



## **IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial**

### **UNRN SEDE ATLÁNTICA**

**1 a 3 de noviembre de 2023**

**DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.**

#### **MESA:**

Experiencias colaborativas de las infancias en instituciones educativas a través de diversas formas de comunicación y expresión

**TITULO:** “Instalaciones artísticas destinadas a las infancias. Experiencias interdisciplinarias de música y plástica en la formación docente de Nivel Inicial”

#### **AUTORAS:**

Iannone Nancy; Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; [nancyelizabethiannone74@gmail.com](mailto:nancyelizabethiannone74@gmail.com)

Canciani Verónica; Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; [cancianivero@gmail.com](mailto:cancianivero@gmail.com)

Desimone Maria Cecilia; Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; [desimonemariacecilia@gmail.com](mailto:desimonemariacecilia@gmail.com)

Gnocchini Indiana; Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; [indianagnocchini@hotmail.com](mailto:indianagnocchini@hotmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Formación docente, infancias, lenguajes artísticos.

### **Resumen ampliado**

Actualmente existe consenso en valorar el arte como un campo de conocimiento, que como se asevera en el Documento de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires (2016) “(...) contiene sentidos sociales y culturales, y apela a procesos de construcción metafórica y poética, a los que se agregan las experiencias artísticas interactivas, que surgen en el marco de las nuevas tecnologías y generan un tipo de práctica diferente, que se suma a las ya conocidas. La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística, o más bien al mismo tiempo” (DGCyE, 2016: 4). Esta valoración también se observa en la Resolución 111/10 del Consejo Federal de Educación<sup>1</sup>.

La Educación Artística, en los diversos lenguajes, posee un cuerpo estable de conocimientos y un conjunto de objetivos propios y específicos; poseyendo valor en sí mismos más allá del papel que desempeñan en el desarrollo de la cognición. Ésta forma parte del proceso de alfabetización cultural ocupando un lugar primordial en toda propuesta de educación destinada a las infancias.

El arte aporta a la educación de los/as niños/as diversas oportunidades de apropiación de las producciones culturales de la humanidad de las cuales forma parte, ampliando y diversificando sus experiencias culturales. Cabe señalar que no es la intención del Nivel Inicial la formación de niños/as artistas, sino de la ampliación del horizonte de lo posible al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros/as. Los diversos lenguajes artísticos (música, educación visual, expresión corporal, etc.) cobran importancia en la formación de docentes y niños/as dado que, en ambos casos, favorecen la expresión, la comunicación y construyen cultura.

Las experiencias artísticas que los/as niños/as transitan en el primer y segundo ciclo del Nivel Inicial necesita de reflexiones acerca de las modalidades pedagógicas en que éstos son puestos a disposición como también de las intervenciones docentes a fin de favorecer escenarios enriquecedores y alfabetizadores. “Para sostener la presencia de los lenguajes de las artes en el Nivel Inicial, en la generación de experiencias que aporten a

---

<sup>1</sup> Resolución CFE N° 111/10. Anexo “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”

todos y cada uno de los niños la posibilidad de dejar huella en el mundo, ser autores de textos diversos, contruidos en variados códigos, ser lectores sensibles e inteligentes“ ante las múltiples formas en las que el universo social y cultural se manifiesta, es imprescindible la mediación docente. Esto requiere habilitar la oportunidad para que sus gestos, sus imágenes, sus movimientos, sus sonidos y aun sus silencios puedan ir cobrando protagonismo en la cotidianeidad de los Jardines de Infantes. [...]” (DCEI, 2008: 155) y en la educación maternal. Respecto a esta afirmación, los/as docentes tienen la tarea de crear, como señala Graciela Montes (1999), las “ocasiones” como esos lugares y tiempos propicios para la creación de esos “mundos imaginarios” propios del arte y el juego, pero considerando que si bien hay procesos que ligan juego y arte, también existen especificidades que los distinguen. Partiendo de la idea de que nadie crea en el vacío, la experiencia de la creación se construye a partir de las experiencias previas del sujeto; convirtiéndolo en protagonista de la construcción de sentidos para convocar y compartir con otros/as. Por lo tanto, como educadores/as nos compete reflexionar acerca de la importancia del arte en el cotidiano escolar. La disponibilidad creadora por parte de los/as docentes, permitirá brindar desde este campo de conocimiento, experiencias educativas donde los desafíos planteados dejen huellas provocando búsquedas e invenciones personales. Coincidimos con Belardinelli y Catibiela cuando afirman que “resulta fundamental considerar el arte como un conocimiento susceptible de ser enseñado y aprendido, como un constructor de relatos que se configuran en un determinado contexto social, histórico y cultural, en el que operan significados compartidos (...) el sentido ficcional y poético constituye el rasgo identitario de la producción artística” (Belardinelli y Catibiela, 2017: 82).

