes sociales y mediante comunicaciones telefónicas.

Luego de la etapa exploratoria, se seleccionaron las siguientes variables e indicadores: Variable 1: Formulación de políticas públicas (período, jerarquía del área de Cultura según dependencia administrativa, descripción de la misión institucional, presupuesto asignado a museos, objetivos vinculados con museos).

Variable 2: Gestión de museos (tipo de organización; forma de financiamiento; tipos de actividades tales como investigación, vinculación/difusión, exhibición, repositorio; capacitación del personal -en atención al público, en temáticas del museo, en museología-; concepción y/o misión).

Variable 3: Participación Estado-Sociedad civil (actores vinculados con los museos y su alcance geográfico o escala de intervención en el territorio -internacional, nacional, provincial y/o local-; propósito principal de las redes sociales (institucional, de mercado y/o personal).

Variable 4: Tipos y modelos organizativos (prestación de servicios a terceros, trabajo voluntario, valores compartidos, estrategia, personal, capacidad, formación y/u orientaciones de especialización).

Variable 5: Funcionamiento de los museos (tipo de administración; intervención en el territorio; vínculo asociativo con otros espacios no museísticos como ANP, circuitos interpretativos, escuelas).

Posteriormente, durante la labor de gabinete, se confeccionaron dos tablas con una sistematización de las fuentes primarias y secundarias obtenidas previamente. La

primera de ellas, referida a un análisis de la normativa provincial (Leyes de Ministerios) desde 1983 a 2020; junto con programas y proyectos específicos de la Secretaría de Estado de Cultura de la provincia. La segunda tabla, con el insumo de los datos del relevamiento *in situ* de los casos de estudio, entrevistas y una actualización de la información de la oferta de actividades por plataformas virtuales y otros medios de comunicación.

El área de estudio fue el territorio de la provincia de Río Negro, considerando de manera transversal a cada uno de los 34 museos operativos que conforman el proyecto de Red de Museos, como unidad de análisis y relevamiento. Los mismos se encuentran distribuidos en las cuatro regiones de la provincia, a saber: 16 en la Región Alto Valle y Valle Medio; 5 en la Región Sur; 8 en la Región Atlántica y 5 en la Región Andina. De los 34 museos, cinco poseen un tipo de administración estatal (18 municipales, 5 provinciales y 1 nacional) y 10 bajo administración privada.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

Respecto del estado del arte y los principales debates actuales de las políticas culturales, definidas por García Canclini como “el conjunto de acciones realizadas por el Estado, por las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social” (García Canclini, 1987: 169) se observa que, en Europa y América Latina, el tema trascendental hoy, es el proceso de formación de las nacionalidades latinoamericanas desde una perspectiva decolonial (Bolán, 2013).

Se trata de una concepción cultural y humanística, es decir de una filosofía proyectada a todos los ámbitos y labores de los pueblos que corresponde a los Estados promover en sus políticas culturales, por ejemplo, a través de la participación ciudadana e institucional en el ejercicio de su alto cometido de organismo forjador y difusor de un pensamiento latinoamericano. La integración de América Latina es vista como un reto que los pueblos y comunidades deben asumir, partiendo de una concepción que supere la visión puramente economicista y se afirme en la dimensión humana, solidaria y de construcción, donde la región sea más que una simple sumatoria de mercados para transformarse en un verdadero proyecto político de profunda raíz democrática, que promueva la solidaridad entre los pueblos y comunidades, se asiente sobre sus propios valores y reconozca la realidad de su contexto pluriétnico y pluricultural.

A finales del siglo XX, el Consejo Ejecutivo de la UNESCO elaboró un documento sobre las principales tendencias que se advierten en el mundo actual y que pueden transformarse en verdaderos desafíos para la humanidad en el siglo XXI, destacándose que sin dudas debería ser el siglo del pluralismo, de la diversidad y la creatividad en un mundo globalizado y de redes informáticas (Bindé, 1996).

En lo referido a las políticas museísticas, Morales (2015) sostiene que los procesos museológicos responden a realidades similares, que a su vez se expresan en lo particular como varias museologías integradas regionalmente. En el 2008 surge el Seminario Permanente de Museología en América Latina (SePMAL), un espacio para la construcción colectiva que pone en la mesa las ideas, preocupaciones, acciones y

agendas de la museología de la región, además de cuestiones vinculadas a la acción concreta de los museos, los estudios de público, la gestión de la información, los procesos de investigación, las experiencias de formación profesional, la interpretación patrimonial entre otras temáticas (Triana Moreno, 2015).

Existen además antecedentes de estudios sobre la creación de redes y sistemas de museos desde diferentes vertientes administrativas y territoriales. De acuerdo con Gilabert González (2011) respecto de los tipos de gestión y modelos de organización aplicables al estado de museos, también hay aportes que hacen a la gestión museística, desde un enfoque organizacional y de administración.

Tradicionalmente, el término administración del latín *administratio* (servicio, ayuda, manejo) se ha utilizado para definir actividades en el museo, pero también, de manera global, todas las que permiten el funcionamiento de una institución. El clásico tratado de museología de Brown Goode (1896), pasa revista tanto a los aspectos ligados al estudio y a la presentación de las colecciones como a la gestión cotidiana, también a la visión general del museo y a su inserción en la sociedad. Derivada de la lógica de la función pública, la acción de administrar significa, cuando se designa un servicio público o privado, el hecho de asegurar su funcionamiento, asumiendo el impulso y el control del conjunto de las actividades.

Entre las actividades del museo, están la recolección, la preservación y el estudio de los recursos civilizadores culturales y naturales. Así como su procesamiento y sistematización profesional y científica, la protección permanente de la colección del museo, de sus documentos, del inmueble, de sus alrededores y zonas de propiedad asignada, además de su presentación al público, con la exhibición de exposiciones permanentes y temporales. La difusión de información y conocimientos sobre la estructura del museo y de la entidad, a través de las comunicaciones profesionales, científicas y de otro tipo.

En lo referido a la creación de los museos como institución y la formación de redes de museos en la Argentina, existen trabajos antecedentes que refieren a diferentes trayectorias vinculadas con los museos provinciales y regionales. García (2011) obtuvo como resultado que durante la década de 1930 en estos primeros museos se organizaban muestras oficiales con diferentes fines: por un lado, sobre la

alta potencialidad productiva y las grandes riquezas propias del suelo, como en el caso de las provincias de Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba y Corrientes. Por otro lado, se fomentaba la práctica de la recolección y predominaban los coleccionistas del interior que participaban en amplias redes de intercambio, conformando un eslabón intermedio entre instituciones nacionales y los ámbitos más locales. Este es el caso del Museo de la Patagonia Dr. Francisco Pascasio Moreno, dependiente de la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, ubicado en un Territorio Nacional hasta la culminación de su proceso de provincialización en 1958.

En la década de 1960, la provincia de Río Negro creó por Decreto N° 701 del año 1967, el Departamento de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, como organismo dependiente de la entonces Dirección de Cultura. Según Del Valle (2010) “en lo referente a museos, la norma retomó los lineamientos que desde 1964 la Nación planteó en materia de renovación museográfica, concibiendo a los museos históricos como instituciones docentes que debían reunir, conservar y exhibir reliquias y objetos del pasado contribuyendo a analizar los sentimientos patrióticos” (Del Valle 2010:93).

En consonancia con lo anterior, Pupio y Piantoni (2005) expresan que las instituciones museísticas son la consecuencia de acciones cooperativas a través del tejido de redes de sociabilidad local, regional e incluso nacional e internacional. Según estas mismas autoras, la mayoría de los museos de la provincia de Río Negro tiene su origen vinculado a aficionados locales, quienes conformaron colecciones privadas que fueron cedidas para constituir los fondos museográficos; convirtiéndose eventualmente, en promotores y primeros directores de los museos. Por este motivo, introducen el concepto de padre único.

Asimismo, Chaparro (2022) en su análisis del surgimiento de los museos locales y regionales, sostiene que en un principio, las colecciones eran de utilidad para ilustrar y educar a los ciudadanos y de esta manera, construir una identidad nacional más homogénea. Di Liscia (2022) en su estudio sobre los museos ubicados en la provincia de La Pampa, propone examinar procesos, fotografías y objetos con el fin de invitar a reflexionar sobre cómo se hacen los museos, las historias que cuentan y las dificultades que encuentran. Al respecto, Vesub (2020) analiza cómo los museos regionales de la provincia de Chubut han jugado un papel clave para propagar una

historia provincial de la colonización sin colonialismo, cuyo tema principal ha sido la idealización de la relación pacífica entre los migrantes galeses y los indígenas Pampas y Tehuelches en cuatro museos.

La palabra gestión o el verbo gestionar son vocablos empleados con frecuencia para referirse a los museos en el actual período de Posmodernidad. Su aplicación deriva de la diversificación de actividades que tiene lugar en los mismos y consiguientemente, de la especialización de tareas que han convertido al templo de las musas en centros polivalentes de gran complejidad en cuanto a su organización y administración. Asimismo, el verbo administrar consiste en gobernar, ordenar, disponer y organizar, por lo tanto, el término gestión reúne al conjunto de acciones que se llevan a cabo para la administración de una organización mediante un proceso de planificación, dirección, organización y control. A su vez, existen modelos de gestión en un marco de referencia que pueden ser aplicados tanto a empresas o negocios privados como a la administración pública (Fayol, 1997).

De acuerdo con Ramírez Atilano (2013), en diversos abordajes teóricos sobre los modelos organizativos de la sociedad civil, se ha enfatizado que éstas son organizaciones: a) Diferenciadas de la burocracia estatal; b) No persiguen el lucro ni la ganancia como un fin; c) Pueden realizar un aporte a la sociedad mediante la prestación de servicios a terceros, y d) Predomina el trabajo voluntario, pues se presupone que persiguen el fin común, no vinculado a la obtención de recompensas económicas.

Sin embargo, Van Dijk (2000), considera que las organizaciones en general no pueden ser descritas por categorizaciones teóricas *per se*; pues constituyen tanto fenómenos sociales como fenómenos teóricos que de manera conjunta construyen y son producto de discursos, es decir, constituyen un conjunto de estructuras y jerarquías complejas de interacción y prácticas sociales, las cuales son indicativas del contexto, la sociedad, las relaciones de poder y la cultura.

En la actualidad, la visión que se tiene de la gestión permite cada vez más a los museos saber con mayor seguridad cuál es su razón de ser, cuáles son sus metas y cómo se pueden cumplir. Por su parte, algunas de las teorías y de los métodos más relevantes aplicados por grupos de la propia sociedad civil, como responsables de la

conformación de museos no estatales, establecen sistemas de análisis organizativo de fácil manejo. Uno de los modelos más divulgados propone la existencia de siete elementos muy relacionados entre sí: valores compartidos, estrategia, personal, capacidad, estilo, estructura y sistemas (Peters y Waterman, 2017).

La gobernabilidad de las instituciones culturales es uno de los problemas clave del presente. Si bien el Estado está obligado a proteger el patrimonio público y sus instituciones, y de ningún modo puede declinar esa obligación, los museos deben tener en cuenta alternativas que le permitan gestionar eficazmente, conjuntamente con la sociedad civil a la que sirve (Castilla, 2003).

En cuanto a la organización de la sociedad civil, Bresser Pereira (2001) sostiene que lo público, no es sólo lo estatal, sino que lo público -de todos y para todos-, es lo estatal y lo no estatal. El Estado puede administrar, pero la responsabilidad del patrimonio cultural es de todos y también lo puede administrar la sociedad civil, a través de fundaciones, asociaciones, cooperativas, etc.

En relación a la accesibilidad e inclusión en materia de museos, deben considerarse aspectos tanto de la museología como de la museografía. La museología, considerada como la ciencia de los museos, se ocupa de la arquitectura, la política de la institución, el personal, la formación, la atención al público, etc. La museografía registra y transmite información del patrimonio en sus múltiples facetas: física, orgánica, sensorial, mental, social y cultural (Espinosa Ruiz, 2015).

Algunos documentos internacionales que sientan los principios para la preservación y puesta en valor, tanto del patrimonio natural como cultural, material o inmaterial, y a que a su vez, brindan consistencia al sentido de identidad otorgando una función de sentido de pertenencia de las comunidades, son: la Convención concerniente a la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (ONU, 1972); la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los monumentos y de los sitios (ÍCOMOS, 1964); la Carta para Sitios de Significación Cultural (ÍCOMOS Australia, 1977); la Carta de Brasilia sobre autenticidad (ÍCOMOS, 1995); la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (ÍCOMOS, 1999) y la Carta de Itinerarios Culturales (ÍCOMOS, 2008).

Vinculado a lo anterior, y con especial mención a la necesidad de incorporar el patrimonio cultural al ordenamiento urbano, su vinculación con el territorio y el turismo como una estrategia para su conservación, se pueden mencionar: las Normas de Quito acerca de la preservación de los centros históricos ante el empobrecimiento de las ciudades (ICOMOS, 1977), la Carta Internacional sobre Turismo Cultural para la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo (ICOMOS, 1999) y la Carta Mundial de Turismo Sostenible OMT (2015). De hecho, Días Cabeza (2007) sostiene que la comunidad y la significación de los bienes con sus valores culturales, es la que le adjudica el carácter de patrimonio cultural.

Hoy a nivel mundial, las personas se encuentran inmersas en una sociedad globalizada marcada por una vertiginosa aceleración de los modos de vida con tintes, en ocasiones, artificiales con un excesivo consumismo. Dentro de esta postmodernidad el museo es una institución indispensable para cualquier política gubernamental, debido a su rol permanente al servicio de la sociedad y las diversas funciones que se le atribuyen (investigar, conservar, coleccionar, interpretar y exhibir). En relación a esto, la política de los museos y otras instituciones culturales se ha visto inmersa en la idea de que deben hacer un esfuerzo por acercarse a la sociedad y facilitar la entrada de la población en sus recintos.

Para conseguir este objetivo se ha ido extendiendo la concepción de un museo mejor gestionado que incorpore las modernas técnicas del *marketing* y las de consecución de objetivos y cambios en la filosofía de administración de organizaciones. Y en cuanto a las acciones de difusión de muchos museos han sido, además de especializar las visitas a los escolares, las de diversificar la oferta al público en general proponiéndole promociones de diversa índole: visitas nocturnas, talleres, dramatizaciones, precios de promoción, conciertos etc. Esta transformación de la oferta no suele formar parte de la estructuración de una política general y meditada de promoción patrimonial basada en directrices claras, sino que responde a las iniciativas y emulaciones de los profesionales de las diferentes instituciones patrimoniales.

Al respecto, para comprender este cambio de paradigma hacia una Nueva Museología, dos acontecimientos afianzaron las corrientes y el movimiento en el panorama internacional. El primero fue la Declaración de Oaxtepec en México (ICOM

México, 1984), donde se plantea la necesidad de la participación comunitaria tanto en el patrimonio como en los museos y la utilización de éstos como una herramienta de desarrollo. La relación territorio-patrimonio-comunidad se hace indispensable para una correcta interpretación y práctica de educación social en libertad.

El segundo acontecimiento fue la Declaración de Caracas en Venezuela (Ibermuseos, 1992). En esta última reunión, se analiza la situación de los museos en América Latina y se plasma sus vínculos con la sociedad, como portadores de la identidad de los pueblos.

En ese entonces, Tomislav Solá (1987) reconoce la necesidad de una consolidación de la disciplina museológica, habida cuenta del cambio de los fundamentos de la museología luego de la segunda guerra mundial. Entre estos fundamentos se puede mencionar el surgimiento de nuevos tipos de museos y su relación con la naturaleza, tal el caso de los eco-museos (De Varine Bohan, 1985) y de los eco-museos evolutivos (Reviere, 1989).

En este marco, la museología comenzó a tomar forma como una disciplina que promulgaba abolir la distancia entre el público y el contenido del museo, entre contenido y el continente. Intentaba profesar un diálogo abierto entre ambos, devolverle y restituirle la percepción a los unos, dejar y no privar del disfrute a los otros (Desvallées, 1992). Alonso Fernández (1999) utiliza el término Nueva Museología para referirse a una concepción contrapuesta a la tradicional, pero específicamente para denominar a todo un movimiento internacional que ha logrado remover desde sus cimientos tanto a las instituciones museísticas como al patrimonio cultural.

Maure define la Nueva Museología como un fenómeno histórico y un sistema de valores, una museología de acción que está en sintonía con la comunidad para la que trabaja (Maure, 1996). En la actualidad esta Nueva Museología se entiende en continua acción de reciclaje, en continua evolución, y según Desvallées (1992) algunos de sus parámetros metodológicos en común son: 1. La democracia cultural, donde el diálogo entre los diferentes actores que participan de la institución museal es la clave. Estos actores están compuestos por los profesionales de la museología y del resto de disciplinas científicas, los poderes políticos o gubernamentales, las entidades o empresas privadas, los movimientos asociativos o comunales, y el propio ciudadano; 2.

