



IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

1 a 3 de noviembre de 2023

DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.

MESA:

Experiencias y territorios de infancia: políticas públicas culturales

TÍTULO: “Experiencia “La Biblioteca ambulante”. Hacia buenas prácticas de iniciación literaria”.

AUTORAS:

María Cecilia Modenutti; Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. Departamento de Educación Inicial; ceciliamodenutti@hotmail.com

Jimena Verónica Gusberti; Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. Departamento de Educación Inicial; biblioparlante@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Infancias, literatura, buenas prácticas

Introducción

Desde 2015, como integrantes del Proyecto de investigación *“Buenas prácticas en la Educación Infantil. Estudio de casos en Resistencia y área metropolitana”* -pero fundamentalmente desde su segunda etapa- hemos puesto el foco en la lectura de la realidad desde una perspectiva en derechos de niñas y niños, a partir de un diálogo de saberes, conectando intereses, preocupaciones y recursos para recuperar experiencias de los y las protagonistas territoriales; así, a partir de acuerdos y consensos entre actores de las comunidades educativas “caso” y nuestra universidad, establecimos como prioridad llevar adelante intervenciones concretas, nacidas de las demandas de las mismas comunidades, en diversas propuestas extensionistas.

En esta comunicación, nos referiremos en particular a la experiencia en curso denominada “Biblioteca Ambulante”, proyecto de extensión subsidiado por el Programa “Universidad en el Medio”, dependiente de la Secretaría General de extensión de nuestra casa de estudios, el que busca

Promover buenas prácticas de lectura para las infancias situadas en contextos de vulnerabilidad, cuyas comunidades denoten compromiso con la inclusión educativa sostenible y valoren las posibilidades de la incorporación temprana de experiencias significativas de lecturas literarias en la vida de niños y niñas. (p.2)

Para sus actores universitarios constituye la oportunidad insustituible de integrar aprendizajes conceptuales con vivencias: en principio para sí mismos, participando en sucesivos talleres técnicos -a cargo de profesionales de la bibliotecología- y creativos -a cargo de profesionales de la promoción de la lectura, el teatro y las artes plásticas-, pero luego, en vínculo con la comunidad educativa en cuestión, concretando esos saberes en la programación y ejecución de escenas de lectura literaria en voz alta, acompañadas de actividades lúdicas respetuosas de la corporalidad, tiempos de atención, saberes y gustos propios de niños y niñas presentes. Así, *“propiciar un encuentro gozoso con libros literarios y de información entre estudiantes y comunidad, quienes protagonizan prácticas de lectura literaria a partir de materiales cuidadosamente seleccionados”* como reza su objetivo central, requiere de un trabajo minucioso logrado a partir de la articulación entre espacios del Profesorado en Educación Inicial (las cátedras de Literatura en la Educación Inicial y el Taller de Prácticas IV) y las de la Licenciatura en Ciencias de la información

(con la cátedras como Promoción de la lectura y Prácticas Profesionales II) que sólo es posible a partir de la voluntad de sus actores, y una política de Estado, que otorga la posibilidad de su concreción.

El territorio y sus características

La experiencia se sitúa en el Jardín maternal y de infantes “Dulces sonrisas” que se constituye como “Proyecto especial”, modalidad que representa dentro de la estructura del sistema educativo de la provincia del Chaco un formato organizacional que procura dar respuesta a requerimientos específicos y atender particularidades de territorio de carácter permanente o temporal, con el fin de garantizar la igualdad en el derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos. En este caso, para atender a hijos/as del personal que trabaja en el Hospital público “Julio C. Perrando” de la Ciudad de Resistencia, se convenia con la asociación gremial de trabajadores de la salud y el propio Ministerio de Salud de la provincia.

Las particulares de su identidad institucional, favorecieron nuestra tarea por las razones que siguen:

a) sus docentes son en su mayoría recientes egresadas del profesorado en Educación Inicial de nuestra Facultad, lo que permite en cierto modo dar continuidad al proceso iniciado durante a formación inicial, donde han cursado la Cátedra Literatura en la educación inicial, la cual brinda la posibilidad de desarrollar su experiencia literaria a partir de la vivencia de estrategias y técnicas que favorecen la aproximación a la Literatura en el Nivel Inicial, propiciando la construcción de herramientas que les permiten aproximarse al desarrollo de cierta pertinencia y sentido crítico en el análisis y la valoración de las diversas manifestaciones literarias para las infancias.

b) El espacio físico con el que cuenta brinda múltiples posibilidades para el establecimiento del “área de lectura”, a la que Chambers (2007) hace referencia cuando nos dice que

“Leer es así. Es una actividad que tiene ciertas necesidades de comportamiento (...) tenemos que preparar bien nuestra mente, concentrarnos en el libro de modo que seamos arrastrados a su interior y podamos darle nuestra

atención. La experiencia ha demostrado que en la escuela los niños hacen esto mucho mejor si cuentan con espacios destinados sólo para leer”. (p.43)

Éstos pueden ser estables o móviles, pensados exclusivamente para esta actividad. Aquí cuentan con espacios interiores diversificados; patios de luz, ático, espacio de biblioteca con estantes a la altura de niño/as y materiales de lectura a disposición, como así también patios amplios con y sin plaza de juegos, con pisos de material y de tierra, los cuales a partir de las decisiones tomadas en virtud de las propuestas que se desean llevar a cabo, se convierten en un valioso recurso a la hora de pensar la práctica, potenciando la experiencia lectora a partir de, por ejemplo, la disposición espacial de niños y niñas; sentados en ronda alrededor de un gran árbol, en almohadones realizando lecturas individuales, sosteniendo un libro cada uno/a, acostados en el pasto y la docente narrando de pie, o en alfombras de goma que contienen al grupo total.

