

DE LA ARQUITECTURA OBJETO A LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADOR

Arquitectura con capacidad de transformar
el territorio en *paisaje* y la ciudad en *espacio público*



Solà-Morales escribe: "Pensar que puede acotarse un espacio de análisis, de problematización y de articulación interna de la disciplina al margen de las corrientes de pensamiento contemporáneo es un puro engaño, un defensivo posicionamiento que autoexcluye la arquitectura y los arquitectos del universo de la cultura".

“Il prezzo del silenzio viene pagato con la dura moneta delle umane sofferenze. Porsi le questioni giuste è ciò che, dopo tutto, fa la differenza tra l'affidarsi al fato, e perseguire una destinazione, tra la deriva e il viaggio”.

Zygmunt Bauman, “Dentro la Globalizzazione. Le conseguenze sulle persone”.

Arte y Naturaleza
en Huesca,
Aragón España
El Land art
como *dispositivo*



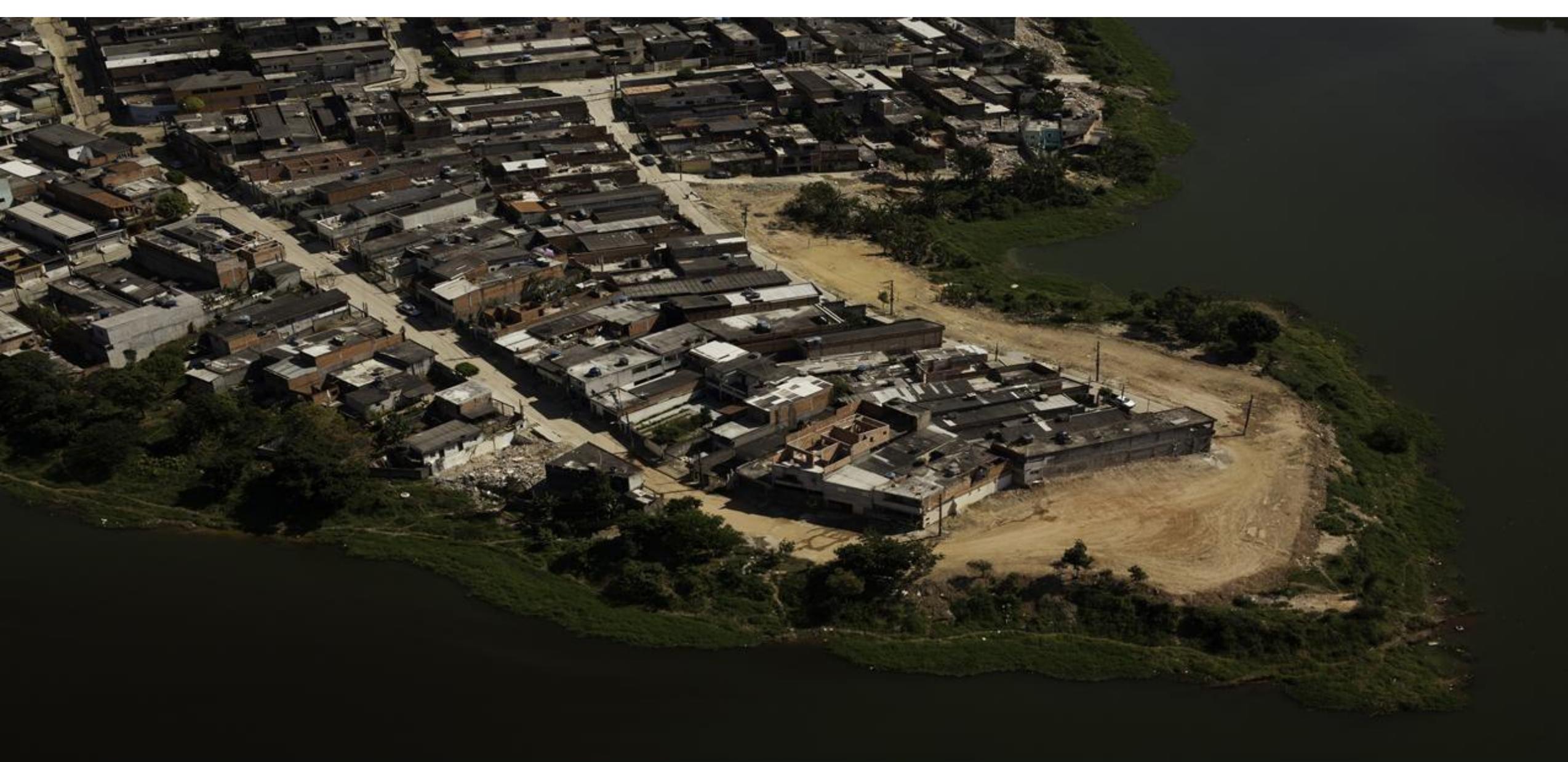
































Las tensiones y relaciones que en la construcción de la ciudad, un *Objeto Arquitectónico* establece con su entorno físico pre-existente, tal de modificarlo y transformarlo en *Contexto*, genera una nueva realidad perceptiva de lectura, de usos, de llenos y vacíos, una *nueva subjetividad urbana*.

Contexto como entorno modificado,
Arquitectura y sus objetos construidos,
no sólo como obras aisladas que construyen ciudad,