En este trabajo se presenta la propuesta interdisciplinaria y de extensión de las cátedras de Música y Plástica correspondientes al Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Las instalaciones artísticas son llevadas a cabo por estudiantes de primer año que cursan ambas materias. Estas se destinaron a niños/as de los dos ciclos del Nivel Inicial que asisten a las instituciones preuniversitarias de Nivel Inicial de la UNICEN.

Realizando una breve referencia a la idea de instalación, la misma “(...) surge en un contexto de cambios sociopolíticos y económicos durante el pasaje del modernismo al posmodernismo, a mediados de la década del 60. Estos cambios provocaron una mirada acerca de la concepción del arte” (Lapolla, Mucci y Arce, 2016:18). A partir de esto se

revaloriza el mismo y se considera al público no especializado como partícipe de la actividad creativa de la producción artística habilitando diferentes interpretaciones de ésta.

Coincidiendo con las autoras, que el concepto de instalación posee múltiples definiciones en la historia del arte, la consideramos como “aquella que nace como acontecimiento y especialmente que incluye al espectador. El público es rescatado de su anonimato, forma parte de la obra, y además se requiere una participación activa dentro de ella” (Díaz Obregón, 2002:120).

En las experiencias interdisciplinarias llevadas a cabo por los/as estudiantes de la Carrera Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial destinadas a las infancias, la instalación artística como eje transversal, encuentra en la articulación de los lenguajes artísticos: plástica y música un espacio donde los/as estudiantes y niños/as son protagonistas del hecho artístico. Estos escenarios alfabetizadores brindados por los/as alumnos/as de la formación docente en el Nivel Inicial a los/as niños/as, permitieron la participación, exploración, apreciación (visual y auditiva), juego y producción, habilitando el descubrimiento y la creación para ambos/as.

Partiendo de una temática o contenido del lenguaje plástico o musical, los/as estudiantes llevaron a cabo la experiencia articulando los contenidos de ambas disciplinas. La música encontró en las nuevas tecnologías, una práctica diferente, que a partir de la utilización de las funciones del software Audacity permitió la creación de una producción sonoro-musical que formó parte de la instalación artística. El entorno sonoro y visual, el contexto, la interacción y articulación de los elementos de ambos lenguajes se constituyeron en lo primordial de esta expresión.

Estas propuestas que se realizan desde el año 2018, con la interrupción del 2020 y 2021 por la pandemia del COVID-19<sup>2</sup>, se implementaron en los jardines maternales y de infantes (sede Tandil) dependientes de la UNICEN, constituyéndose como experiencias significativas de aprendizaje tanto para las infancias destinatarias como para los/as estudiantes. En el caso de estos/as últimos/as, les permitió la elaboración de propuestas interdisciplinarias donde se articularon los diversos lenguajes artísticos, propiciando la creación, el análisis y reflexión con respecto a su adecuación e implementación en el Nivel Inicial (primero y segundo ciclo); y en relación a las infancias, consideramos que

---

<sup>2</sup> El COVID-19 fue declarado por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020.

estas propuestas pedagógicas son valiosos escenarios alfabetizadores que favorecen la vinculación de los/as niños/as con el arte desde la cuna.

Cabe señalar que desde los equipos de cátedra de ambas asignaturas valoramos y estimamos relevante continuar con actividades y jornadas de extensión que fortalezcan las relaciones interinstitucionales y el fomento de la identidad cultural. Si bien nuestra sociedad atesora por medio de registros multimediales experiencias de instalaciones, no siempre forman parte de los repertorios presentes en el Nivel Inicial. Resignificar estas intervenciones en la sala permite dar lugar a prácticas artísticas contemporáneas.

A modo de cierre y apertura queremos invitarlos/as, en línea con las ideas de Dameno y Tersigni (2022) y los ejes vertebradores de esta jornada, a revalorizar en nuestras prácticas docentes, el lugar del arte y su enseñanza en el cotidiano escolar, potenciando la educación artística como derecho, el arte como conocimiento productor de imágenes ficcionales y prácticas poéticas portadoras de sentido propiciando una participación que permita proyectar el campo de acción de las infancias en la cultura en clave educativa, política y poética.

### **Bibliografía**

Belardinelli, P.; Catibiela, A. (2017) “Consideraciones sobre el arte y su enseñanza. Apuntes de clase” en *Metal* (n°3), pp.75-85, julio 2017. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal> La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

DGCyE (2008) “Lenguaje de las artes y los medios” en *Diseño Curricular para la Educación Inicial*; coordinado por Elisa Spakowsky, 1ª ed. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

----- (2016) *El arte como conocimiento. Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber*. DEA. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Lapolla P.; Mucci, M. Arce, M. (2016) “La instalación” en *Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil*. Colección 0 a 5 La Educación en los Primeros Años. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Ledesma, P.; Buffagni, M. (2022) Clase N° 1 *La poética de los materiales. ¿Qué enseña el arte?* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Ministerio de Educación de la Nación (2010) Resolución CFE N° 111/10 “La Educación Artística en el Sistema Educativo”. Buenos Aires. Recuperado de: <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexoresolucion-111-10.pdf>