Un nuevo y triple paradigma: se pasa de un objeto a un patrimonio, de un público a una comunidad y, de un edificio a un territorio; 3. La concientización enfocada en la interpretación, la provocación, y el museo como herramienta de desarrollo social, cultural y económico; 4. Un sistema abierto e interactivo que cambia de la monodisciplinariedad a la multidisciplinariedad; 5. Una forma de trabajar de puertas abiertas, dinámica y de acción.

Este nuevo concepto para entender el universo museológico y patrimonial supone una visión de la institución multidisciplinar, donde diversas ciencias y disciplinas tienen cabida. El museólogo debe tener formación en su área de disciplina y especialización (museología, museografía, conservación, educación) y un perfil profesional que le permita interactuar con otras personas y saberes (académicos o diversos).

En la actualidad se observa cómo los discursos estatistas de los primeros museos se han ido transformando hasta lograr cierta independencia comunicativa. La Museología, como disciplina social y humana, ha ido conectándose a nivel mundial para volverse más analítica y reflexiva. Hoy existe un compromiso explícito con la sociedad insertándose en las diferentes temáticas que estos ofrecen. Justamente son espacios vivos que operan bajo el paradigma de la participación social orientando su producción cultural (Máttar y Cuervo González, 2016).

Los países modernizan, adaptan, acomodan y reconstruyen sus sistemas de planificación museística en América Latina y en el resto del mundo. Esto incluye líneas temáticas de trabajo, que sean integradoras en el ejercicio de las políticas culturales, a través del fortalecimiento de la investigación, la asistencia técnica y la capacitación en la prospectiva para el desarrollo. Desde esta perspectiva, resulta menester reflexionar y analizar a través de un trabajo de investigación cómo influyeron estos procesos en las políticas museísticas de Río Negro también.

CAPÍTULO 2: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

Se presentan a continuación, los principales resultados de la tarea de archivo y entrevistas a informantes clave, con un análisis de las políticas públicas, en particular, las políticas culturales patrimoniales y museísticas de la provincia de Río Negro (Tabla 2). Posteriormente, se expone una descripción general de los principales cambios respecto del emplazamiento, tipo de administración y funcionamiento de los museos casos de estudio, con un análisis de las redes institucionales en relación con la comunidad en las cuales se encuentran insertos (Tabla 3).

2.1. Resultados y análisis de las políticas culturales patrimoniales y museísticas

En base al análisis de los textos originales de las Leyes de Ministerios desde el año 1983 hasta el 2020, se consignan en primer lugar, la trayectoria y jerarquía de la dependencia de Cultura responsable de la salvaguardia del patrimonio. En segundo lugar, la priorización de las políticas culturales museísticas en la provincia de Río Negro (Tabla 2).

Tabla 1: Políticas culturales, patrimoniales y museísticas

Período	Dependencia administrativa	Descripción de la misión institucional	Dispone de presupuesto para museos (SI / NO)	Objetivos vinculados con museos (SI / NO)
1985 Gdor. Osvaldo Álvarez Guerrero	Ministerio de Educación y Cultura.	S/D	No	No
1997 Gdor. Pablo Verani	Secretaría de Acción Social	Todo asunto referido al desarrollo social, fomento integral de la actividad cultural, recreativa y deportiva, la atención de las áreas de Residencias Universitarias, la formación de la mujer, todos los centros de actividad, económica, política y social, la asistencia de los menores, ancianos y promoción de la familia, como así también en todo lo inherente a la asistencia y desarrollo social en general, la prevención y protección de los estados de carencia y desamparo.	No	No
1999 Gdor. Pablo Verani.	Ministerio de Educación y Cultura.	Promoción y fomento de la actividad cultural en sus aspectos institucionales (bibliotecas, museos, centros culturales). Se menciona el desarrollo de las artes, investigación y difusión de la cultura.	No	No

2003 Gdor. Miguel Saiz	Agencia de Cultura	El área de Cultura adoptó la figura de agencia, entendida como un ente semi-público que admite y favorece la participación del sector privado representativo de la actividad.	No	No
2011 Gdor. Miguel Saiz	Agencia de Cultura	Ídem anterior	No	No
2012 Gdor. Alberto Weretilneck	Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte.	Las áreas de Cultura y Deporte conforman un nuevo ministerio conjuntamente con la cartera de turismo.	No	No
2016 Gdor. Alberto Weretilneck	Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte	Creación de la Dirección de Patrimonio y Museos de la Provincia.	Si	Si
2019 Gdora. Arabela Carreras	Secretaría de Estado de Cultura	Creación de la Subsecretaría de Patrimonio y Cooperación Cultural.	Si	Si

Fuente: Elaboración propia sobre las Leyes de Ministerios del período 1983-2020. 2022. –

Desde el año 1983 hasta el año 2016 la dependencia de Cultura tuvo sucesivamente, las siguientes denominaciones: Ministerio de Educación y Cultura; Secretaría de Acción Social; Ministerio de Educación y Cultura; Agencia de Cultura; Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte; y Secretaría de Estado de Cultura con Jerarquía Ministerial. Un dato importante, es que contó con un presupuesto propio sólo en el último caso, desde 2016 y hasta la actualidad.

En lo referido a los cambios en la jerarquía institucional, se obtuvo que la trayectoria vinculada con los museos dentro de la agenda pública se diferenció en el período 1999-2003, cuando Cultura cambia su estatus, alcanzando la jerarquía de Ministerio junto con Educación. En este aspecto, la promoción y fomento de la actividad cultural en sus aspectos institucionales se consideró como política de estado, en particular, bibliotecas, museos y centros culturales. Asimismo, el desarrollo de las artes, la investigación y la difusión de la cultura se consideró una afirmación de la identidad provincial y nacional. Finalmente, se menciona como eje importante, la preservación del acervo histórico y del patrimonio cultural y artístico rionegrino.

Posteriormente, en el año 2003, como consecuencia de la crisis del 2001, la jerarquía desciende a la figura de Agencia, donde el área de Cultura adoptó un modelo de gestión entendido como un ente semi-público, que admite y favorece la participación del sector privado representativo de la actividad. Se traduce así en el orden institucional y el principio de la concertación, entendido como metodología de participación ciudadana que rige las propuestas y acciones del gobierno provincial. Sin embargo, no se pensó en presupuestos establecidos directamente para museos.

Durante el período 2003-2011, la Agencia Cultura convocó a una reunión en Gral. Roca, a los referentes de distintos museos de la Provincia y de la Universidad Nacional del Comahue. El propósito fue tratar diversos temas vinculados con la gestión de los museos y posibles estrategias para lograr una mayor articulación entre estas instituciones. En el 2017, en el Centro Cultural de Las Grutas, se hizo una presentación oficial del proyecto denominado Red de Museos de la Provincia de Río Negro, que impulsó una diversidad de actividades (capacitaciones de gestión del riesgo en museos, convocatorias de los museos con sus comunidades próximas para indagar sobre relatos familiares, disertaciones sobre paleontología y arqueología de referentes del ámbito

académico, encuentros de intercambio entre referentes de museos de Río Negro y funcionarios del ámbito de Cultura de Nación, divulgación de la oferta de los museos en diferentes medios de comunicación, ciclo de conversatorios para el encuentro y la reflexión del patrimonio cultural, museología en contexto de pandemia y entre otras).

El 22 de diciembre de 2020, la Legislatura de Río Negro aprobó por unanimidad, el proyecto impulsado por el Poder Ejecutivo, mediante la modificación de la Ley de Ministerios. El parlamento rionegrino le otorgó jerarquía de Secretaría de Estado de Cultura, modificando los artículos 1º, 2º y 22º e incorporando el inciso g) al artículo 23º de la ley, que le da rango de Secretaria de Estado de Cultura. Este hecho se convertiría en un suceso trascendental para el ámbito, siendo la primera vez en la historia desde la provincialización, que Cultura adquiere jerarquía ministerial como dependencia exclusiva.

El nuevo rango de Secretaría de Estado le permite una dependencia directa del Poder Ejecutivo y la participación de sus titulares en las reuniones de gabinete, con mayor posibilidad de gestión de esta cartera para el desarrollo provincial. Asimismo, se observa un cambio de concepción de la cultura, homologándola a una industria, que brinda desarrollo a la provincia, y que jerarquizará a los trabajadores de la cultura y a las instituciones culturales.

Respecto de la formulación de políticas públicas (jerarquía del área de Cultura y/o mención a los museos en el presupuesto anual) se observa que no se incorporan los museos en Cultura como política pública hasta el año 2016, cuando se crea la Dirección de Patrimonio y Museos de la Provincia.

En lo referido a la priorización de las políticas culturales museísticas, en el año 2016, se creó una dirección específica de patrimonio y museos, dependiente de la Secretaría de Cultura de Río Negro. Iniciativa del entonces gobernador de la provincia Alberto Weretilneck y del actual Secretario de Estado de Cultura, Prof. Ariel Avalos. Uno de los primeros objetivos de gestión fue trabajar en un plan de fortalecimiento de políticas museísticas en la provincia.

Las mismas se crearon con el fin de incentivar las áreas del patrimonio cultural, estimular el carácter activo de los museos al servicio de los diferentes niveles de

educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural local, regional y provincial. La concepción de los museos hace referencia a lugares que son escenarios de construcción de relatos de memoria colectiva, de espacios dinámicos de encuentro en torno a la recopilación, preservación y difusión del patrimonio cultural.

Esta política cultural patrimonial, enfocada directamente a los museos, se presentó, además, para estimular el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural, la libertad de creación y expresión, inclusión, apoyo al desarrollo de múltiples identidades culturales, difusión cultural para la construcción de la ciudadanía, interacción entre manifestaciones culturales nacionales e internacionales, acceso a los derechos culturales y a la cultura. Todas estas características se asocian a la noción de museología de acción que está en sintonía con la comunidad y los principales parámetros de la Nueva Museología, a los que hacen referencia los autores Mauré (1996) y Desvallées (1992), respectivamente.

Cuando en el año 2019, la mencionada Dirección de Patrimonio y Museos, cambia su jerarquía a Subsecretaría de Patrimonio y Cooperación Cultural, rango que posee en la actualidad, se cimentaron los siguientes tres grandes ejes:

1-Patrimonio Cultural Material: involucró los Museos, las Bibliotecas, el archivo provincial. Yacimientos arqueológicos y paleontológicos. Industrias culturales en las que interviene el patrimonio, el turismo, la sustentabilidad y el desarrollo tecnológico.

2-Asesoría Legal: Fortalecimiento académico. Permisos a investigadores, marco jurídico legal, actualización y adecuación de la normativa provincial a la Constitución Nacional y los instrumentos internacionales.

3-Patrimonio Cultural Inmaterial: Entre los años 2017 y 2020, la región Patagonia fue sede de las Jornadas “Encuentro Patagónico de patrimonio cultural inmaterial” en las ciudades de Viedma, Neuquén y Santa Rosa. Estas reuniones durante tres años consecutivos tuvieron como objetivo desarrollar políticas de trabajo en relación al patrimonio cultural inmaterial, fomentando el debate de actores sociales y la difusión del patrimonio cultural de cada provincia en cuestiones de dimensiones inmateriales, donde los museos son claves dentro de sus territorios.

Como resultado del análisis de la historia de cada museo en relación a la dependencia de Cultura, se observa que la autoridad de aplicación, la entonces Secretaría de Cultura, buscó desde el inicio de la creación de la Dirección, el fortalecimiento del vínculo con los cuatro museos de administración provincial: el Museo Patagónico de Ciencias Naturales de General Roca, el Museo Eugenio Tello de Viedma, el Museo Carlos Ameghino de Cipolletti y el Museo Provincial M.I.Kopp de Valcheta. Excepcionalmente se consideran parte de la gestión provincial, la totalidad de los 34 museos durante el período 2017-2019, cuando se crea la Red de Museos de Río Negro, acercando herramientas de trabajo y desarrollo para sus espacios.

En cuanto a las autoridades responsables de la gestión de la Dirección de Patrimonio y Museos, se detalla que en seis años ha habido una alta frecuencia en la designación de los mismos, cuestión que dificultó la continuidad de una gestión efectiva de las políticas museísticas.

La gestión, el trabajo en red, el fortalecimiento Institucional y el vínculo con la comunidad, fueron objetivos que se plantearon en consonancia con la perspectiva de la Nueva Museología. De esta manera, se trabajó sobre un nuevo y triple paradigma que pasa de un objeto a un patrimonio (natural o cultural), de un público a una comunidad, y de un edificio a un territorio donde un Museo no es sólo un espacio estático, sino que también es su ámbito de acción.

2.2. Resultados y análisis de la gestión, tipos y modelos organizativos de los museos casos de estudio.

2.2.1. Descripción de los casos de estudio

El **Museo Patagónico de Ciencias Naturales Juan Carlos Salgado (MPCN)** está ubicado en la ciudad de General Roca. Es uno de los museos de ciencias naturales más importantes de la región por sus aportes científicos y el valor patrimonial que resguarda.

El MPCN es una institución provincial creada por la Ley N° 4077/06, dirigida y administrada por la Fundación Patagónica de Ciencias Naturales (FPCN), también de la ciudad de General Roca. El Museo está emplazado en una región estratégica para el

desarrollo productivo y turístico, constituyendo un importante centro de educación ambiental, investigación y conservación del patrimonio natural y cultural norpatagónico.

En el año 2002 se creó la Fundación Patagónica de Ciencias Naturales (FPCN), fundada por Juan Carlos Salgado, Hugo Alberto Chafra, Jorge Nori, Héctor Piacentini y Armando Gentili, todos vecinos de la ciudad de General Roca dedicados a la conservación del patrimonio natural y cultural y el ambiente, con el objetivo principal de crear el Museo de Ciencias Naturales.

La Fundación gestiona un presupuesto propio, sin embargo, en conjunto con la Subsecretaría de Patrimonio provincial, definen el control de gestión, el funcionamiento de la institución y la planificación general, como los horarios de apertura, el ingreso de personas, la realización de visitas, además de las compras que incluyen los artículos de librería, limpieza, elementos para el mantenimiento del edificio, los materiales necesarios para el equipamiento del laboratorio.

Por su parte el personal organiza la exhibición definiendo tanto el guión – no escrito– como los dispositivos materiales, ocupándose personalmente de la construcción de vitrinas, los objetos dispuestos en cada una de ellas, la iluminación. Asimismo, digita la relación con las instituciones locales y la organización de conmemoraciones que involucraban a las organizaciones civiles, educativas y políticas de la ciudad.

En cuanto al caso de los Museos Provinciales de Valcheta, “M.I.K” y de Viedma, “Eugenio Tello”, realizan sus gestiones dirigiéndose directamente a la Subsecretaría de Patrimonio y Museos de la Provincia para las resoluciones pertinentes.

El MPCN cuenta con cuatro salas de exhibición, iniciando en Paleontología, Geología, Mineralogía y Biodiversidad de la Patagonia Norte. Además, posee aulas donde el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) dicta materias de varias de sus carreras. Durante el año los museos mantienen y proponen a toda la comunidad múltiples actividades y programas entre los que se destacan:

- **Visitas guiadas;** presta servicios relacionados con las visitas acompañadas con los visitantes.
- **Eventos culturales;** funcionando como un espacio multicultural, se desarrollan actividades culturales organizadas tanto por los artistas independientes o instituciones (IUPA y Fundación Cultural Patagonia).
- **Terraza Cultural:** es un ciclo de eventos y presentaciones de bandas locales y regionales en vivo en el patio del MPCN, cada evento acompañado de degustaciones de cerveza artesanal regional y de gastronomía.
- **Una Noche en el Museo;** es una actividad lúdica y educativa, exclusiva para niños de 6 a 12 años, donde pasan una noche recorriendo la exhibición junto con juegos.
- **#MuseoenCasa;** en el marco del contexto post pandemia Sars-Cov-2/COVID-19, incluyeron una serie de actividades educativas en línea para todos los públicos.
- **Pequeños Paleontólogos:** para niños de entre 3 y 6 años, con actividades para hacer moldes de fósiles, excavar un dinosaurio, identificar sus huesos y jugar en el Rincón Verde.
- **Talleres de Arte Sensorial:** son talleres sensoriales de biodiversidad, donde los niños conocen más los distintos aspectos de la flora y la fauna que los rodea para una mayor sensibilidad por el cuidado y protección del ambiente y el planeta.
- **Día Internacional de los Museos:** En cada celebración se adhiere a la temática que propone el ICOM,
- **Con Sabor a Ciencia:** es el nombre del ciclo de charlas de divulgación científica que la FPCN y el MPCN organizan para toda la comunidad, con el objetivo de difundir el desarrollo de las líneas de investigación y los proyectos de conservación que se llevan adelante.
- **Vacaciones de Invierno en el MPCN:** durante dos semanas de julio se generan distintas propuestas y actividades en el Museo, desde la apertura del Rincón Verde, visitas guiadas, donde pueden observarse cómo trabajan los científicos del Museo y acceder a los laboratorios y las colecciones, y también eventos culturales.