sino como aquella capaz de producir percepciones como búsqueda proyectual.
El proyecto, su implantación y la transformación de su entorno en contexto, adquieren así un valor trascendente.

Qué es un CATALIZADOR?

Algo que atrae, conforma o agrupa fuerzas, opiniones y sentimientos.
Que favorece o acelera el desarrollo de un proceso.

La **ARQUITECTURA** entonces

puede constituirse como tal en un catalizador, capaz de modificar percepciones urbanas, significados y apropiaciones nuevas, así como sentido de lugar y de pertenencia.

CÓMO?

A partir de un proyecto responsable, comprometido y con una fuerte carga ético-profesional, no sólo como técnicos, sino también y sobre todo, como intelectuales de nuestro tiempo.



MORFOLOGIA Y PAISAJE URBANO



MORFOLOGIA Y PAISAJE URBANO



ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO

ENTORNO Y CONTEXTO

La Arquitectura de puro objeto, que considera *contexto* al fondo sobre el que emerge como objeto, no instituye subjetividad urbana o habitante de ciudad, sino subjetividad de consumidor o individuo.

Si el *contexto* es pensado en su dimensión de figura, (figura que no sólo enmarca sino que es producida al implantar el objeto), la subjetividad urbana NO será un efecto residual, sino central de la intervención del arquitecto en la ciudad.

*Arquitectura plus de sentido”
Lewkowicz-Sztulwark*



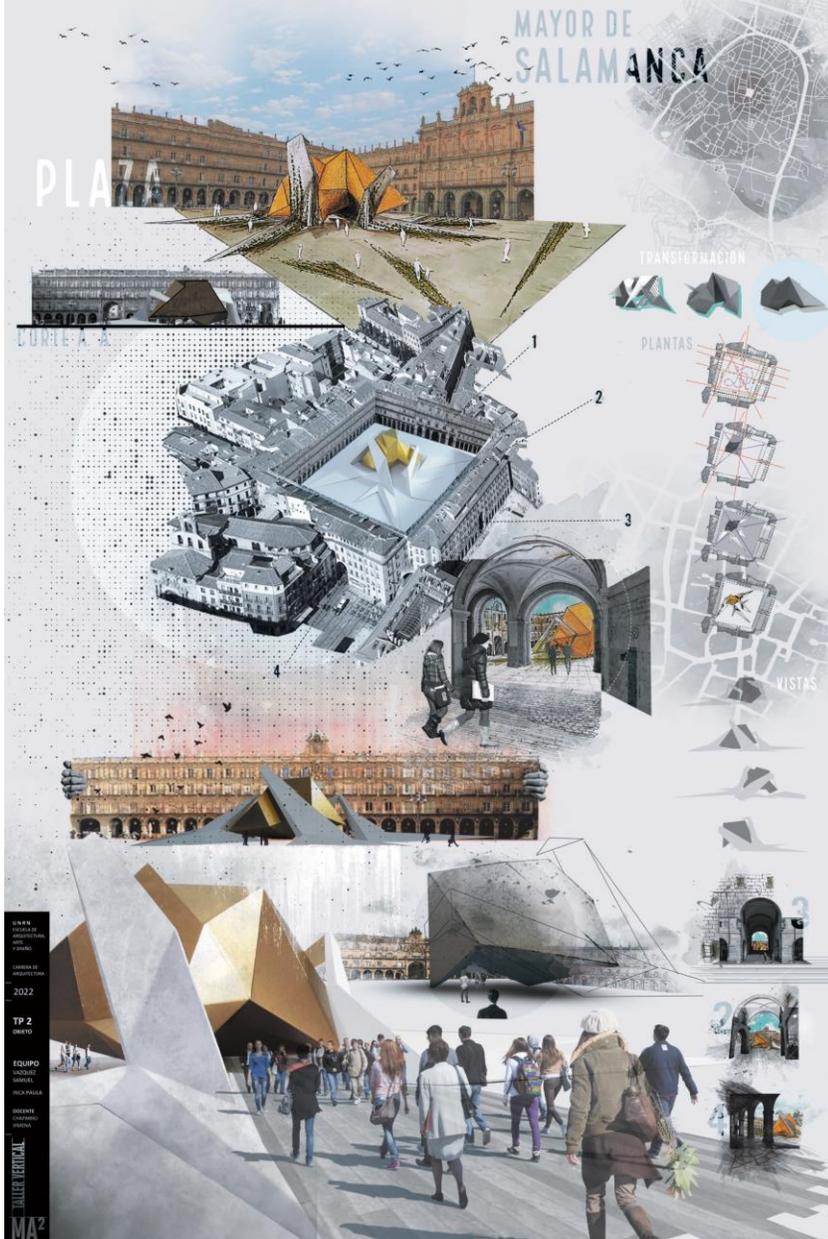
PLAZA MAYOR DE SALAMANCA
Caso de estudio