c) Los materiales: a partir de la iniciativa del equipo directivo y docente, la adquisición de libros resultó de la posibilidad de haber sido beneficiarios de las acciones que desde el año 2006 se llevan adelante a través del Plan de Lectura desde una línea de acción estatal comprometida -con algunas interrupciones- con la política pública tendiente a garantizar el derecho a contar con libros en las instituciones; en este caso, a través del Plan Lectura del Chaco, se realizó la entrega de la última colección destinada a Jardines de infantes de todo el país denominada “Leer abre mundos”, la que cuenta con una selección de cincuenta y cinco títulos principalmente literarios, en cuya variedad se puede ver la intención de formar ciudadanas y ciudadanos críticos, capaces de incidir en la realidad y transformarla, con el convencimiento de que leer es central en el desarrollo de las sociedades. Por su parte, algunas docentes por iniciativa propia y recursos logrados desde los convenios mencionados, adquirieron libros para trabajar con las edades más tempranas (salas de bebés, uno y dos años) por lo que la dotación final cuenta con calidad y diversidad, ya que se conjugan propuestas de autores/as destacados en el ámbito de la literatura para niños y niñas en las que texto, ilustración y soportes (materiales-libro álbum/objeto/gran formato) se transforman en el puente ineludible para el inicio de las interacciones. Por la nuestra, aportamos a las acciones acordadas entre estudiantes y comunidad ejemplares de la colección adquirida a través del subsidio universitario a “La Biblioteca Ambulante”, obtenido para tal fin.

Protagonistas y acciones

Estas condiciones, en nuestra experiencia en investigación, se constituyen en grandes pilares desde donde plantear las ideas que sirvan de guía para mejores aproximaciones a mundos imaginarios que a su vez permitan también conocer la realidad, valorando principalmente la participación de niños y niñas -ciclos maternal y de infantes- en las intervenciones realizadas. Así, podemos destacar las rondas de nanas y versos en la sala de bebés, las propuestas con canastos de objetos blandos y de materiales nobles, sonajeros y dediles, mantas y pañuelos para acompañar la palabra e invitarlos/las al juego sonoro y la manipulación de los mismos, sosteniendo el ritmo a través de ese particular vínculo amoroso que se establece entre la palabra poética, niño/a y mediador/a. Las estudiantes involucradas ponen en juego su capacidad de asombro ante cada gesto, cada acción que observan de los/las pequeños/as y a partir de ello ofrecen una respuesta, haciendo partícipe a la vez a la docente y auxiliar que acompaña, constituyéndose eventualmente como “modelo” de mediación. En virtud de ello, nos interesa destacar este rol que pudieron asumir en las diferentes instancias destinadas a promover, sostener y potenciar las prácticas creativas vinculadas a la lectura literaria en la primera infancia, momentos registrados a través de las estudiantes y de miembros de la institución en diversos formatos: fotos, videos, registros de observaciones, evaluaciones de las docentes a cargo de las salas, evaluaciones de la directora, que se constituirán en insumos valiosos para las cátedras involucradas. Así, a partir de la observación e interacción entre docentes y estudiantes, pero fundamentalmente entre estudiantes, niños y niñas, se pudieron identificar por ejemplo, referencias de la vida familiar relativas al trayecto lector, a los itinerarios realizados hasta el momento en cada Sala, intereses particulares de niños y niñas, es decir, sus criterios de selección de los materiales disponibles (los cuales en ocasiones podían poner en palabras y otras utilizaban la comunicación no verbal para demostrar sus preferencias), con lo que, además, la propuesta se constituyó en insumo para la concreción del propio Proyecto institucional, al sostener y resignificar en la práctica diaria de las docentes de sala algunas de las propuestas llevadas a cabo por las estudiantes, así como también sentar las bases para continuar participando activamente en la segunda etapa de este proyecto del extensión (ya presentado para su aprobación).

A modo de conclusión

Para finalizar, y en vinculación con la propuesta de este encuentro que propone la centralidad de “educación, política y poética”, podemos afirmar que construir ciudadanía

es *ser parte*, es *estar y conocer* y para eso necesitamos de *lo otro* y de otros que nos posibiliten diversas experiencias que nos permitan reafirmar nuestra subjetividad y a la vez formar parte de algo colectivo, en este caso en relación a la palabra literaria, a la palabra poética. Nos resulta pertinente entonces citar la voz de Yolanda Reyes, que en Libro Poética de la infancia nos dice

“Necesitamos poemas, cuentos y toda la literatura posible en nuestras escuelas, no para subrayar ideas principales sino porque necesitamos PASAR la vida por el tamiz de las palabras; porque necesitamos integrar los hechos, a veces absurdos y a veces aleatorios, y darles una ilación porque, viéndolo bien, nuestra tarea desde que comenzamos a tener palabras es construir sentido” (p.26).

Bibliografía

Bregagnolo, N, García Martel, M.; Gusberti, J.; Ortiz, M.; Modenutti, M, Nussbaum, Z.; Stein, M. (2019) “Buenas Prácticas en la Educación Infantil. Estudio de tres casos (Resistencia y Área Metropolitana, Chaco)” En: *Comunicaciones académicas, científicas y relatos de experiencias*. Paraná: La Hendija.

Chambers, A. (2007) *El ambiente de la lectura*. México: FCE.

Gusberti, J. (2022) “*La Biblioteca Ambulante. Hacia buenas prácticas de lectura en la infancia*”. Programa Universidad en el Medio, Secretaría General de Extensión de la UNNE. Resolución N° 190/23-CS.

Reyes, Y. (2016). *Poética de la infancia*. Ed. Comunicarte