Figura 1: Laboratorio del MPCN con visitas de alumnos



Foto: Romina Rial, 2021.

Figura 2: Capacitación en el MPCN



Foto: Romina Rial, 2021.

El Museo “Eugenio Tello” fue creado por Decreto N° 625 del 30 de agosto de 1971 y funcionó dentro de la estructura orgánica de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), dependiente de la Dirección de Estudios Rionegrinos (DER).

En el año 2011 y bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia, la Municipalidad de Viedma rescindió el comodato del edificio histórico en el que tenía sus instalaciones, esto condicionó su funcionamiento y como consecuencia,

cerró sus puertas al público. Quedaron solamente activas las áreas de extensión educativa, investigación y registro patrimonial.

A partir de la creación de la Dirección de Patrimonio y Museos de la Provincia en el año 2016, se buscó dar una solución integral a la institución mediante la ubicación de un edificio adecuado para su funcionamiento, pero a la vez se detectó la necesidad de reformular los contenidos conceptuales y la propuesta de las salas de exhibición, ya que los mismos habían permanecido prácticamente sin modificaciones desde su creación. Era necesario operar en relación a la visión, misión y funciones de la Institución.

En ese sentido se comenzó a elaborar un plan museológico con financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (C.F.I.) dirigido por la Dra. Susana Bandieri, y acompañado por la Prof. Liliana Pierucci, la Lic. Giulietta Piantoni y la Prof. María Morales de la Universidad Nacional de Comahue. El propósito fue ordenar y optimizar los recursos, a la vez que repensar el rol de la institución, que buscaba fortalecer el vínculo con los diferentes públicos y la relación con la comunidad en la cual estaba inserto.

Para ello se propuso una renovación integral de los contenidos de la exhibición permanente sobre la base de un nuevo guión museológico desarrollado por un equipo de especialistas y en función de las últimas investigaciones arqueológicas e históricas sobre el territorio.

Es a partir de esa planificación que se evidencia la necesidad de transformar al museo en un espacio que comunique de una manera clara y con la mayor profundidad posible los contenidos culturales, históricos y sociales de la provincia a los ciudadanos.

La ciudad de Viedma fue primero capital de la Gobernación de la Patagonia, posteriormente capital del Territorio Nacional de Río Negro y finalmente Capital Provincial. Esto brindó una posibilidad única para diseñar, desarrollar e instalar un Museo que contribuyera a integrar toda la provincia y sea este un espacio más para el aporte a la conformación identitaria y la construcción de ciudadanía. De esta manera se logró significar al museo y su rol en la capital provincial del siglo XXI, además de su reordenamiento.

Conformado el guión museológico se trabajó consecutivamente con el guión museográfico y la propuesta de diseño comunicacional y gráfico, dando inicio a la tarea de construcción y montaje de los diseños expositivos. En el caso de este museo se observa un fuerte apoyo de la autoridad de aplicación, la Secretaría de Estado de Cultura, y una gestión de profunda articulación con el Consejo Federal de inversiones y el ámbito académico mediante la Universidad Nacional del Comahue.

Figura 3: Exposición temporaria en el Museo E. Tello



Foto: Romina Rial, abril 2021.-

Figura 4: Presentación de guión museológico Museo E. Tello



Foto: Romina Rial, abril 2021.-

En tanto, por su parte, el **Museo Provincial “María Inés Kopp” (M.I.K.)** de la localidad de Valcheta fue inaugurado el 5 de octubre de 1978 por Decreto N° 625 y funcionó dentro de la estructura orgánica de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), dependiente de la Dirección de Estudios Rionegrinos (DER). Se destaca en lo contemporáneo, por ser una institución activa que conserva, expone y difunde a su comunidad diversas actividades, que intenta responder a las demandas que plantea la nueva museología.

El museo tuvo durante treinta años, como responsable y única agente designada por la dependencia de Cultura de la Provincia, a la Sra. María Inés Kopp. A partir del 2004, se sumó su hija, la Museóloga y especialista en Comunicación Social, Romina Rial, responsable de la institución desde 2008 y hasta la actualidad.

En el año 2010 se amplió la instalación, incorporándose al edificio del museo una nueva sala, un depósito para guardar las colecciones, una cocina y un baño para el personal y los visitantes. Asimismo, su reinauguración supuso un cambio de denominación de Museo Regional Valcheta a Museo Provincial “María Inés Kopp”, un reconocimiento apoyado a través de firmas de diversas organizaciones locales: la Biblioteca popular Ceferino Namuncurá, la Escuela Primaria N°15 “Adolfo Alanís”, la Escuela Primaria N°277 “Adolfo Alsina” Registro Civil, la Asociación de amigos de personas con discapacidad (APAD), la Comisaría N°15, la Residencia de Nivel Medio Femenina, la Residencia de Nivel Medio Masculina, entre otras.

En el año 2018, con el aporte de la Municipalidad de Valcheta y la Secretaría de Cultura de la Provincia, se refuncionalizó la sala histórica. A su vez, se trabajó tanto el guión museológico como el desarrollo expositivo (museográfico), lo cual implicó una selección y ordenamiento del acervo en exhibición, una diferenciación en colores de las diferentes salas según tema y cronología, además de un tratamiento integral y contextualizado científicamente, de los objetos exhibidos, entre otros aspectos comunicacionales.

El M.I.K de Valcheta, plantea su tarea en relación a la ciencia, el turismo, la cultura y la educación. En cuanto a esta última, durante el último período se registraron en los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, 20 escuelas provenientes de distintas localidades y parajes aledaños (Valcheta, Choele Choel, San

Antonio Oeste, Las Grutas, Nahuel Niyeu, Chipauquil, entre otras). La actividad científica es de las más fuertes en la provincia, concretándose proyectos de extensión universitaria y campañas de investigación en temáticas como la paleontología y la arqueología.

En un informe para la elaboración del plan de manejo del Área Natural Protegida Bosque Petrificado (ANP provincial localizada en el ejido urbano de Valcheta) se expone que durante la temporada de verano de 2022, de un total de 762 visitantes distribuidos en 222 grupos, 42 de estos grupos ingresaron también al Museo M.I.K., la mayoría a continuación de su recorrido por el Bosque Petrificado (Vejsbjerg et al. 2022: 25).

Figura 5: Paleontólogos del Museo Bernardino Rivadavia en el M.I.K. Abril 2022



Foto: Romina Rial, 2022.-

Figura 6: Visita guiada de alumnos en el M.I.K. Septiembre 2022



Foto: Romina Rial, 2022.-

En lo referido a los museos de administración municipal, un caso emblemático es el actual **Museo Naturalístico, Antropológico e Histórico Jorge H. Gerhold**, localizado en Ing. Jacobacci. Este fue creado con el nombre de Ayufin Mapu “tierra querida” en 1949 y reinaugurado con la denominación actual en 1965.

Debe su nombre al iniciador de la colección, tío de Rodolfo Casamiquela, reconocido por su labor en investigaciones en el ámbito rionegrino (1932–2008), quien lo acompañó en sus primeras salidas de campo. Entre ambos constituyeron una colección paleontológica y, en menor medida, arqueológica, la primera de ellas clasificada con ayuda de científicos del Museo Nacional Bernardino Rivadavia de Buenos Aires.

Esta institución funcionó hasta 1965, con 3 salas adaptadas de una vivienda cedida por don René Casamiquela, vecino de la ciudad. Cuando esa propiedad fue vendida, la colección permaneció bajo custodia en una barraca, a cargo del Sr. Elías Chucair, escritor y también vecino de la localidad.

Finalmente, en el año 1969 mediante la gestión de Chucair y Casamiquela, se logró la donación del edificio de la antigua comisaría (que estaba siendo demolida) como emplazamiento definitivo y la reapertura de su exhibición, con importantes

donaciones de material patrimonial por parte de vecinos. Cuando fallece Rodolfo Casamiquela, se forma la Comisión “Amigos por el Museo” para recaudar fondos y poder comprar vitrinas, estanterías y otros elementos necesarios para la adecuación del mismo.

Durante la gestión de Casamiquela como responsable del museo, las decisiones eran tomadas de manera personalizada. Posteriormente, y hasta la actualidad, la gestión es compartida informal, es decir que la toma de decisiones recae sobre la Asociación civil que conforma el museo, y la Municipalidad. Actualmente el museo cuenta con cinco salas, donde los materiales están ordenados y se exhiben de manera biológica evolutiva.

Figura 7: Exhibición del Museo Jorge H. Gerhold



Foto: Foto: Romina Rial.

En este Territorio tuvo lugar la colección liderada por el maestro Manuel José Félix Arenaza (1902–1956) la que, junto con otras de vecinos de la localidad de General Roca, conformaron un conjunto de colecciones que dieron lugar al **Museo Histórico Regional Lorenzo Vintter** el 17 de diciembre de 1994. Su gestión es municipal, responsable del mantenimiento del espacio y el personal.

El museo dispone de una muestra permanente dedicada a la historia de la ciudad de General Roca y de la región, con espacios dedicados a los pueblos

originarios, a la fundación de la ciudad, a la llamada Conquista del Desierto, a los inmigrantes, a los sistemas de riego que permitieron el desarrollo de la fruticultura, a la obra salesiana, a la historia del ferrocarril, entre otros. Esta historia se muestra a través de un archivo fotográfico y relatos de vida de antiguos pobladores

Además, periódicamente, se exhiben muestras temporarias de temática local, regional y nacional, tales como las efemérides nacionales como el Día de la Memoria, Día de Malvinas, Día de la Bandera, 17 de agosto, 10 de noviembre entre otras. Así como la participación todos los años en la Fiesta Nacional de la Manzana con el armado de muestras varias (historia del riego, del ferrocarril, de la fruticultura, de los inmigrantes, de la Fiesta con maquinarias y herramientas antiguas, etc.) Finalmente, es destacable la intervención urbana a través de la implementación del “Circuito Histórico del Ex-Patronato Regional de Menores Julio A. Roca” con instalación de referencias y cartelería en lugares destacados de la plaza y marcando las especies vegetales de la plaza.

Este museo exhibe el patrimonio de lo que fuera el museo del Colegio San Miguel. En conjunto con la Comisión de Estudios Históricos trabajan en la conservación y puesta en valor del Patrimonio tangible e intangible de la ciudad. Además, con establecimientos educativos de la ciudad se llevan a cabo muestras de trabajos, bailes y obras de teatro realizadas por alumnos. Fluye el asesoramiento y colaboración con distintas instituciones como el INTA, escuelas, Colonia Penal, museos, etc. Se cuenta con una importante biblioteca y archivo con libros, documentos e imágenes de temática local y regional. Se lleva a cabo un trabajo de recopilación de historias de vecinos e instituciones con entrevistas por escrito, grabadas y filmadas. En el año 2014 se habilitó un nuevo espacio expositivo en el vagón de carga ubicado en el patio histórico del museo con muestra permanente sobre la historia del ferrocarril en la región. El incremento del patrimonio es constante con donaciones y préstamos de vecinos de la ciudad.

Figura 8: Exhibición del Museo Vintter



Foto: gentileza del Museo Vintter.

Figura 9: Exhibición del Museo Vintter



Foto: gentileza del Museo Vintter.

El **Museo de Los Menucos**, localizado en la Escuela N° 49 de la ciudad homónima, fue creado en el año 1995. Esta institución, funcionó hasta fines de la década de 1950 en el edificio de Buenos Aires y Entre Ríos. Luego se trasladó hasta su actual ubicación en Santiago Del Estero y La Pampa. Relata su responsable y única agente designada, la Sra. Graciela Morici: - “Mi mamá, Blanca Rodríguez, fue alumna de esa escuela y después fue docente. Ese fue el segundo edificio que tuvo la escuela. Después se mudó al actual y ese quedó abandonado durante muchos años hasta 1995

cuando finalmente, el municipio realizó un gran esfuerzo para poder recuperarlo y trasladar allí el museo. Unos meses después que se abriera el museo, malvivientes ingresaron al edificio y robaron una parte importante de su colección, lo que motivó su cierre temporario. El municipio decidió entonces ampliarlo, siempre respetando el estilo arquitectónico de principios del siglo pasado y hacerlo más seguro continuo Morici.

Se compraron las aberturas del mismo estilo en Bahía Blanca, se lo hizo más seguro y se reabrió. Fue una decisión muy acertada y muy importante para la comunidad. Hasta 1995 el edificio estuvo abandonado. Ese año, el municipio hizo un gran esfuerzo para poder recuperarlo y trasladar allí el museo”-.

Actualmente, como se mencionó, la esquina de Buenos Aires y Entre Ríos conserva una parte grande de la historia de Los Menucos: funciona allí el museo municipal, un lugar muy visitado por los lugareños y por quienes pasan periódicamente por la localidad. Pero este edificio fue la primera escuela que tuvo la localidad. Y fue construido con mucho esfuerzo por los vecinos. Por eso tiene un gran valor afectivo para la comunidad.

Según consta en los libros de historia, en 1927 el entonces comisionado de fomento de Los Menucos, Rafael Lanfré, les pidió colaboración a los vecinos para poder construir el edificio con el objetivo de trasladar allí la escuela 49, que se había abierto el 1 de mayo de 1922 y funcionaba en una vivienda prestada por la empresa Ferrocarriles Argentinos.

Graciela Morici, quien está a cargo del museo, también recuerda que Lanfré llegó a Los Menucos en 1915 y poco tiempo después asume como comisionado de fomento. A partir de allí comenzó a gestionar y logró para la localidad la primera escuela, el Juzgado de Paz, en 1932 y unos años después una Comisaría. “Fomentó la educación, la justicia y la seguridad. Veía que había niños en edad escolar y no había escuela. Fue así que gestionó la primera escuela que empezó a funcionar con 12 alumnos en una casa del ferrocarril. Pero no se quedó con eso les pidió ayuda a los vecinos y algunos colaboraron con ladrillos, otros con trabajo, la comunidad hizo un gran esfuerzo para poder tener un edificio escolar que empezó a funcionar en 1927 con tres aulas”, detalla.

Figura 10: Sala histórica del Museo de Los Menucos

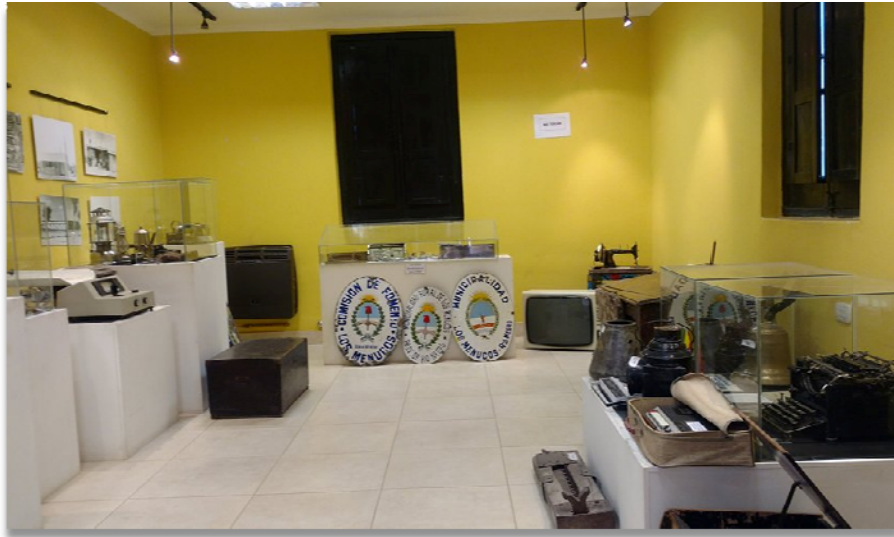


Foto: Romina Rial.

El **Museo Histórico Regional de Choele Choel**, localizado en la ciudad homónima comenzó con su actividad a fines de la década de 1980, hasta que formalmente se constituyó en el año 2001. Es de gestión privada, administrado y financiado por una asociación civil sin fines de lucro.