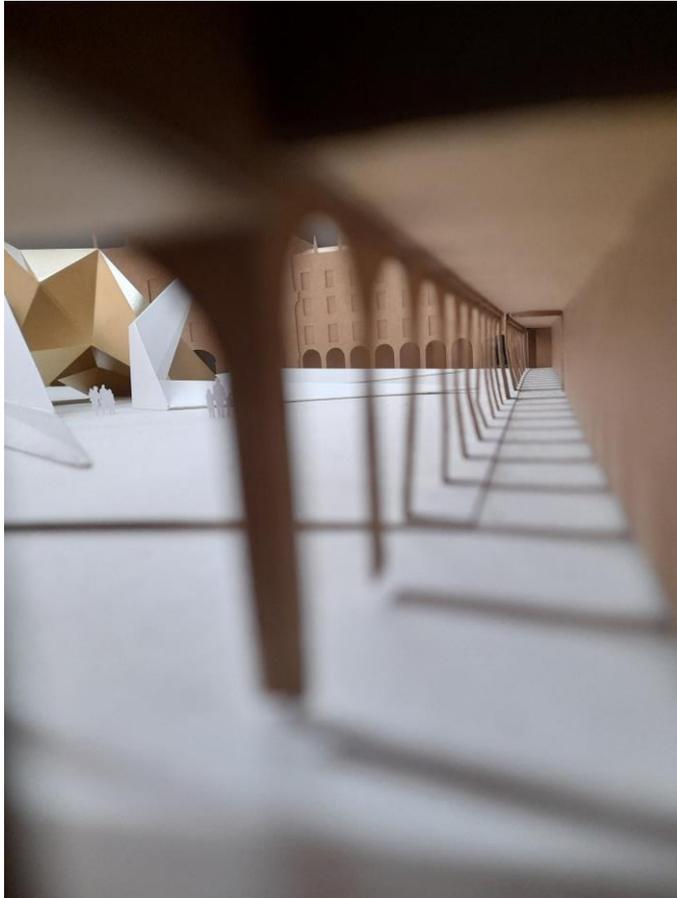




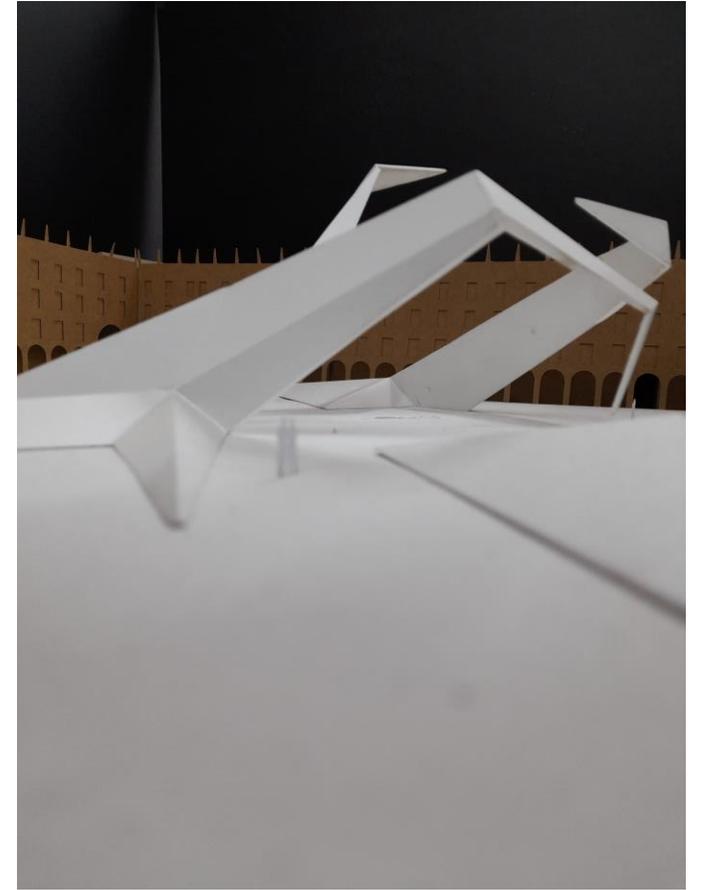
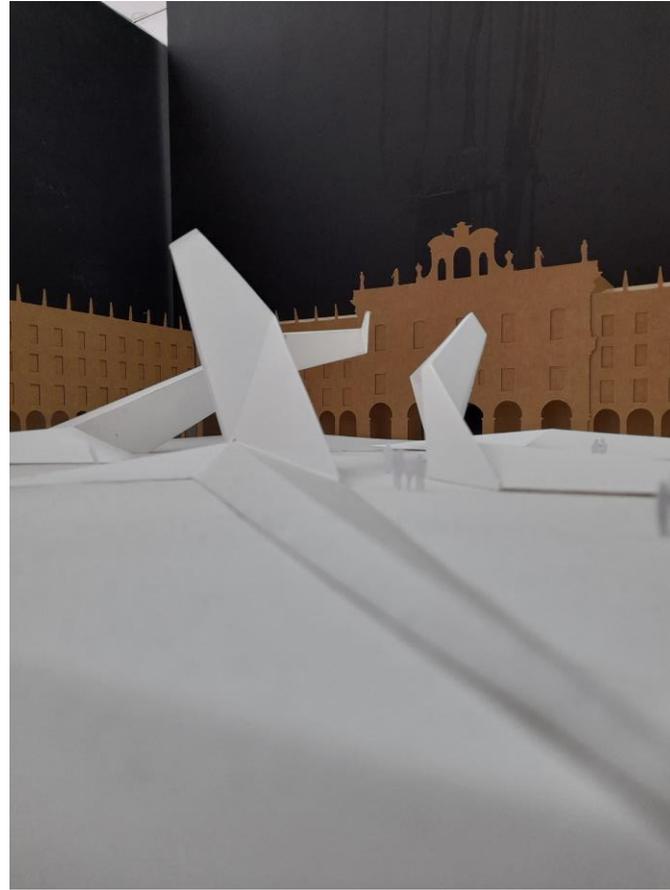