El proyecto surgió como un museo Histórico Regional donde exponer colecciones de objetos con valor histórico, que también pudiera asegurar un espacio físico para que los artesanos locales mostrasen su producción a los visitantes como potenciales consumidores y que, a su vez, representara el punto de partida de distintos circuitos e itinerarios de interés turístico.

La casa Maldonado fue considerada la mejor alternativa, dada su relevancia y por el reconocimiento de la comunidad regional que deviene de su historia, ligada al surgimiento de los pueblos de la Norpatagonia. La vivienda es una construcción arquitectónica de 1904

La Municipalidad junto con el aporte financiero de cultura de la Provincia, han concretado diversas acciones para la refuncionalización del salón histórico.

La Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de Choele Choel, es una asociación civil sin fines de lucro, cuyo origen se sitúa hace casi dos décadas en torno a

la inquietud de un grupo de vecinos, en especial por la iniciativa, el empuje y la constancia de Evaristo Navarro. Varios de los miembros de una primera Comisión lo eran también de la Biblioteca Popular “Dr. Nicolás Avellaneda”.

Si bien no se logró la formalización de la misma, luego de más de una década de funcionamiento informal, durante la cual se realizaron importantes actividades culturales, como exposiciones fotográficas, el Desfile y Muestra del Museo del Traje (1988), la presentación del Museo de la Partitura Histórica Argentina (1996), etc. se constituyó formalmente el 11 de setiembre de 2001, obteniendo la Personería Jurídica Nº 1831 por Decreto del Gobernador de la Provincia de Río Negro de fecha 7 de julio de 2003.

Sus fines son: rescatar, preservar y desarrollar el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Choele Choel y área circundante. Los mismos se concretarán a través de la fundación, emplazamiento definitivo y apoyo permanente al Museo Histórico Regional de Choele Choel, la incentivación de investigaciones sobre el pasado regional y la memoria colectiva, promoción de acciones y legislación tendientes a preservar los objetos, sitios, lugares y edificios de interés histórico y realizar actividades culturales permanentes de conocimiento y concientización sobre la importancia de la herencia histórica recibida.

Figura 11: Exhibición del Museo Histórico Choele Choel



Foto: gentileza del Museo Histórico Choele Choel.

Figura 12: Fachada del Museo Histórico Choele Choel



Foto: gentileza del Museo Histórico Choele Choel

El **Museo Histórico Municipal de San Antonio Oeste** estuvo emplazado en un viejo edificio construido en 1905 albergó el Museo Histórico Municipal de San Antonio Oeste. Esta institución difunde la historia y la memoria social de la comunidad a través de su muestra patrimonial .

Desde su fachada, que se destacó por su valor arquitectónico, hasta los objetos que exhibe, el museo refleja las costumbres y los modos de vida que caracterizaron los primeros tiempos de los pioneros que eligieron esta región para asentarse.

Recorriendo sus salas se puede apreciar diversas herramientas, utensilios de uso diario y documentos que testimonian el avance colonizador, además del desarrollo de la actividad ferroviaria y portuaria impulsada por los primeros pobladores. También es posible observar restos fósiles propios del entorno marino que completan el contexto de principios del siglo XX, etapa en la que se originaron las comunas y pueblos de esta zona costera .

El 21 de septiembre de 2019 gran conmoción causó en San Antonio Oeste el incendio que sufrió el Museo Histórico Municipal con pérdidas irreparables para la historia y cultura de esa comunidad. El edificio tenía más de cien años y comenzó a sufrir el daño producido por el fuego a las 10 de la mañana, cuando vecinos se percataron de la situación y dieron aviso a los bomberos. El lugar, construido de madera y chapas, sufrió pérdidas totales. Por su parte, desde la Municipalidad de San Antonio Oeste se informó del siniestro lamentando que el fuego -se llevó la historia de nuestro pueblo-

.El fuego afectó de manera total la estructura del lugar, aun así, funcionarios municipales y vecinos que se acercaron, colaboraron para poder recuperar algo de lo que allí se hallaba y trabajar de forma mancomunada para la restauración de los elementos que se pudieron rescatar.

Con la intervención del estado municipal y provincial, este 10 de julio a las 11:30 hs. el Municipio San Antonio inauguro el nuevo Museo Histórico Municipal de San Antonio Oeste, situado sobre calle Gral. Güemes 50. Esta acción responde a una necesidad que tomo fuerza a partir de los tristes sucesos, de público conocimiento.

Las decisiones relativas a la especialización o modulación de los temas de exposición en cada sala, el sentido del recorrido, la puesta en escena, la elección de objetos, la intencionalidad de la iluminación guardo criterios del Licenciado en museología Amadeo Laurin, profesional de la Secretaria de Estado Cultura de La Provincia de Rio Negro.

En cuanto a su composición, al ingresar a la casa cuenta con un espacio relacionado a la concientización de la conservación del patrimonio a través de un Smart TV que mostrará diferentes acciones del antiguo museo, contigua a la misma se ingresa a la primera sala, en la que habrá objetos alcanzados por el fuego en el año 2019. En la segunda sala está dispuesta la muestra arqueológica “pescadores y marisqueadores de la Bahía de San Antonio, una historia de 6000 años”, estudios realizados por profesionales de la Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires. La tercera sala está dedicada a la muestra de la Secretaría de Estado de Cultura, surgida de la Convocatoria para crear el “Poncho Rionegrino”, que en la actualidad tiene un poncho ganador y los diseños de los demás ponchos participantes. Un cuarto espacio expondrá fotografías y objetos del Ferrocarril, llegada del agua y objetos relacionados con la actividad pesquera. El ambiente “cocina”, posee objetos de cotidianeidad con la firme intención de pensar en todo lo relacionado con el patrimonio intangible, en este caso de carácter culinario y que de una u otra manera debe estar representado dentro de la institución. Saliendo del espacio de la cocina, estará el espacio exterior donde se expondrán en un futuro maquinarias y otros objetos.

Figura 13: Re-inauguración sala histórica



Foto: gentileza del Museo Municipal de San Antonio Oeste.

El **Museo de la Patagonia Perito Francisco P. Moreno**, en San Carlos de Bariloche, depende de Parque Nacional Nahuel Huapi, permite echar luz sobre algunos de estos itinerarios de circulación a partir de puntos de contacto y divergencias. El Museo de la Patagonia, aunque tiene un modelo institucional diferente a los analizados hasta aquí, ya que era un proyecto nacional con un importante caudal de fondos a su disposición, estaba profundamente relacionado con aquellos museos regionales en la necesidad de vincular la historia local con la historia total nacional.

Enrique Amadeo Artayeta, su promotor y primer director, pudo establecer una red de relaciones y de circulación de saberes y experiencias con otros aficionados a la ciencia. Éste fue un coleccionista interesado en la naturaleza y las ciencias biológicas y poseía una importante colección de objetos arqueológicos e históricos. Hacendado, etnólogo y arqueólogo, estudió Ciencias Naturales, Paleontología y Ornitología como aficionado, y fue quien, a partir de la circulación de saberes, relaciones y experiencias con estos otros amateurs a la ciencia, dio vida al Museo de la Patagonia (Pupio y Piantoni, 2017).

Artayeta gestionaba el presupuesto y la administración, definía los horarios de apertura, el ingreso de personas, la realización de visitas, además de las compras que incluían los artículos de librería, limpieza, elementos para el mantenimiento del edificio, fueloil para la calefacción, los materiales necesarios para el equipamiento del

laboratorio de taxidermia; a la vez organizaba la exhibición definiendo tanto el guión – no escrito–como los dispositivos materiales, ocupándose personalmente de la construcción de vitrinas, los objetos dispuestos en cada una de ellas, la iluminación. Asimismo, digitaba la relación con las instituciones locales y la organización de conmemoraciones que involucraban a las organizaciones civiles, educativas y políticas de la ciudad.

Actualmente, posee una muestra permanente distribuida en dos plantas. En la inferior, se presentan especies de avifauna protegidas por la Administración de Parques Nacionales. En la planta superior dispone de una sala con artefactos arqueológicos de la Patagonia, una sala histórica referida a la fundación de San Carlos de Bariloche y una sala con la presentación de los pueblos originarios de Patagonia. Asimismo, posee dos salas para exposiciones temporarias.

Por su parte, el Museo de la Patagonia en su interacción comunitaria se propuso como objetivo esencial, transformar el Museo en un espacio educativo-cultural abierto a todas las expresiones socio-culturales de la comunidad, proyectándose hacia todos los sectores de la sociedad, con el afán de contribuir al desarrollo de vínculos sólidos que favorecieran una articulación y una interacción tendientes a la apropiación del Museo por parte de la ciudadanía.

Para ello se impuso la necesidad de modernizar los espacios expositivos profundizando su carácter pedagógico como transmisor de cultura, como soporte de las memorias colectivas, y desarrollando actividades que propongan un rol activo a los visitantes y a los pobladores, despertando en ellos un nuevo interés por la región, su historia, sus costumbres y sus expresiones sociales y culturales.

Por iniciativa de la entonces directora, Lic. Cecilia Girgenti, esta modernización se inició a mediados de la década de 1980, mediante el rediseño de las salas de exposición permanente, la confección de nuevos guiones y la aplicación de criterios expositivos más atractivos, con mensajes claros y entendibles.

En el año 1992 un proyecto de remodelación más ambicioso del Museo de la Patagonia fue seleccionado por la Fundación Antorchas para subsidiar su realización. Con este subsidio, al cual se sumó como contraparte el aporte realizado por la

Asociación Amigos del Museo y la Administración de Parques Nacionales, el museo pudo finalizar la primera parte del proyecto. Luego del relevamiento y evaluación de los contenidos generales del Museo, se decidió trazar un recorrido museográfico en sentido cronológico ascendente, arriba mencionado.

En el año 2004 nuevamente fueron seleccionados por la Fundación Antorchas para desarrollar el proyecto "Construyendo una visión compartida", como parte de la tercera etapa de modernización. Durante dos años de intenso trabajo se redefinieron objetivos, misión y funciones del Museo, convocando para ello a distintos sectores de la comunidad para que hicieran sus aportes, en función de redefinir un Museo más compenetrado con los requerimientos de la sociedad .

Entre los años 2009 y 2010 concretaron una de las primeras metas propuestas, el rediseño total de la Sala de Historia Natural, cambiando la modalidad expositiva que consistía en la sola exposición de ejemplares taxidermizados. Este proyecto continúa, con una próxima remodelación de la Sala de Prehistoria y del Pabellón Moreno.

En función de su característica de museo regional, el recorrido general se organizó consecuentemente con la información asociada al medio ambiente patagónico, al poblamiento prehistórico, a la población originaria, a la historia de la conquista de los territorios, la colonización y las expresiones culturales contemporáneas.

Figura 14: Exhibición del Museo de la Patagonia



Foto: gentileza del Museo de la Patagonia F.P. Moreno

2.2.2. La gestión, tipos y modelos organizativos de los museos casos de estudio

A partir de la breve descripción de los nueve museos casos de estudio, sumado a la sistematización y posterior análisis de las dos primeras variables analizadas del funcionamiento integral de los mismos (Tabla 3) se obtuvieron los siguientes resultados:

- Dependiendo del tipo de administración, los museos estatales pueden ser nacionales, provinciales, regionales o locales. En la selección de museos hay tres provinciales: el Museo Provincial M.I.Kopp, el Museo Patagónico de Ciencias Naturales, el Museo E. Tello; y uno de jerarquía nacional, el Museo de la Patagonia Perito Francisco Moreno. Al llevar a cabo actividades dentro de un sistema de museos, estos pueden agruparse en diversas categorías de acuerdo con los criterios para la integración en el sistema de museos nacionales.

En la selección actual de los museos está definido que los de carácter provincial son sostenidos y financiados por el estado provincial. En el caso de los museos municipales, por la administración municipal. Sin embargo, ninguno posee un control contable o financiero específico debido a que el sostenimiento de los espacios subyace en la necesidad que se suscite a resolver en el momento que se presente el inconveniente. Esto se vio reflejado en el análisis individual de cada museo. En el caso de las ONGs, la resolución suele ser más expeditiva por sus propias organizaciones, aunque sin el apoyo estatal, en los museos seleccionados, hubiese sido imposible concretar avances.

- Los museos pueden ser generalistas o especializados, según el tipo de su colección o sus actividades. En la muestra seleccionada, se encuentran cinco museos regionales: el Museo Histórico Lorenzo Vintter, el Museo Municipal Choele Choel, el Museo Municipal S.A.O., el Museo Municipal de Los Menucos y el Museo Municipal Jorge H. Gerhold.

Los museos, al igual que las colecciones dentro de las instituciones, deben estar vinculados a una red que les permita adoptar un enfoque unificado para el trabajo profesional y recibir beneficios como el aprendizaje de la experiencia compartida de otros. En la provincia de Río Negro se registra una cantidad importante de

coleccionistas que mantuvieron correspondencia con referentes de los museos universitarios como el Museo de La Plata, el Museo Etnográfico y el Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Estas colecciones pasaron, aunque en menor proporción, al espacio público para inaugurar museos locales o regionales (Piantoni y Pierucci, 2021).

En el caso de los museos seleccionados se observa que los que tienen un mayor alcance nacional son los museos en cuyo acervo predomina la paleontología o la arqueología como los casos del Museo Patagónico de Ciencias Naturales, el Museo Provincial M.I. Kopp, el Museo Eugenio Tello, el Museo Municipal Jorge H. Gerhold, el Museo Municipal de Los Menucos y el Museo de la Patagonia Perito Francisco Moreno.

- En lo referido al dinamismo de los museos, presente en el paradigma de la Nueva Museología, se puede mencionar el caso del Museo Jorge H. Gerhold, institución privada que dio lugar a una estatal. De igual manera, el Museo Patagónico de Ciencias Naturales, cuya colección inicial fue donada por un vecino aficionado a la paleontología, o el caso de la Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de Choele Choel, asociación civil sin fines de lucro, cuyo origen se sitúa hace casi dos décadas en torno a la inquietud de un grupo de vecinos, o el accionar del Museo Provincial M.I. Kopp con la diversidad de actividades organizadas como consecuencia de la ampliación de sus instalaciones.

- Según los modelos organizativos y colecciones se obtuvo que predomina el acervo paleontológico en dos (2) museos provinciales (el Museo Provincial M.I. Kopp y el Museo Patagónico de Ciencias Naturales) y en dos (2) municipales (el Museo de Los Menucos y el Museo Jorge H. Gerhold de Jacobacci); mientras que destacan en el acervo arqueológico dos (2): el Museo de la Patagonia y el Museo Provincial E. Tello.

Si bien el carácter histórico se observa plasmado en la mayoría de los casos de estudio, esta temática predomina en el Museo Histórico Vintter, el Museo Histórico Municipal de S. A.O. y el Museo de Choele Choel, así como poseen espacios importantes en el Museo Provincial M.I. Kopp, el Museo de los Menucos, el Museo de Jacobacci y el Museo de la Patagonia.

- Respecto de la innovación, aunque los museos analizados de la provincia de Río Negro, poseen un condicionamiento debido a que se trata de edificios históricos

que no pueden modificarse fácilmente, se observa una tendencia a seguir los cambios del paradigma de la Nueva Museología.

- Finalmente, en relación a la difusión de los museos, esta función es uno de los roles fundamentales para motivar y acercar nuevos públicos a estos espacios. Se observa que, si bien existe en los museos seleccionados la intención de difundir como una acción de comunicación interna, sólo una minoría posee una estrategia comunicacional permanente de su oferta de actividades. Debido al tamaño de las instituciones y la restricción en la cantidad de personal asignado a su gestión, ninguno posee una estructura departamental específica. Tampoco desde la dependencia de Cultura de la Provincia, existe un espacio unificado, de actualización permanente de las actividades de los 34 museos que conforman la red provincial.

Por lo tanto, el resultado comunicacional es escaso. En el caso de los museos provinciales, no existe una página web destinada a estos espacios para acercar a un público más amplio la diversidad de actividades que llevan a cabo. Si bien se materializa a través de redes sociales (Instagram, facebook, o medios digitales, como radios y diarios), se carece de un sentido de comunicación permanente.