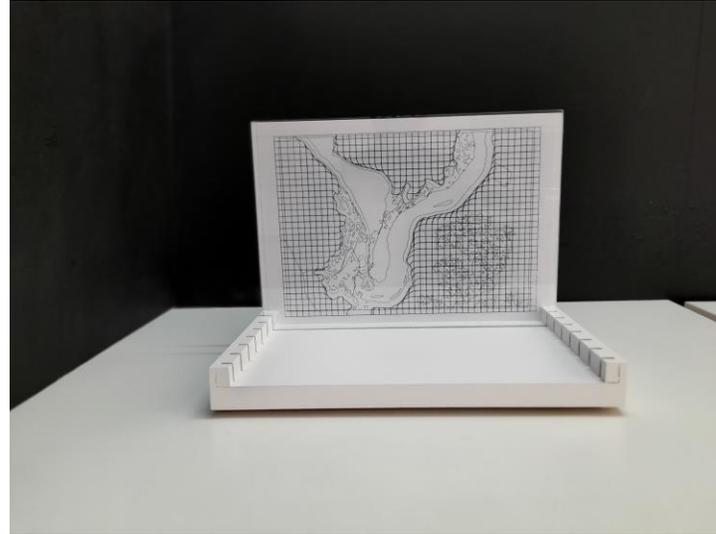




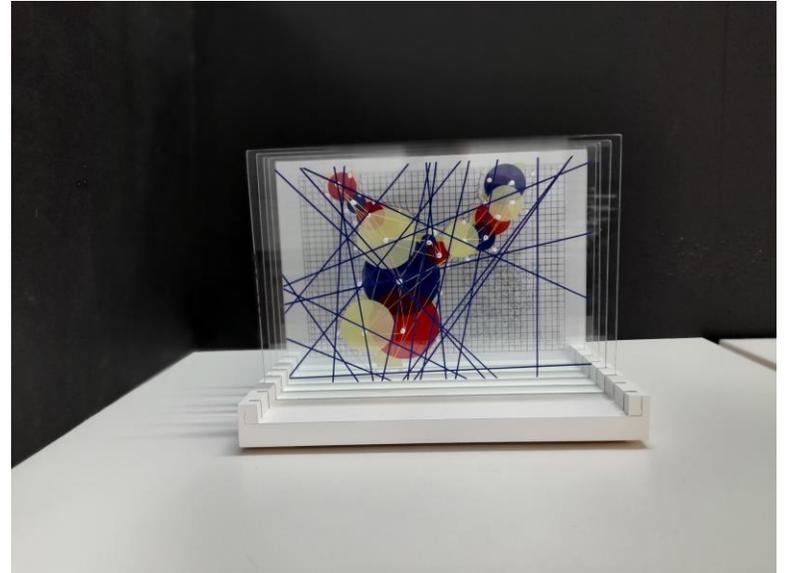
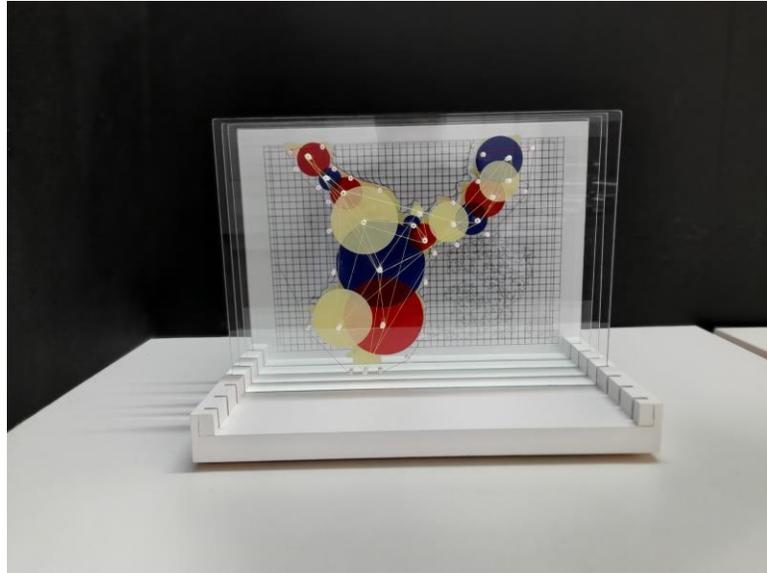
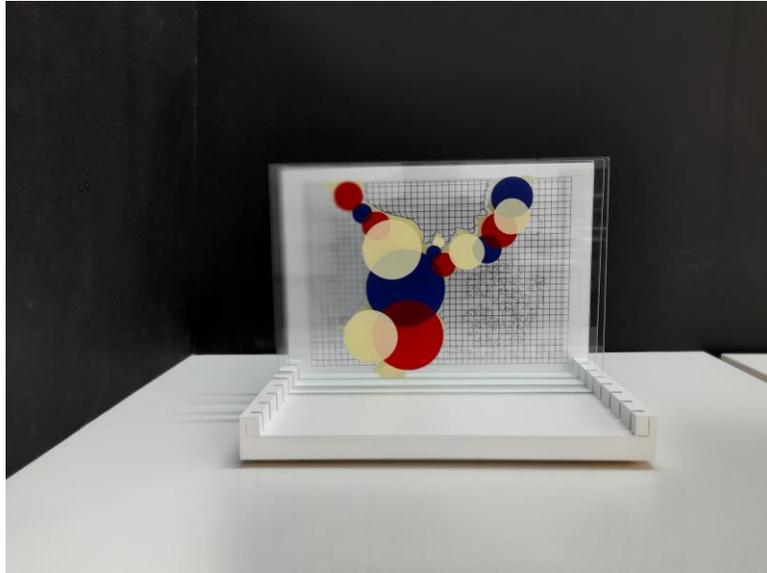
CATARATAS DEL IGUAZÙ

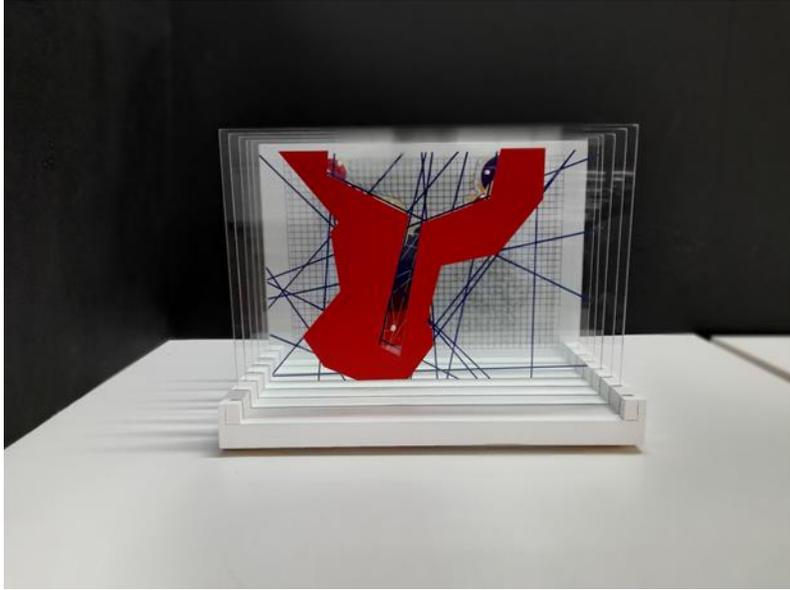
Caso de estudio

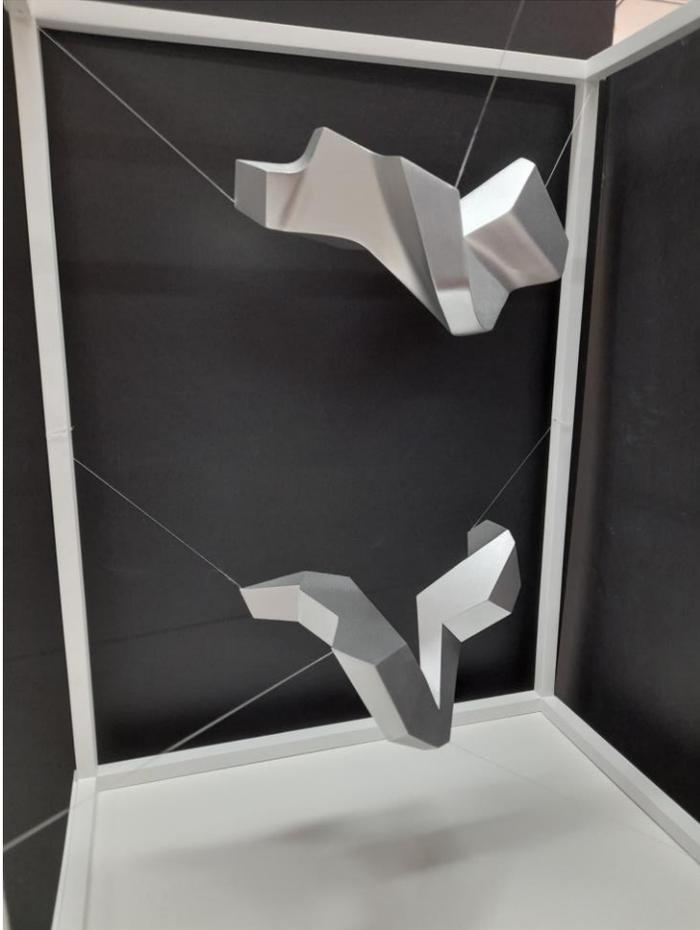


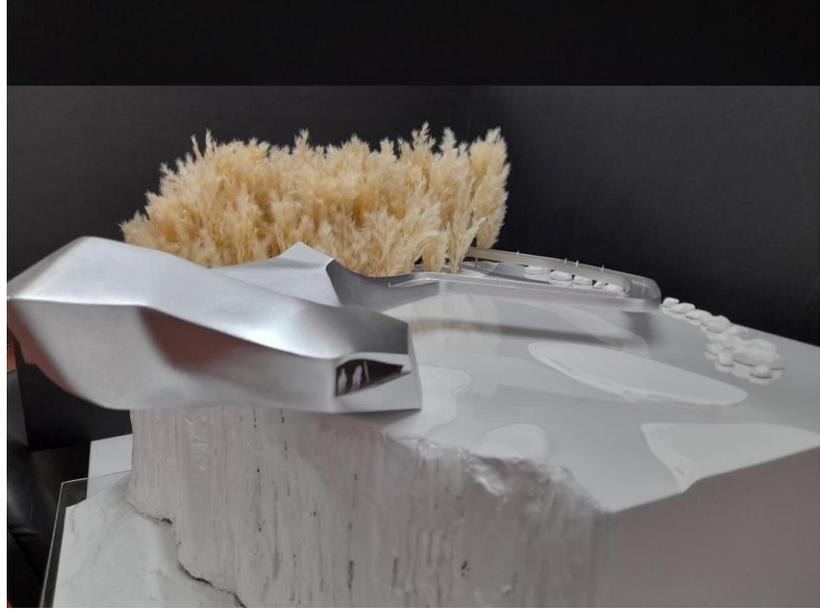
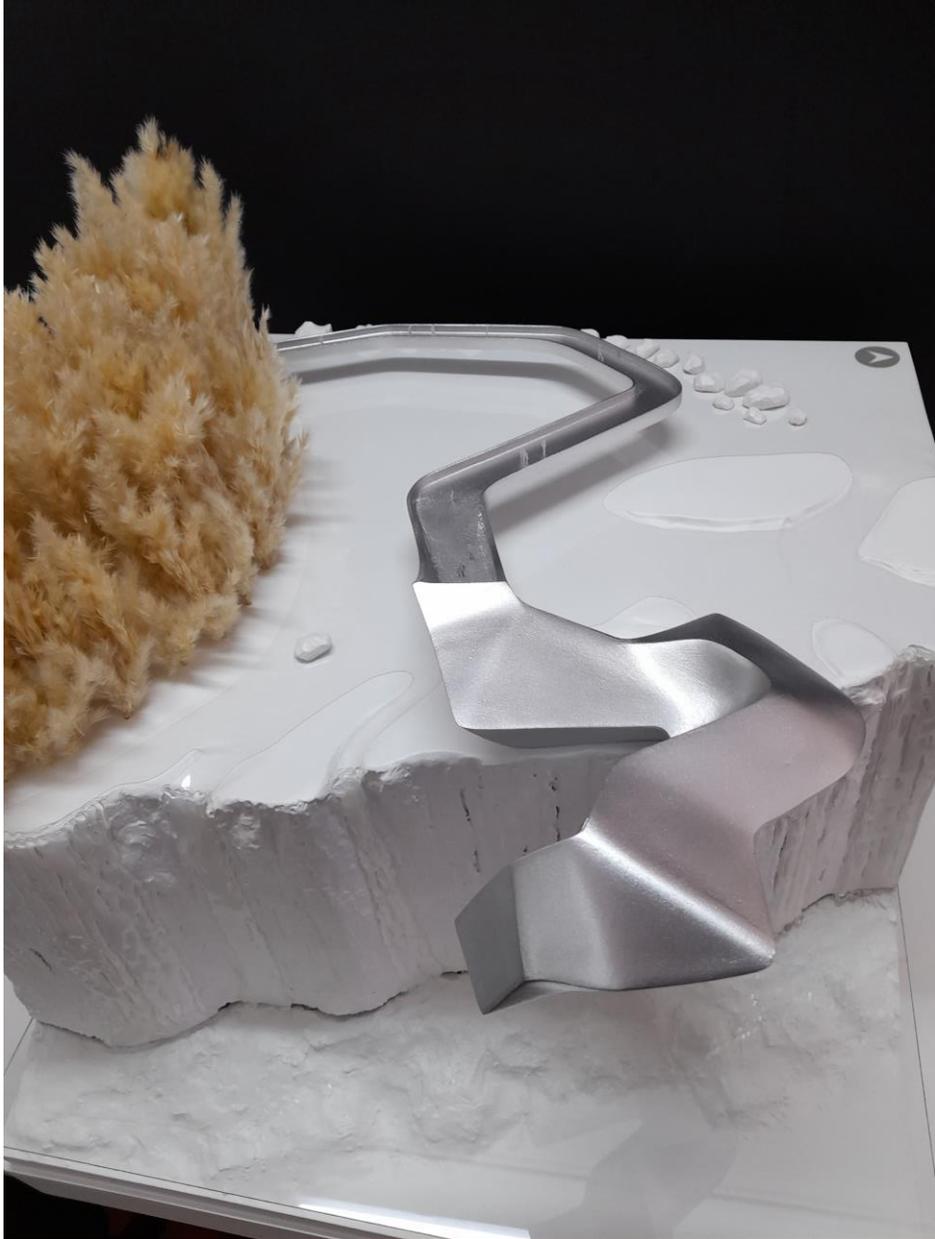


FORMA, TERRITORIO Y PAISAJE









El pasaje de entorno a contexto
implica la producción de una subjetividad
que observa, que experimenta el lugar.