Tabla 2: Funcionamiento integral de los museos

Variables	Indicadores	Museo Pcial. M.I.K (Valcheta)	Museo Pcial. Eugenio Tello (Viedma)	Museo Patagónico de Ciencias Naturales (Gral. Roca)	Museo de la Patagonia Perito F. P. Moreno (S.C. de Bariloche)	Museo Histórico Regional Lorenzo Vintter (Gral. Roca)	Museo Nat., Ant. e Hist. J.H. Gerhold (Ing. JAcobacci)	Museo Hist. Regional Choele Choele (Choele Choele)	Museo San Antonio (S.A.O.)	Museo de Los Menucos (Los Menucos)
Gestión de museos	Tipo de administración ¹	Provincial	Provincial	Provincial	Parque Nacional	Municipal	Gestión compartida	ONG	Municipal	Municipal
	Forma de financiamiento	Provincial	Provincial	Provincia- (FPCN)	Nacional	Municipal	Municipal	Privada	Municipal	Municipal
	Tipos de actividades ²	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R	I, V, E, R
	Cantidad de personal asignado al museo	2	5	10	-	-	2	-	3	2
Tipos y modelos organizativos	Capacidad de aforo	Alta	Media	Alta	Alta	Media	Media	Media	Media	Media
	Acervo ³	<ul style="list-style-type: none"> • H (40%) • ARQ (30%) • Cs. Ns. (30%) 	<ul style="list-style-type: none"> • H (10%) • ARQ (75%) • Cs. Ns. (10%) • E y F (5%) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cs. Ns. (94%) • C y T (6%) 	<ul style="list-style-type: none"> • H. Nat (30%), • PH (10%), • H.P.O. (25%) • H.R. (35%) 	<ul style="list-style-type: none"> • A (5%) • H (75%) • ARQ (5%) • Cs. Ns. (5%) • E y F (10%) 	<ul style="list-style-type: none"> • H (10%) • ARQ (45%) • Cs. Ns. (45%) 	<ul style="list-style-type: none"> • H (75 %) • ARQ (5%) • Cs. Ns. (5%) • E y F (10%) 	<ul style="list-style-type: none"> • H (50%) • ARQ (20%) • Cs. Ns. (30%) 	<ul style="list-style-type: none"> • H (50%) • ARQ (20%) • Cs. Ns. (30%)

¹ Referencias: Estatal (nacional-provincial-municipal), Privada/ONG, Mixta.

² Referencias: I (investigación), V (vinculación/difusión), E (exhibición), R (repositorio).

³ Referencias: H (historia), H.P.O. (historia de los pueblos originarios), H.R. (Historia Regional), ARQ (arqueología), PH (prehistoria), Cs. Ns. (ciencias naturales, historia natural, paleontología), H. Nat (historia natural), E y F (etnografía y folklore), C y T (ciencia y tecnología), A (arte)

Vínculo con la comunidad.	Redes de mercado y socio-educativas.	Visitas guiadas, expos. temp, talleres con investigadores . (UNRN, UNLP, UNCO, Fundación Bioandina Fundación Meseta Salvaje	Visitas guiadas, expos. temp, talleres con referentes del ámbito cultural.	Visitas guiadas, expos. temp, talleres con investigadores (UNRN, UNLP, UNCO, Fundación Patagónica de Ciencias Naturales, IUPA.	Visitas guiadas, Expos. temp, talleres	Visitas guiadas, Expos. temp.	Visitas guiadas	Visitas guiadas, Expos. temp, Actividades sociales en espacios comunitarios.	Visitas guiadas, expos. temp, Actividades sociales en espacios comunitarios.	Visitas guiadas, expos. temp, Actividades sociales en espacios comunitarios.
	Redes institucionales y personales (Actores vinculados con los museos y escala de actuación en el territorio)	UNLP, UNRN, UNCO, Secr. de Estado de Cultura, SAyCC, Secr. de Turismo de la Pcia., Ente Región Sur, Fund. Bioandina, Fund. de Vida Silvestre. Municipalidad de Valcheta, Comunidad	UNLP, UNRN, UNCO, Secr. de Estado de Cultura; Sec. De Programas Especiales y Enlace con CFI, Archivo Histórico Provincial.	IUPA, FPCN, UNLP, UNRN, UNCO, Sec. de Estado de Cultura, Sec. de Programa Especiales y Enlace con CFI, SAyCC, Sec. de Turismo, FER, Legislatura, TV pública. Comunidad	Parques Nacionales, Fundación Antorchas, Dir. de museos de Nación, UNRN, comunidad	Municipalidad de Gral. Roca, Comisión de Asuntos Históricos, INTA, comunidad	Municipalidad, Asoc. de Amigos, Secr. de Estado de Cultura, UNRN. Museo Bernardino Rivadavia. Comunidad	UNLP, Biblioteca popular “ Dr. Nicolás Avellaneda y comunidad	Municipalidad de San Antonio, Sec. de Estado de Cultura. Comunidad	UNRN, Municipalidad de los Menucos, comunidad

Fuente: Elaboración propia, 2022.-

2.2.3. Resultados y análisis del involucramiento de la sociedad en temas de patrimonio y museos, y la vinculación de estos con las comunidades.

A partir de la breve descripción de los nueve museos casos de estudio, sumado a la sistematización y posterior análisis de la tercera variable analizada del funcionamiento integral de los mismos (Tabla 3) se obtuvieron los siguientes resultados:

- De acuerdo con Pupio y Piantoni (2005) y como resultado de la indagación de las trayectorias de los nueve casos de estudio seleccionados para esta investigación, se apoya la conclusión de las autoras, quienes sostienen que la historia de estas instituciones, por lo tanto, estuvo ligada a las prácticas aficionadas de las ciencias, sin que esto signifique que las mismas hayan encontrado sus límites en el espacio de estos museos. Por el contrario, una vez instituidos, los directores-aficionados constituyeron redes entre ellos, con profesionales y con otros *amateurs* que poseían sus colecciones en sus domicilios particulares.

Las mismas autoras, refieren que conocer algunas de estas trayectorias permite discutir luego estas prácticas comunes de ciencia aficionada y la necesidad de crear estos museos para la educación de la mirada científica y cívica de los ciudadanos, según los estándares conocidos que se desarrollaban en los museos provinciales y nacionales, con sistemas comunes de clasificación, inventario, guardado, conservación, exhibición y popularización.

De esta forma, es interesante pensar en la espacialidad del saber como lo plantea Burke (2017) en su estudio sobre la geopolítica y los lugares de la ciencia, y así recuperar estas topografías del conocimiento (Naylor, 2002, 2005; Livingstone, 1995) que no estuvieron ligadas sólo a los gabinetes y museos universitarios, sino que, según Pupio y Piantoni (2018) en la primera mitad del siglo XX, incluyeron espacios locales de producción del conocimiento liderados por vecinos aficionados a la ciencia, que compartieron las características de promotores culturales o intelectuales regionales.

- En la actualidad y siguiendo el estudio de Desvalles (1992), la Nueva Museología busca implementar en estas instituciones, una continua acción de reciclaje. Uno de sus parámetros metodológicos es la democracia cultural, donde el diálogo entre los diferentes actores que participan de la institución museal es la clave.

En los casos de estudio, estos actores sociales son museólogos o trabajadores de museos y del resto de disciplinas científicas, que vienen trabajando en su extensa trayectoria, con investigadores de gran transcendencia de distintas instituciones científicas.

- Los nueve casos analizados presentan una red de vinculación compleja/alta con instituciones académicas donde se destaca la relación museo-investigación, de tipo arqueológica y paleontológica principalmente con las Universidad Nacional de Río Negro, la Universidad Nacional del Comahue, la Universidad Nacional de la Plata, y el Museo Bernardino Rivadavia de Buenos Aires. Excepcionalmente el Museo Patagónico de Ciencias Naturales de Gral. Roca y el Museo de la Patagonia de Bariloche se han vinculado con investigadores de diferentes universidades del extranjero.
- Los museos adoptan una forma de trabajo a puertas abiertas, con una visión multidisciplinar de la institución, donde diversas ciencias y disciplinas tienen cabida, por ejemplo: los responsables de estas instituciones (que cumplen diversas funciones debido a la cantidad reducida de personal) poseen conocimientos de antropología, paleontología, biología, arte, historia, etc. No obstante, para que el museo como institución pueda tener una postura crítica sobre los discursos que ofrecen sus colecciones y temas de actualidad desde perspectivas críticas, que habilite un diálogo con la comunidad.
- Existen además, otros actores que influyen en estos museos, como poderes políticos o gubernamentales, los movimientos asociativos o comunales, y el propio ciudadano. Esto último se verifica con la creciente presencia de estas instituciones en proyectos externos, como: 1) Circuitos turísticos urbanos (en el caso de General Roca y San Carlos de Bariloche que integran a los museos), 2) La Ruta Paleontológica de la Región Sur (que vincula atractivos naturales y culturales, museos de las localidades de Ing. Jacobacci, Los Menucos y Valcheta) y; 3) Los

Planes de manejo de áreas naturales protegidas (en el caso de los museos provinciales ubicados en Gral. Roca: el Área Natural Protegida Valle de la Luna (creada en 1997) que se encuentra a la vera del Río Negro y Valcheta, con el Monumento Natural Bosque Petrificado (creado en 2003).

Figura 15: Parada interpretativa en el M.N. Bosque Petrificado de Valcheta



Foto: Romina Rial, 2022.-

Figura 16: Sector próximo al Refugio del M.N. Bosque Petrificado de Valcheta



Foto: gentileza personal del Refugio, 2020.-

Es importante considerar que los yacimientos o sitios de hallazgos pueden estar ubicados en áreas naturales protegidas (reguladas por la Ley Provincial N° 2669 de 1993 sobre el Sistema provincial de áreas naturales protegidas), como el caso del Monumento Natural Bosque Petrificado de Valcheta, o en espacios no protegidos por medios legales. En cualquiera de los dos casos, el patrimonio paleontológico *in situ* se encuentra resguardado por la Ley Nacional N° 25.743 del año 2003 y la Ley Provincial N° 3041 del año 1996, cuya autoridad de aplicación es la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Río Negro, la cual designa el museo más próximo como depositario de los materiales estudiados.

- Se observa también una importante relación con alternativas de redes de mercado y socio-educativas (con y sin fines de lucro). Ejemplos de estas prácticas sociales, transversales a los nueve museos seleccionados, dentro y fuera del ámbito museístico son las visitas guiadas, exposiciones temporarias, talleres con investigadores dirigidos al ámbito educativo y público en general, actividades sociales en espacios comunitarios (aniversarios de sus localidades, eventos destacados, etc.) son. Esto denota una intención de acercamiento a sus públicos. En vísperas de finalizarse la pavimentación de la ruta nacional N° 23 en la Región Sur, se destaca el fuerte interés de los museos de Valcheta, Los Menucos y Jacobacci por atraer la participación de los turistas que son potenciales visitantes año tras año. El estado Municipal de las diferentes localidades coloca como uno de los centros de atracción a estos espacios en sus agendas de verano a través de las áreas de Turismo municipal. También el Ente de la Región Sur, vincula las diversas actividades de los Municipios que conforman la Región Sur. Asimismo, el Ministerio de Turismo y Deporte, la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático y la Secretaria de Estado de Cultura, han proyectado acciones de participación e inclusión en los últimos años fortaleciendo las políticas de integración turística provincial.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el problema de investigación, los objetivos planteados y la hipótesis inicialmente formulada, la investigación habilita a pensar al Estado, como un actor complejo y diferenciado, cuya presencia se materializa mediante agencias que asumen la responsabilidad de resolver una parte significativa de la agenda social. Cuáles son los problemas que elige resolver o debe atender inevitablemente como consecuencia de demandas o presiones sociales insoslayables, depende de un gran número de circunstancias y variables, aunque las políticas culturales patrimoniales usualmente se encuentran en el último escalafón, esto se observa en la trayectoria de las leyes ministeriales.

El patrimonio cultural, es historia que se materializa en el acervo cultural de cada comunidad. Tal cual lo plantea la UNESCO (1972, 2003), no es solo el conjunto de monumentos históricos sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre. Los criterios y valores patrimoniales deben ser apoyados por políticas culturales patrimoniales efectivas, y reafirmar la gestión de la preservación y conservación de bienes culturales materiales e inmateriales (Días Cabeza, 2010).

La normativa internacional, nacional, provincial y municipal responsabiliza al Estado como gestor cultural y le brinda a las comunidades las herramientas para involucrarse en las políticas culturales patrimoniales. Por su parte, el Estado como garante tanto de la salvaguardia del patrimonio como del derecho de simbolización, goce, recreación, estudio e investigación del mismo, por parte de las comunidades, tiene la responsabilidad de acompañar efectuando, como plantean Oslak y O'Donnell (1976), una correcta planificación de gobierno, el planeamiento estratégico de organizaciones y el desarrollo de las capacidades de gestión.

En Río Negro, con el retorno de la democracia y en base al análisis de las Leyes de Ministerio aprobadas desde 1983 hasta 2020, a excepción del año 2016 cuando se impulsa la creación de la Dirección de Patrimonio y Museos, que impulsa un proyecto de red de museos, hay una ausencia de programas y proyectos que hayan permitido sostener el desarrollo y la vinculación de los mismos a largo plazo, prevaleciendo la concepción de los museos islas.

Esta Dirección se creó con el fin de incentivar las áreas del patrimonio cultural, estimular el carácter activo de los museos al servicio de los diferentes niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural local, regional y provincial. La concepción de los museos hace referencia a lugares que son escenarios de construcción de relatos de memoria colectiva, de espacios dinámicos de encuentro en torno a la recopilación, preservación y difusión del patrimonio cultural. Todas estas características se asocian a la noción de museología de acción que está en sintonía con la comunidad y los principales parámetros de la Nueva Museología, a los que hacen una primera referencia, diversos autores (De Varine Bohan, 1979; Tomislav Solá, 1987; Reviere, 1989; Desvallées, 1992; Mauré, 1996; Alonso Fernández, 1999).

En relación a esto, en la actualidad, los organismos estatales como la Secretaría de Estado de Cultura de Río Negro, la Subsecretaría de Patrimonio y Cooperación Cultural, la Dirección de Patrimonio y Museos, los Municipios y los propios Museos, hacen un esfuerzo por acompañar las transformaciones globales y avanzar hacia un desarrollo con dinamismo. Por su parte se observan gestiones proactivas en cada uno de los museos casos de estudio, capaces de revalorizar y articular con otras instituciones de la mano de una visión más amplia que conduce a una mayor intervención dentro de las comunidades en las cuales se encuentran insertos. Los alcances varían según las diferentes misiones, contenidos, estructuras, personal y tipo de administración.

En cuanto al rol del área de gestión de Cultura dentro del Estado provincial, respecto del estímulo a los museos, se concluye que desde el año 1983 hasta el año 2016 la dependencia de Cultura tuvo las siguientes denominaciones en sucesivas dependencias: Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría de Acción Social, Ministerio de Educación y Cultura, Agencia de Cultura, Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte, y Secretaría de Estado de Cultura con Jerarquía Ministerial. Un dato importante, es que contó con un presupuesto propio sólo en el último caso, desde 2016 y hasta la actualidad.

En lo referido a los cambios en la jerarquía institucional, se obtuvo que la trayectoria vinculada con los museos dentro de la agenda pública, se diferenció en el período 1999-2003, cuando Cultura cambia su estatus, alcanzando la jerarquía de

Ministerio junto con Educación. En este aspecto, la promoción y fomento de la actividad cultural en sus aspectos institucionales se consideraron una política de Estado, en particular, bibliotecas, museos y centros culturales.

Por su parte, el 22 de diciembre de 2020, la Legislatura de Río Negro aprueba por unanimidad, el proyecto impulsado por el Poder Ejecutivo, de jerarquizar este ámbito con el rango de Secretaría de Estado de Cultura. Este hecho se convierte en un suceso trascendental, ya que adquiere una jerarquía ministerial con dependencia directa del Poder Ejecutivo y la participación de sus titulares en las reuniones de gabinete, con mayor posibilidad de gestión.

En lo referido al análisis de los nueve museos casos de estudio, que forman parte de la red de 34 museos de la provincia de Río Negro, se observa que estos realizan un importante esfuerzo por adaptarse a los cambios del paradigma de la Nueva Museología. Uno de ellos, es que se pasa de un objeto a un patrimonio, de un público a una comunidad y, de un edificio a un territorio como lo manifiesta Desvallées (1992).

Ejemplos asociados a este dinamismo, es el caso del Museo Jorge H. Gerhold, institución privada que dio lugar a una estatal en relación a la dinámica de estos museos que no pueden considerarse como estáticos y definidos de una vez para siempre, a partir del momento de su fundación. De igual manera, el Museo Patagónico de Ciencias Naturales, cuya colección inicial fue donada por un vecino aficionado a la paleontología, o el caso de la Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de Choele Choel, asociación civil sin fines de lucro, cuyo origen se sitúa hace casi dos décadas en torno a la inquietud de un grupo de vecinos, o el accionar del Museo Provincial M.I. Kopp con la diversidad de actividades organizadas como consecuencia de la ampliación de sus instalaciones.