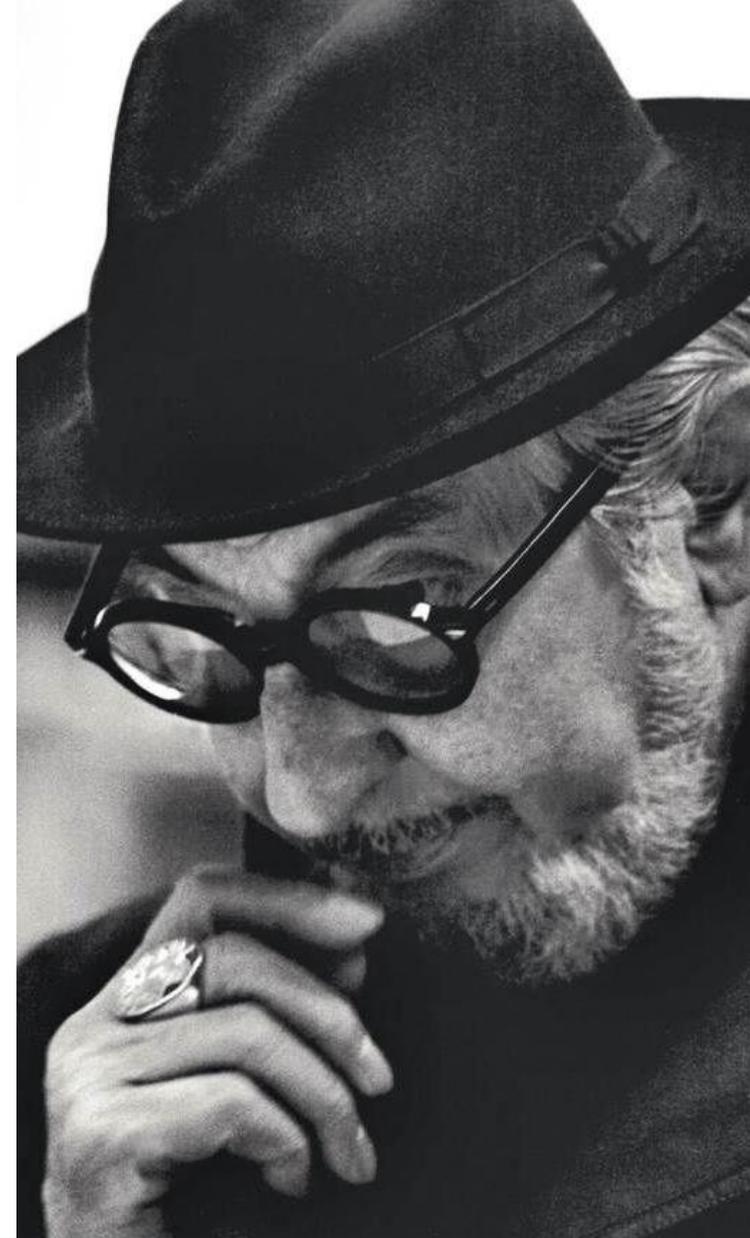
El arquitecto implantará el objeto en el lugar experimentado.
El contexto no será entonces una lista o colección de datos,
sino una percepción corporal de la conciencia física
que registra el ser del lugar.
Se trata de una percepción integral que no desagrega datos.

*La Arquitectura trabaja en el sentido del espacio,
a la vez que trabaja, en el espacio del sentido.*

Lewkowicz-Sztulwark

. . .«Lo **bello** ya lo conozco, ahora quiero conocer lo **sublime**» . . .

Carlo Scarpa



ARQUITECTURA Y HABITAT

The logo for hcat ARCHITETTI features a red square above the lowercase text 'hcat' in white, followed by the uppercase text 'ARCHITETTI' in white on a dark grey background.

Muchas Gracias

Ph.D Arq. Andrea Tapia – UNRN - matapia@unrn.edu.ar

Ph.D Arq. Horacio Casal – UNRN – hcasal@unrn.edu.ar