Resulta importante destacar además, la ruta nacional N° 23 que se encuentra emplazada en una región con un alto potencial para el desarrollo de alternativas de interpretación del patrimonio a escala regional e integrada entre diferentes localidades e instituciones museísticas de Valcheta, Los Menucos e Ing. Jacobacci. El desafío de articular el turismo con los bienes patrimoniales, por ejemplo, a través de la Ruta Paleontológica de la Línea Sur, ha sido una cuestión largamente debatida en los

espacios vinculantes en la realización de diversos proyectos regionales y cuya implementación como Programa ha sido baja.

En cuanto al funcionamiento y al vínculo con sus comunidades, las organizaciones, cuando deben actuar con arreglo al orden jurídico vigente en las sociedades, adquieren diferentes formas tales como empresas, instituciones estatales, asociaciones civiles y otras. Estas se organizan a sí mismas según diferentes y a veces complejos modelos y se articulan entre sí en redes institucionales muy variadas, las que, por cierto, suelen integrar instituciones públicas con privadas.

Por consiguiente, Castilla (2003) sostiene que la Gobernabilidad de Instituciones culturales es uno de los problemas claves del presente. Los Museos estatales analizados en la provincia de Río Negro, tienen como desafío su inserción en la sociedad bajo condiciones limitadas de financiamiento. Hoy aún predomina la actitud voluntarista para su gestión, que requiere urgentes acciones por parte del Estado para jerarquizar y capacitar a su personal.

Finalmente, dado que la naturaleza no provee por sí sola los bienes suficientes, la satisfacción de las necesidades humanas en las sociedades requiere de trabajo. Es preciso organizar esquemas para que se aprovechen de manera sostenible los recursos siempre escasos respecto de las necesidades, siempre crecientes.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Alonso Fernández, L. (1993). *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo.
- Bellido Gant, M.L. y Morales Castro, F. (1998). *Patrimonio, Museos y Turismo Cultural, claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*. España: Universidad de Córdoba.
- Bolán, N. (2013) Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad. En: *Hegemonías de lo cultural y políticas de la diferencia*. Buenos Aires: CLACSO.
- Bonfil Batalla, G. (1991). *Identidad Nacional y Patrimonio cultural: los conflictos ocultos y las convergencias posibles*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Burke, P. (2017). *¿Qué es la historia del conocimiento? Como la información dispersa se ha convertido en saber consolidado a lo largo de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Carlino, P. (2005). La experiencia de escribir una tesis, contextos que la vuelven más difícil. En: *Anales del Instituto de Lingüística*, xxiv, 41-62.
- Castilla, A. (2003). *Una política cultural para los museos en la Argentina*. Santa Fe: Asociación de Museos.
- Ceballos, R. (1989). *Los nuevos desafíos de la Antropología Argentina. Antropología y políticas culturales*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- De Varine Bohan, H. (1985). *El ecomuseo más allá de la palabra*. *Museum*, XXXVII, 4, p. 185
- Días Cabeza M.C. (2007). *Criterios y conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- García Canclini, N. (2000). Políticas culturales en tiempos de globalización. *Revista de estudios sociales*, 05, 50-62.
- García Canclini, N. (1987). ¿Quiénes usan el Patrimonio? En: *Actas del Simposio sobre Patrimonio y Política Cultural para el siglo XXI*, México.

- Gilabert González L. M (2011). *La Gestión de museos y análisis de las políticas museísticas en la península Ibérica*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.
- Hintze, J. (2007). Modelos organizativos y redes institucionales. En: *Actas presentadas el XII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública*. Sto. Domingo. República Dominicana.
- Livingstone, David (1995). The spaces of knowlwdge: contributions towards a historical geography of science. *Environment and planning D: Society and space*, 13 (1): 5-34.
- Máttar, J. y Cuervo González, M. (2016). *Planificación y prospectiva para la construcción de futuro en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Maure, M. (1995). La nouvelle muséologie—qu'est-ce-que c'est. *ICOFOM Study Series*, 25, 127-132.
- Morales, G. L. (2015). *Tendencias de la Museología en América Latina*. México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración, y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”.
- Naylor, S. (2002). The field, the museum and the lectura hall: The spaces of natural history in Victorian Cornwall. *Transaction of the institute of British Geographers* 27 (4), 494-513.
- Oszlak O. y O'Donnel G. (1976). *Estado y Políticas Estatales en América Latina hacia una estrategia de investigación*. Buenos Aires: Cedes.
- Oszlak O. (2008). “Implementación participativa de Políticas Públicas. Aportes a la construcción de un marco analítico”. En: *Actas del Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública*. Caracas.
- Piantoni, G., Morales, M., y Pierucci, L. (2021). Narrativas sobre el pasado provincial: Río Negro en sus museos. *Revista de Historia*, (22), 53-53.
- Pupio, A. (2005) Coleccionista de objetos históricos, arqueológicos, y de Ciencias Naturales en museos Municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950, *Historia, Ciencias, Saúde-Manguinhos*, 12:205-229.

- Pupio, A. y Piantoni, G. (2017), Coleccionismo, Museo y saberes estatales. La colección arqueológica de Enrique Amadeo Artayeta en el Museo de la Patagonia (Argentina). *Revista ESE-Estudios sociales del Estado*, Dossier "Circulación de ideas en torno a los saberes del Estado", 3(5), 311-54
- Peters, T. J., y Waterman Jr, R. H. (2017). *En busca de la excelencia*. Harper Collins Espanol.
- Riviere, G. (1985) Definición evolutiva del ecomuseo. *Museum*, XXXVII, 4, 182-184.
- TomislavSolá. (1987) Concepto y naturaleza de la museología. *Museum*, No. 153, 45-49.
- Vejsbjerg, L.; Garrido, A.; Pierucci, L.; Bonini, J.; Bay Gavuzzo, A.; Chazarreta, M.; Gómez, A.; Rial, R.; Costanzo, G.; Catrin, L.; Hartamnn, F.; Miqueo Lauriente, M.; Chameli, Y.; Nasif, A.; Messina, M.; Vaz, L. (2022). *Plan de manejo del Monumento Natural Bosque Petrificado de Valcheta. Primera Etapa. Provincia de Río Negro*. Tomo 1 (Informe inédito). Consejo Federal de Inversiones y Universidad Nacional de Río Negro: 291 pp.
- Yerushalmi, Y. H. (1989). *Usos del olvido: comunicaciones al Coloquio de Royaumonto*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Valle, M.I. (2010). *Cuando el elefante blanco se metió en casa. Hacia la reconstrucción de las políticas culturales: el centro municipal de Cultura de Viedma entre 1968-1976*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Rosario.
- Chaparro, M. G. (2011). El rol de los museos locales y regionales en la preservación del patrimonio. Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar>
- Di Liscia, M.S. (2022). *Museos y comunidades en la Patagonia argentina. Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros*. Protohistoria: Rosario.
- García, S. (2011). Museos provinciales y redes de intercambio en Argentina. En M. López y A. Heizer (org), *Coleccionismo, práctica de campo e representacoes* (pp. 75-91). Sao Paulo: Campina Grande-EDWPB.

Vesub, J.E: (2020). La historia sitiada: la “cuestión galesa” y las identidades en los museos regionales de Chubut, Patagonia Argentina. En: P. Gonzáles Bernaldo de Quirós, M.Amar, y M. Lavabre (eds), *Migraciones y Museos una aproximación global* (pp.119-129). Rosario: Prohistoria Ediciones.

Otras fuentes: normativa citada

Ley provincial 3041 de 1996, de protección de yacimientos Arqueológicos y Paleontológicos.

Ley provincial 2669 de 1993, del Sistema Provincial de Áreas Naturales Protegidas.

Ley Nacional 25.743 de 2003, de protección de patrimonio Arqueológico y Paleontológico. Preservación, protección y tutela del Patrimonio cultural.

Ley Provincial 4077 de 2006, de creación del Museo Patagónico de Ciencias Naturales “J.C. Salgado” Gral. Roca.

Decreto Provincial 625 de 1971, creación del Museo Histórico Provincial Gdor. Eugenio Tello.

Decreto N° 1981 de 2003, de creación del Museo Histórico de Choele Choel con personería jurídica.

Decreto P.E.N. N°325 de 1989, declaración Monumento Histórico Nacional del Centro Cívico de San Carlos de Bariloche.

Otras fuentes: instrumentos internacionales citados

Ibermuseos (1992). Declaración de Caracas. Sobre la misión del Museo en el mundo contemporáneo propiciada por la UNESCO.

ICOM (2007) Estatutos del ICOM, aprobados por la 22° Asamblea General de Viena, Austria.

ICOM (2018) Recomendaciones para una posible revisión de la definición de museo Informe final. (Inédito). Disponible en: <https://icom.museum/wp->

[content/uploads/2019/01/MDPP-report-and-recommendations-adopted-by-the-ICOM-EB-December-2018_ES.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/01/MDPP-report-and-recommendations-adopted-by-the-ICOM-EB-December-2018_ES.pdf)

ICOM (2022) Asamblea General Extraordinaria. Comité permanente para la definición de Museo. Informe final (inédito). Disponible en: https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/07/ES_EGA2022_MuseumDefinition_WDoc_Final-2.pdf

ICOM México (1984)

ICOM (1986). Código de deontología.

ONU (1972). Convención concerniente a la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, París.

ÍCOMOS (1977) Las Normas de Quito. Acerca de la preservación de los centros históricos ante el empobrecimiento de las ciudades. Quito, Ecuador.

ÍCOMOS (1964) Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los monumentos y de los sitios, Venecia.

ÍCOMOS Australia (1979). Carta para sitios de significación cultural. Burra, Australia.

ÍCOMOS (1995). Carta de Brasilia sobre autenticidad, Brasil.




ÍCOMOS (1999) Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, México.






UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, París.






ÍCOMOS (2008) Carta de itinerarios culturales. Quebec, Canadá.






ANEXO 1: Red de Museos de Río Negro





Tabla 3: Museos de la Red de Museos según localidad y tipo de administración





Museo	Localidad	Tipo de administración
REGIÓN ALTO VALLE Y VALLE MEDIO		
 <p>Museo Histórico Regional Choele Choel Foto: Romina Rial</p>	Choele Choel	Privado
 <p>Museo "Alicia Zanona" Foto: gentileza Museo</p>	Choele Choel	Estatal Municipal
 <p>Museo Paleontológico "Héctor Cabaza" Foto: gentileza museo</p>	Lamarque	Estatal Municipal
 <p>Museo Ferroviario Foto: gentileza museo</p>	Darwin	Estatal Municipal
 <p>Museo Histórico Municipal "Moni Gundin" Foto: Romina Rial</p>	Luis Beltrán	Estatal Municipal

Museo	Localidad	Tipo de administración
 <p>Museo Pcial. Carlos Ameghino Foto: Romina Rial</p>	Cipolletti	Estatal Provincial
 <p>Museo Patagónico de Ciencias Naturales Juan Carlos Salgado Foto: Romina Rial</p>	General Roca	Estatal Provincial
 <p>Museo Municipal Lorenzo Vintter Foto: gentileza museo</p>	General Roca	Estatal Municipal
<p>S / D</p> <p>Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Sánchez" Foto: gentileza museo</p>	General Roca	Estatal Municipal
 <p>Museo de Centenario Foto: Romina Rial</p>	Cervantes	Estatal Municipal
 <p>Museo del Riego Foto: Romina Rial</p>	Barda del Medio	Estatal Municipal

Museo	Localidad	Tipo de administración
 <p data-bbox="280 449 542 506">Museo "Felipe Bognoli" Foto: gentileza museo</p>	Villa Regina	Estatat Municipal
 <p data-bbox="280 690 623 751">M.E.C Museo Estación Cultural Foto: Romina Rial</p>	Fernández Oro	Estatat Municipal
 <p data-bbox="280 999 477 1060">Museo Allen Foto: Romina Rial</p>	Allen	Privado
 <p data-bbox="280 1335 602 1396">Museo Regional Cinco Saltos Foto: Romina Rial</p>	Cinco Saltos	Estatat Municipal
 <p data-bbox="280 1610 529 1671">Museo Cerro Policía Foto: gentileza museo</p>	Cerro Policía	Estatat Comisión de fomento

Museo	Localidad	Tipo de administración
REGIÓN SUR		
 <p>Museo Municipal Sierra Colorada Foto: Romina Rial</p>	Sierra Colorada	Estatal Municipal
 <p>Museo Pcial "M.I.K" Foto: Romina Rial</p>	Valcheta	Estatal Provincial
 <p>Museo Municipal Los Menucos Foto: Romina Rial</p>	Los Menucos	Estatal Municipal
 <p>Museo Naturalístico, antropológico e Histórico "Jorge H. Gerhold" Foto: Romina Rial</p>	Jacobacci	Mixta Gestión compartida Municipalidad /Asociación amigos del Museo
 <p>Museo de Pilcaniyeu Foto: gentileza museo</p>	Pilcaniyeu	Estatal Comisión de Fomento

Museo	Localidad	Tipo de administración
REGIÓN ATLÁNTICA		
 <p>Museo Casa Jacobacci Foto: Romina Rial</p>	San Antonio Oeste	Privado
 <p>Museo Histórico Municipal Foto: Romina Rial</p>	San Antonio Oeste	Estatal Municipal
 <p>Museo "E. Tello" Foto: Romina Rial</p>	Viedma	Estatal Provincial
 <p>Museo del agua y el suelo Foto: gentileza museo</p>	Viedma	Estatal Provincial
 <p>Museo Gardeliano Lisandro Segovia Foto: gentileza museo</p>	Viedma	Estatal Municipal

Museo	Localidad	Tipo de administración
 <p>Museo Salesiano Cardenal Caglieri. Foto: Romina Rial</p>	Viedma	Estatal Municipal
<p>Sin edificio propio</p> <p>Museo de la Tierra y el Mar</p>	Las Grutas	Privado
<p>S / D</p> <p>Museo Jahuel</p>	Las Grutas	Privado
 <p>Museo "Duam Ruca" Foto: Romina Rial</p>	Sierra Grande	Estatal Municipal
REGIÓN ANDINA		
 <p>Museo de la Patagonia "Dr. Francisco Pascasio Moreno" Foto: gentileza museo</p>	San Carlos de Bariloche	Estatal Nacional (Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi)
 <p>Museo "APB" Foto: Romina Rial</p>	San Carlos de Bariloche	Privado

Museo	Localidad	Tipo de administración
 <p data-bbox="279 501 527 562">Museo del Chocolate Foto: gentileza museo</p>	San Carlos de Bariloche	Privado
 <p data-bbox="279 816 527 877">Museo de los Viajeros Foto: Romina Rial</p>	San Carlos de Bariloche	Privado
 <p data-bbox="279 1081 594 1142">Museo de los viejos colonos Foto: gentileza museo</p>	San Carlos de Bariloche	Privado
 <p data-bbox="279 1348 623 1409">Museo de Piedras Patagonicas Foto: gentileza museo</p>	El Bolsón	Privado
 <p data-bbox="279 1656 565 1717">Museo de Lago Gutiérrez Foto: gentileza museo</p>	San Carlos de Bariloche	Privado (Cerrado desde 2020).-

Fuente: Elaboración propia, 2022.-

ANEXO 2: Fichas de inventario de los museos casos de estudio

Denominación Fecha de Creación Dimensiones e Indicadores

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

Museo de la Patagonia



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional SI -- Provincial NO -- Municipal NO -- Privado -- NO -- Mixto NO

Asociación de amigos NO Con Personería Jurídica: -- SI (Asociación Paleontológica Bariloche)

Dirección: Centro Cívico

Localidad San Carlos de Bariloche -- Departamento Bariloche -- CP 8400

Teléfono:

Director/a-Responsable: Mlgo. Eduardo Pérez Navarro

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

El Museo de la Patagonia fue inaugurado el 17 de marzo de 1940, simultáneamente con la inauguración del Complejo Edificio Centro Cívico de San Carlos de Bariloche. El edificio ocupa el ala Este del Centro Cívico, complejo edilicio declarado Monumento Histórico Nacional por Resolución Nro. 1250/87, Decreto P. E. N. Nro. 325/89.

El Centro Cívico posee características arquitectónicas particulares, signadas por un estilo que se apropia de las regiones montañosas y boscosas de Europa y Estados Unidos. Desde su comienzo el destino de la edificación fue el de concentrar la actividad cívica y social de la ciudad que se iniciaba: Municipio, Correo, Turismo, Policía Provincial, Aduana, Biblioteca, Teatro, Museo Regional y Juzgado de Paz.

Hoy el Museo reúne una extensa colección etnográfica e histórica que ha ido creciendo con el transcurso del tiempo gracias a las

donaciones, legados y como resultado de las investigaciones. Categorizado como museo regional, recibe anualmente cerca de 30.000 visitantes. El guion de recorrido se distribuye a través de las salas permanentes en sentido cronológico ascendente

Desde la Sala de Historia Natural, la Sala de Prehistoria, la Sala de Historia de los Pueblos Originarios, el Pabellón Moreno y las Salas de Historia Regional, el patrimonio cultural custodiado por el Museo se presenta al visitante como partes de un todo representativo del proceso de constitución de la región patagónica

Cuenta además con salas de exposiciones temporarias, auditorio, archivo documental, biblioteca especializada, un sector destinado a la reserva de colecciones, taller, oficinas y tienda.

Desde hace algunos años el Museo se ha replanteado la misión y las funciones en las cuales tradicionalmente se han encasillado los museos en general. Por ello se estableció la necesidad de redefinir el sentido y el objeto de conservar bienes culturales, más allá de la mera exposición de objetos, piezas o documentos que remitieran a una historia pasada

Por el contrario, se propusieron poner en valor los bienes culturales propios de una herencia social común, mediante el desarrollo de técnicas de conservación preventiva y de manejo apropiadas para el patrimonio cultural tangible e intangible, profundizando el estudio, la investigación, la educación, la divulgación y la difusión del mismo, constituyéndonos en un espacio de memoria, de construcción de identidad y de ciudadanía

Como objetivo esencial, se propusieron transformar el Museo en un espacio educativo-cultural abierto a todas las expresiones socio-culturales de la comunidad, proyectándose hacia todos los sectores de la sociedad, con el afán de contribuir al desarrollo de vínculos sólidos que favorecieran una articulación y una interacción tendientes a la "apropiación" del Museo por parte de la ciudadanía.

Para ello se impuso la necesidad de modernizar los espacios expositivos profundizando su carácter pedagógico como transmisor de cultura, como soporte de las memorias colectivas, y desarrollando actividades que propongan un rol activo a los visitantes y a los pobladores, despertando en ellos un nuevo interés por la región, su historia, sus costumbres y sus expresiones sociales y culturales.

Por iniciativa de la entonces directora, Lic. Cecilia Girgenti, esta modernización se inició a mediados de la década de 1980, mediante el rediseño de las salas de exposición permanente, la confección de nuevos guiones y la aplicación de criterios expositivos más atractivos, con mensajes claros y entendibles

En el año 1992 un proyecto de remodelación más ambicioso del Museo de la Patagonia fue seleccionado por la Fundación Antorchas para subsidiar su realización

Gracias a este subsidio, al cual se sumó como contraparte el aporte realizado por la Asociación Amigos del Museo y la Administración de Parques Nacionales, el museo pudo finalizar la primera parte del proyecto

Luego del relevamiento y evaluación de los contenidos generales del Museo, se decidió trazar un recorrido museográfico en sentido cronológico ascendente, arriba mencionado.

En el año 2004 nuevamente fueron seleccionados por la Fundación Antorchas para desarrollar el proyecto "Construyendo una visión compartida", como parte de la tercera etapa de modernización

Durante dos años de intenso trabajo se redefinieron objetivos, misiones y funciones del Museo, convocando para ello a distintos sectores de la comunidad para que hicieran sus aportes, en función de redefinir un Museo más compenetrado con los requerimientos de la sociedad.

En 2009-2010 concretaron una de las primeras metas propuestas, cual fue el rediseño total de la Sala de Historia Natural, cambiando la modalidad expositiva que consistía en la sola exposición de ejemplares taxidermizados. Entre 1938 y 1960, por un recorrido integral por la historia natural de Patagonia, contextualizando ejemplares, réplicas y dioramas de ambientes naturales, en el marco de un proceso global, del cual forma parte también el hombre, desde tiempos remotos hasta el presente. Y este proyecto continúa, habiendo en carpeta la próxima remodelación de la Sala de Prehistoria y del Pabellón Moreno

En función de su característica de museo regional, como se expresó más arriba el recorrido general se organizó consecuentemente con la información asociada al medio ambiente patagónico, al poblamiento prehistórico, a la población originaria, a la historia de la conquista de los territorios, la colonización y las expresiones culturales contemporáneas.

Naturaleza de las colecciones/ Porcentaje

Historia Natural (30%),
 Prehistoria (10%),
 Historia de los Pueblos Originarios (25%)
 Historia Regional (35%),

TOTAL % 100

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

Museo Pcial "M.I. Kopp"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional..... Provincial.....x.... Municipal..... Privado..... Mixto.....

Asociación de amigos: Si..... No...x... Con Personería Jurídica: Si..... No...x.....

Dirección: Gdor. Pagano y Roca s/n.....

Localidad: Valcheta.....Departamento...Valcheta.....CP 8536.....

Teléfono:.....Fax:.....

Director/a-Responsable: Museóloga/Tca en Comunicación Social, Romina Rial

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Su fecha de fundación fue el 5 de octubre de 1978. Es una Institución de carácter pluridisciplinario que trabaja al servicio de la Ciencia, de la educación, del turismo y la cultura. Predomina el acervo geológico, paleontológico, arqueológico e histórico. El proyecto fue impulsado por parte del C.I.C (Centro de Investigaciones Científicas) con sede en Viedma, bajo la Dirección del Perito Minero Rodolfo Magín Casamiquela, cuyo objetivo de gestión fue instaurar un museo en cada localidad de la Región Sur. En relación a Valcheta, en tiempos en los fue Intendente el Sr. Ángel Bellini, 1972, existió un intento de creación de un Museo en el propio municipio que no prospero por carecer personal idóneo. Los propios materiales recolectados en aquel entonces fueron devueltos a sus dueños. Pero la idea siguió latente y cuando se presentó la posibilidad, a fines del año 1976, de que la agente del Centro mencionado se traslade a Valcheta, comienza a gestarse la posibilidad de materializar este proyecto. La amistad del profesor Casamiquela, cimentada en las aulas de la escuela de Minería de Buenos Aires con el Perito minero Héctor Guezzi, Jefe de la Planta de Concentración de minerales de fluorita existente en la localidad, se hace extensiva en la persona del propietario de la empresa Andrés Ortiz, quien colabora con la refacción del edificio antiguo donde funcionaría el futuro museo. Fue recordada además la colaboración del entonces Intendente municipal Dn Armando Di Clerico. Lo más inmediato era la obtención de un local adecuado. La agente María Inés Kopp, establece la existencia de un local que reúne todas las condiciones necesarias, incluida la de

pertenecer a la Municipalidad. Se trató de la primera Usina, edificio muy antiguo, que data del año 1936 y que supo funcionar como antigua usina local, ubicado en la calle Gdor. Pagano y Roca, al lado del arroyo Valcheta y en pleno centro, que se encontraba desocupado y en estado crítico.

De esta manera, en una triada colaborativa (C.I.C, Empresa Andrés y Ortiz, y Municipalidad) se comenzó con las refacciones correspondientes. Todo lo referido al montaje, sostén del museo y personal correría por parte del C.I.C. Hasta tanto se realizaron los pertinentes arreglos, la agente, realizo trabajos ad honorem al municipio a cambio de un vehículo para recorrer los alrededores del Dpto. Valcheta en busca de acervo y detectando sitios arqueológicos y paleontológicos para posteriores estudios de investigación y recolectando piezas que luego conformarían la colección actual. Durante sus 44 años, el museo ha cumplido con la labor de concentrar, exponer, difundir y custodiar de manera responsable todo su acervo cultural y científico.

En relación a la cultura se concretan en la Institución anualmente diversas exposiciones temporarias e itinerantes.

En cuanto a educación, son cientos de alumnos los que provienen de toda la provincia en épocas de proyectos pedagógicos. La actividad científica es de las más fuertes en la Pcia concretándose proyectos de extensión universitaria y campaña de investigación en temáticas como la paleontología y la arqueología. En cuanto a la actividad turística son miles los visitantes que visitan la institución durante las temporadas estivales.

Es importante considerar que los yacimientos o sitios de hallazgos pueden estar ubicados en Áreas Naturales o Áreas protegidas, en cualquiera de los dos casos el patrimonio paleontológico in situ se encuentra al resguardo, ya sea por la legislación vigente Ley Nacional N° 25.743/03 y por la Ley Pcial. N° 3041/96, cuya autoridad de aplicación es la Secretaria de Estado de Cultura de la Pcia de Rio Negro.

Naturaleza de las colecciones /Porcentaje

Historia %40

Arqueología %30

Historia Natural-Paleontología –PALEONTOLOGÍA. %30

Total % 100

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

Museo Patagónico de Ciencias Naturales "Juan Carlos Salgado"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional..... Provincial.....X.... Municipal..... Privado..... Mixto.....

Asociación de amigos: Si...X... No..... Con Personería Jurídica: Si...X... No.....

Dirección: Avenida Julio Argentino Roca N° 1250

Localidad: General Roca Departamento General Roca CP 8332

Teléfono: 0298-4420030 Fax----

Director/a-Responsable: Pablo Chafrat

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Fecha de creación: 2/8/2006 Fecha de inauguración: 3/3/2008

El **Museo Patagónico de Ciencias Naturales Juan Carlos Salgado (MPCN)** está ubicado en la ciudad de General Roca. Es uno de los museos de ciencias naturales más importantes de la región por sus aportes científicos y el valor patrimonial que resguarda.

El MPCN es una institución provincial creada por la Ley N.º 4077/06 y es dirigida y administrada por la Fundación Patagónica de Ciencias Naturales (FPCN), también de la ciudad de General Roca. El Museo está emplazado en una región estratégica para el desarrollo productivo y turístico, constituyendo un importante centro de educación ambiental, investigación y conservación del patrimonio natural y cultural norpatagónico, por el que pasan miles de visitantes anualmente. Cuenta con cuatro salas de exhibición, iniciando en Paleontología, Geología y Mineralogía, y Biodiversidad de la Patagonia Norte. Además, cuenta con aulas donde el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) dicta materias de varias de sus carreras.

En 2002 se creó la Fundación Patagónica de Ciencias Naturales (FPCN), fundada por Juan Carlos Salgado, Hugo Alberto Chafrat, Jorge Nori, Héctor Piacentini y Armando Gentili, todos vecinos de la ciudad de General Roca dedicados a la conservación del patrimonio natural y cultural y el ambiente, con el objetivo principal de crear el Museo de Ciencias Naturales.

En 2006 se crea formalmente el Museo Provincial Patagónico de Ciencias Naturales (MPCN) con la promulgación de la Ley Provincial N.º 4077, constituyendo el primer Museo creado por ley en la Provincia de Río Negro, que es dirigido y administrado desde entonces por la FPCN.

en 2006 el Gobierno de la Provincia de Río Negro inició la recuperación del edificio, que fue cedido a la FPCN para la creación del Museo una vez concluidas las refacciones del mismo. La infraestructura del MPCN abarca más de 1800m², haciendo de este el museo más grande de la provincia.

El MPCN abrió sus puertas el 3 de marzo del 2008, fundado por Juan Carlos Salgado, Hugo Alberto Chafrat, Pablo Chafrat, Jorge Nori, Javier Nori y Eduardo Fernández.³ Por su intensa actividad el 15 de abril del 2008 fue declarado de Interés Municipal.⁵

Desde su creación el MPCN, con el soporte institucional de la FPCN y el acompañamiento del Estado provincial y diversos organismos e instituciones públicas y privadas, ha hecho importantes aportes al desarrollo de los museos, a la investigación científica y a la salvaguarda del patrimonio natural y cultural de la provincia. En dicho contexto, ha celebrado convenios de colaboración con instituciones nacionales y extranjeras, apoyado proyectos de investigación, generado proyectos editoriales (el libro; *Reptiles de Río Negro*, fue el primer libro, editado en conjunto con el Fondo Editorial Rionegrino, el mismo fue declarado de interés científico, educativo, cultural y turístico por la Legislatura de Río Negro), ha hecho descubrimientos científicos relevantes, publicando decenas de artículos especializados. Asimismo ha auspiciado y participado en congresos, jornadas y reuniones, ha realizado proyectos audiovisuales, generando documentales (Gigantes del Sures la serie documental de 13 capítulos de una hora cada uno, que difunde las actividades de conservación del patrimonio que lleva adelante el MPCN y que se trasmite desde 2015 por distintos canales de la Tv Pública Argentina como TecTV, Televisión Pública entre otros) y ha participado en exposiciones itinerantes, entre otras actividades.

La colección de Paleontología fue la base fundacional del Museo, formada por la donación de las Colecciones personales de Juan Carlos Salgado, con énfasis en Invertebrados fósiles del Mesozoico y Cenozoico de la Patagonia Norte, posteriormente fueron incrementadas por otras donaciones y desde el año 2005 en adelante por sucesivas campañas de rescate de patrimonio paleontológico (conforme a la ley provincial N.º 3041/96¹⁴ de protección de patrimonio Arqueológico y Paleontológico) desarrolladas por la FPCN y el MPCN en conjunto con instituciones nacionales y extranjeras en distintos yacimientos del Mesozoico y Cenozoico de Río Negro, incrementando exponencialmente las colecciones de vertebrados fósiles, principalmente Dinosaurios, Reptiles y Mamíferos

El 15 de agosto del 2019, el Gobierno de la provincia de Río Negro renueva por otros diez años el comodato del emblemático edificio a la FPCN para el funcionamiento del MPCN.

<u>Naturaleza de las colecciones</u>	<u>PORCENTAJE</u>
Cs.Ns. Historia Natural –PALEONTOLOGÍA.	94%
Ciencia y tecnología	6%
Total	% 100

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

Museo Histórico Regional "Choele Choel"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción: General Roca

Nacional..... Provincial..... Municipal..... Privado...X... Mixto.....

Asociación de amigos: Si X No..... Con Personería Jurídica: Si..... No X

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Fecha de creación: 11/09/2001.

La Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de Choele Choel, es una asociación civil sin fines de lucro, cuyo origen se sitúa hace casi dos décadas en torno a la inquietud de un grupo de vecinos, en especial por la iniciativa, el empuje y la constancia de Evaristo Navarro. Varios de los miembros de una primera Comisión lo eran también de la Biblioteca Popular "Dr. Nicolás Avellaneda".

Si bien no se logró la formalización de la misma, luego de más de una década de funcionamiento informal, durante la cual se realizaron importantes actividades culturales, como exposiciones fotográficas, el Desfile y Muestra del Museo del Traje (1988), la presentación del Museo de la Partitura Histórica Argentina (1996), etc. se constituyó formalmente el 11 de setiembre de 2001, obteniendo la Personería Jurídica N° 1831 por Decreto del Gobernador de la Provincia de Río Negro de fecha 7 de julio de 2003. Sus fines son: rescatar, preservar y desarrollar el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Choele Choel y área circundante. Los mismos se concretarán a través de la fundación, emplazamiento definitivo y apoyo permanente al Museo Histórico Regional de Choele Choel, la incentivación de investigaciones sobre el pasado regional y la memoria colectiva, promoción de acciones y legislación tendientes a preservar los objetos, sitios, lugares y edificios de interés histórico y realizar actividades culturales permanentes de conocimiento y concientización sobre la importancia de la herencia histórica recibida.

<u>Naturaleza de las colecciones</u>	<u>PORCENTAJE</u>
Historia 75 %	
Arqueología 5%	
Cs. Naturales-Historia Natural –Paleontología5%	
Etnografía-Folklore 10 %	
<u>TOTAL</u>	<u>% 100</u>

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

Museo Histórico Regional Lorenzo Vintter



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción: General Roca

Nacional..... Provincial..... Municipal.....X..... Privado..... Mixto.....

Asociación de amigos: Si X No..... Con Personería Jurídica: Si..... No X

Dirección: Buenos Aires esq. Artigas

Localidad: General Roca

Departamento: General Roca

CP: 8332

Teléfono: 0298 4427227 Fax.....

Director/a-Responsable: Mlgo. Ramiro Hernández

BREVE DESCRIPCIÓN DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Fecha de creación: 17/12/1949 Fecha de inauguración: 25/09/1950

El museo dispone de la MUESTRA PERMANENTE que recorre la historia de la ciudad de General Roca y de la región con espacios dedicados a los pueblos originarios, a la fundación de la ciudad, a la llamada Conquista del Desierto, a los inmigrantes, a los sistemas de riego que permitieron el desarrollo de la fruticultura, a la obra salesiana, a la historia del ferrocarril, entre otros. Además, periódicamente, se van realizando MUESTRAS TEMPORARIAS de temática local, regional y nacional.

Para las efemérides nacionales se realizan todos los años muestras especiales. Para el Día de la Memoria, Día de Malvinas, Día de la Bandera, 17 de agosto, 10 de noviembre entre otras.

Todos los años se participa en la Fiesta Nacional de la Manzana con armado de muestras sobre la historia del riego, del ferrocarril, de la fruticultura, inmigrantes, de la F.N.M. con maquinarias y herramientas antiguas, banners, etc.

Su acervo muestra en paneles con fotografías y relatos la historia narrando los sucesos más importantes en la ciudad que marcaron una impronta en los aspectos social, económico, cultural e histórico.

Se realizan circuitos como el "Circuito Histórico del Ex-Patronato Regional de Menores Julio A. Roca" con instalación de referencias y

cartelería en lugares destacados de la plaza y marcando las especies vegetales de la plaza.

Se exhibe el patrimonio de lo que fuera el museo del Colegio San Miguel.

En conjunto con la Comisión de Estudios Históricos trabajan en la conservación y puesta en valor del Patrimonio tangible e intangible de la ciudad.

En conjunto con establecimientos educativos de la ciudad se llevan a cabo muestras de trabajos, bailes y obras de teatro realizadas por alumnos.

Asesoramiento y colaboración con distintas instituciones como el INTA, escuelas, Colonia Penal, museos, etc.

Se cuenta con una importante biblioteca y archivo con libros, documentos e imágenes de temática local y regional.

Se lleva a cabo un trabajo de recopilación de historias de vecinos e instituciones con entrevistas por escrito, grabadas y filmadas.

En el año 2014 se habilitó un nuevo espacio expositivo en el vagón de carga ubicado en el patio histórico del museo con muestra permanente sobre la historia del ferrocarril en la región.

El incremento del patrimonio es constante con donaciones y préstamos de vecinos de la ciudad.

Su gestión es Municipal, siendo encargados del mantenimiento del espacio y el personal.



<u>NATURALEZA DE LAS COLECCIONES:</u>	<u>PORCENTAJE</u>
ARTE	5 %
HISTORIA	75 %
ARQUEOLOGÍA	5%
CS. NS. HISTORIA NATURAL –PALEONTOLOGÍA	5%
ETNOGRAFÍA/FOLKLORE	10 %
TOTAL	% 100

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "José Eugenio Tello"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional..... Provincial.......... Municipal..... Privado..... Mixto.....

Asociación de amigos: Si..... NoX..Con Personería Jurídica: Si..... No........

Dirección:

Calle San Martín Nº 360

Localidad: Viedma

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Fecha de creación:

30/08/1971

Fecha de inauguración: No hay registro de la fecha de inauguración.

El Museo fue creado por el Decreto Nº 625 del 30 de agosto de 1971 y funcionó dentro de la estructura orgánica de la C.I.C. dependiente de la oficina de Planeamiento de la Provincia.

Colecciones

Por medio de una compra que realiza la Provincia ingresan a la CIC 3500 piezas de material arqueológico de la colección Antonio Rivera, procedentes del norte de Patagonia.

De esa colección unas 2800 piezas fueron destinadas al Museo Tello y otras distribuidas en los museos de Roca, Pilcaniyeu y Valcheta.

Parte del material fue extraoficialmente a Ing. Jacobacci: un quillango. Un rompecabezas, una punta de lanza blanca.

A este material se incorporan posteriormente donaciones de objetos históricos de familias de Viedma, Arro, Dijembahuer y otros. Roberto Abel de Cipolletti realizó una donación de cerámicas etnográficas.

Con el transcurso de los años se fueron incorporando otros objetos paleontológicos, arqueológicos e históricos, algunos de ellos sin precisar procedencia o donantes.

De los objetos históricos: ingresan varios muebles y objetos de la administración pública. (Máquinas de escribir, tinteros, escritorios, etc).

De Omar Crespo se reciben donaciones de ARMAS

De la familia Pagano Benavides el sillón de Gobierno de la época del Territorio, con el Escudo Nacional.

De la familia Castello: un escritorio

De la familia Cuaglia: un escritorio.

En la actualidad, el Museo está abierto de lunes a viernes en el horario de 8.00hs a 14.00hs. Este horario se mantiene durante el receso provincial de verano para garantizar que el museo pueda ser visitado por el público local y los turistas que llegan a la zona durante la temporada estival.

Por la tarde y los días feriados se abre excepcionalmente a solicitud de delegaciones o grupos que deseen visitarlo.

Asimismo, en período escolar el museo realiza actividades, charlas y jornadas taller en horarios flexibles de acuerdo a la demanda de los establecimientos educativos.

NATURALEZA DE LAS COLECCIONES:

PORCENTAJE

HISTORIA: 10%

ARQUEOLOGÍA: 75%

CS. NS. HISTORIA NATURAL –PALEONTOLOGÍA. 10%

ETNOGRAFÍA/FOLKLORE: 5%

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

MUSEO MUNICIPAL "LOS MENUÇOS"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional..... Provincial..... Municipal...x..... Privado..... Mixto.....

Asociación de amigos: Sí..... No..... Con Personería Jurídica: Sí..... No.....

Dirección:.....BUENOS AIRES Y ENTRE RÍOS.....

Localidad:.....LOS MENUÇOSDepartamento.....25 DE MAYOCP.....8424

Teléfono:.....NO POSEE.....Fax.....

Director/a-Responsable:

GRACIELA MORICI

BREVE DESCRIPCIÓN DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

La esquina de Buenos Aires y Entre Ríos conserva una parte grande de la historia de Los Menuços. Actualmente funciona allí el museo municipal, un lugar muy visitado por los lugareños y por quienes pasan periódicamente por la localidad. Pero este edificio fue la primera escuela que tuvo la localidad. Y fue construido con mucho esfuerzo por los vecinos. Por eso tiene un gran valor afectivo para la comunidad.

Según consta en los libros de historia, en 1927 el entonces comisionado de fomento de Los Menuços, Rafael Lanfré, les pidió colaboración a los vecinos para poder construir el edificio con el objetivo de trasladar allí la escuela 49, que se había abierto el 1 de mayo de 1922 y funcionaba en una vivienda prestada por la empresa Ferrocarriles Argentinos.

Graciela Morici, quien está a cargo del museo, recuerda que Lanfré llegó a Los Menuços en 1915 y poco tiempo después asume como comisionado de fomento. A partir de allí comenzó a gestionar y logró para la localidad la primera escuela, el Juzgado de Paz, en 1932 y unos años después una Comisaría. "Fomentó la educación, la justicia y la seguridad. Veía que había niños en edad escolar y no había escuela. Fue así que gestionó la primera escuela que empezó a funcionar con 12 alumnos en una casa del ferrocarril. Pero no se quedó con eso les pidió ayuda a los vecinos y algunos colaboraron con ladrillos, otros con trabajo, la comunidad hizo un gran esfuerzo para poder tener un edificio escolar que empezó a funcionar en 1927 con tres aulas", detalla.

Hasta fines de la década del 50 la escuela 49 funcionó en el edificio de la Buenos Aires y Entre Ríos y luego se trasladó su actual ubicación en Santiago Del Estero y La Pampa. "Mi mamá, Blanca Rodríguez, fue alumna de esa escuela y después fue docente. Ese fue el segundo edificio que tuvo la escuela. Después se mudó al actual y ese quedó abandonado durante muchos años. Por suerte se pudo recuperar... porque ahí hay una parte grande de la historia de este pueblo", señala la directora de la escuela 49, Valeria Yauhar.

Hasta 1995 el edificio estuvo abandonado a punto de convertirse en ruinas. Pero ese año, el municipio realizó un gran esfuerzo para poder recuperarlo y trasladar allí el museo. Unos meses después que se abriera el museo, malvivientes ingresaron al edificio y robaron una parte importante de su colección, lo que motivó un cierre temporario. El municipio decidió entonces ampliarlo, siempre respetando el estilo arquitectónico de principios del siglo pasado y hacerlo más seguro. “Después que se registra ese robo, la intendenta Mabel Yauhar decide cerrarlo y ampliarlo. Se compraron las aberturas del mismo estilo en Bahía Blanca, se lo hizo más seguro y se reabrió. Fue una decisión muy acertada y muy importante para la comunidad”, agrega Morici. Hasta 1995 el edificio estuvo abandonado. Ese año, el municipio hizo un gran esfuerzo para poder recuperarlo y trasladar allí el museo.

<u>NATURALEZA DE LAS COLECCIONES:</u>	<u>PORCENTAJE</u>
HISTORIA	%50
ARQUEOLOGÍA	%20
CS. NS. HISTORIA NATURAL –PALEONTOLOGÍA.	%30
<u>TOTAL</u>	<u>% 100</u>

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL "SAN ANTONIO OESTE"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional..... Provincial..... Municipal...x..... Privado..... Mixto.....

Asociación de amigos: Si..... No..... Con Personería Jurídica: Si..... No.....

Dirección:.....

Localidad:.....SAN ANTONIODepartamento..... CP.....

Teléfono:..... Fax.....

Director/a-Responsable:

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

El Museo Histórico Municipal de San Antonio Oeste es la institución que protege el patrimonio de los orígenes de la comunidad.

A pasos de la costanera, un viejo edificio construido en 1905 albergo el Museo Histórico Municipal de San Antonio Oeste. Esta institución difunde la historia y la memoria social de la comunidad a través de su muestra patrimonial .

Desde su fachada, que se destacó por su valor arquitectónico, hasta los objetos que exhibe, el museo refleja las costumbres y los modos de vida que caracterizaron los primeros tiempos de los pioneros que eligieron esta región para asentarse.

Recorriendo sus salas se puede apreciar diversas herramientas, utensilios de uso diario y documentos que testimonian el avance colonizador, además del desarrollo de la actividad ferroviaria y portuaria impulsada por los primeros pobladores. También es posible observar restos fósiles propios del entorno marino que completan el contexto de principios del siglo XX, etapa en la que se originaron las comunas y pueblos de esta zona costera .

El 21 de septiembre de 2019 gran conmoción causó en San Antonio Oeste el tremendo incendio que sufrió el Museo Histórico Municipal con pérdidas irreparables para la historia y cultura de esa comunidad. El edificio tenía más de cien años y comenzó a sufrir el daño producido por el fuego a las 10 de la mañana, cuando vecinos se percataron de la situación y dieron aviso a los bomberos. El lugar, construido de madera y chapas, sufrió pérdidas totales. Por su parte, desde la Municipalidad de San Antonio Oeste se informó del siniestro lamentando que el fuego "se llevó la historia de nuestro pueblo". El fuego afectó de manera total la estructura del lugar, aun así, funcionarios municipales y vecinos que se acercaron, colaboraron para poder recuperar algo de lo que allí se hallaba y trabajar de forma mancomunada para la restauración de los elementos que se puedan.

Con la intervención del estado municipal y pcial, este 10 de julio a las 11:30 hs. el Municipio San Antonio inauguro el nuevo Museo Histórico Municipal de San Antonio Oeste, situado sobre calle Gral. Güemes 50. Esta acción responde a una necesidad que tomo fuerza a partir de los tristes sucesos, de público conocimiento, que fue el incendio del Museo de la ciudad.

Las decisiones relativas a la especialización o modulación de los temas de exposición en cada sala, el sentido del recorrido, la puesta en escena, la elección de objetos, la intencionalidad de la iluminación guardo criterios del Licenciado en museología Amadeo Laurín, profesional de la Secretaria de Estado Cultura de La Provincia de Rio Negro.

Composición del Museo:

El ingreso a la casa cuenta con un espacio relacionado a la concientización de la conservación del patrimonio a través de un Smart TV que mostrará diferentes acciones del antiguo museo, contigua a la misma se ingresa a la primera sala, en la que habrá objetos alcanzados por el fuego en el año 2019. En la segunda sala está dispuesta la muestra arqueológica “pescadores y marisqueadores de la Bahía de San Antonio, una historia de 6000 años”, estudios realizados por profesionales de la Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires. La tercera sala está dedicada a la muestra de la Secretaría de Estado de Cultura, surgida de la Convocatoria para crear el “Poncho Rionegrino”, que en la actualidad tiene un poncho ganador y los diseños de los demás ponchos participantes. Un cuarto espacio expondrá fotografías y objetos del Ferrocarril, llegada del agua y objetos relacionados con la actividad pesquera. El ambiente “cocina”, posee objetos de cotidianeidad con la firme intención de pensar en todo lo relacionado con el patrimonio intangible, en este caso de carácter culinario y que de una u otra manera debe estar representado dentro de la institución. Saliendo del espacio de la cocina, estará el espacio exterior donde se expondrán en un futuro maquinarias y otros objetos.

<u>NATURALEZA DE LAS COLECCIONES:</u>	<u>PORCENTAJE</u>
HISTORIA	%50
ARQUEOLOGÍA	%20
CS. NS. HISTORIA NATURAL –PALEONTOLOGÍA.	%30
<u>TOTAL</u>	<u>% 100</u>

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MUSEO

Museo Naturalista, antropológico e histórico "Jorge H. Gerhold"



DEPENDENCIA INMEDIATA

Jurisdicción:

Nacional..... Provincial..... Municipal..... Privado.... Mixto...X....

Asociación de amigos: Si...X... No..... Con Personería Jurídica: Si...X... No.....

Dirección: Gral. Argentino Roca 189

Localidad: Ingeniero Jacobacci.....Departamento 25 de mayo...CP...8418.....

Teléfono 02940-411321 /02944 -694652.Fax.....

Director/a-Responsable: Julia Heredia

BREVE DESCRIPCION DEL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Fecha de inauguración: 14/02/1949

La decisión de crear un museo, en principio Naturalístico y antropológico, en Ingeniero Jacobacci, nació a fines de 1948. La base fue una pequeña colección de objetos, de carácter heterogéneo, reunidos por Jorge Héctor Gerhold, tío materno de...y funcionó durante 1949 en el local de la librería que aquel beneficiaba en la avenida San Martín (nº 351, hoy propiedad de José Chucair).

Durante ese año comenzaron las salidas sistemáticas a campaña y clasificación y registro formal de los materiales: las primeras fichas del por entonces museo "Ayufín Mapu" ("tierra querida") en araucano, nombre tomado de una poesía publicada por Estanislao Zeballos) datan

de enero de 1949.

Al año cabal, en febrero de 1950, la colección había crecido tanto como para necesitar un local propio, por lo que fue trasladada a pocos metros sobre la misma acera (San Martín 319), a un sólido edificio de tres habitaciones propiedad de René Héctor Casamiquela, padre de Rodolfo Casamiquela (hoy propiedad de la familia Desages-Larrainzar), las que fueron siendo ocupadas sin solución de continuidad.

Un cuaderno común de tapas blandas y lomo de alambre, marca "San Lorenzo", iniciado en fecha 27 de mayo de 1950- que se conserva en el museo-, pomposamente empezado por Casamiquela (a los 17 años) con el membrete de "Anales del Museo AyufínMapu", resume la labor del primer año de vida." (Redactado por Rodolfo Casamiquela) tomando tanta importancia que recibió la llegada de investigadores del museo de La Plata y Buenos Aires.

El museo funcionó en 3 salas cedidas por don René hasta en 1965, donde esa propiedad fue vendida y, se vieron obligados a encajonar todo, quedando bajo la custodia, en una barraca, de Elías Chucair.

Elías y Rodolfo buscaban la manera de exhibir la muestra nuevamente, más que nada por la atracción para quienes llegaban al pueblo o iban de paso en el tren. Entonces cuando vieron que se estaba demoliendo la comisaría vieja, se acercan para hablar con el intendente por la necesidad de tener 2 o 3 salas para otra vez poder exponer la colección. Sin dudas hubo respuesta positiva para los entusiastas. Con el transcurrir del tiempo, esa motivación llegó a la gente del pueblo y comenzaron a recibir importantes donaciones, de tal manera que el museo fue creciendo.

La nueva inauguración del edificio fue 14/11/1969 donde se le cambia el nombre al museo y pasa a llamarse "Jorge Héctor Gerhold" en homenaje al iniciador de la colección. Se forma la comisión "Amigos por el Museo" para recaudar fondos y poder comprar vitrinas, estanterías y otros elementos necesarios para el mismo.

Actualmente el museo cuenta con cinco salas, donde los materiales están ordenados y se exhiben siguiendo la cronología evolutiva de la Patagonia.

El Museo depende de su Municipio y conformaron una asociación cuando fallece Casamiquela, como un respaldo del acervo y toma de decisiones. Durante la gestión de Casamiquela las decisiones la tomaba el en forma privada. Posteriormente conjuntamente con el municipio proyectaron una gestión compartida informal.

NATURALEZA DE LAS COLECCIONES:

PORCENTAJE

HISTORIA 10%

ARQUEOLOGÍA %45

CS. NS. HISTORIA NATURAL –PALEONTOLOGÍA. 45%

TOTAL

% 100