

Editorialidad en la escena artística norpatagónica. Reflexiones sobre el libro "Estallar el borde"

Julia Victoria Isidori (UNRN-CONICET) jisidori@unrn.edu.ar

María Celeste Belenguer (UNRN-IUPA) cbelenguer@unrn.edu.ar

María José Melendo (UNRN-UNCo) mjmelendo@unrn.edu.ar

Gustavo Cabrera (UNRN-CONICET) gjcabrera@unrn.edu.ar

Eje temático: 1.Arte, diseño, investi-creaciones artísticas

Arte contemporáneo - Escenas locales - Posdisciplina - Arte norpatagónico

En esta presentación proponemos compartir recorridos de investigación desarrollados en el equipo *Plataforma Horizontal. Reflexiones sobre estéticas contemporáneas*, inscripto en la Universidad Nacional de Río Negro. Dichas trayectorias giran en torno a procesos condensados en el libro “Estallar el Borde. Estudios situados sobre poéticas artísticas contemporáneas”, compilado por María José Melendo y Gustavo Cabrera. El mismo ha sido publicado por la Editorial UNRN, y reúne cuatro años de reflexiones sobre arte contemporáneo, donde la teoría y la práctica fueron puestas en diálogo horizontal. Los capítulos, escritos por Julia Victoria Isidori, María Celeste Belenguer, Marina García Barros y los compiladores, indagan acerca de prácticas acontecidas en la escena artística contemporánea, que comparten derivas poéticas tanto dentro de la institución arte como en otros espacios.

Desde este lugar, problemas teóricos como la desdefinición del arte, el cuestionamiento de la autoría, la idea de acontecimiento, la erosión del medio específico, las estrategias retóricas proyectuales y la crisis en torno a las instituciones del arte son analizados a partir de experiencias artísticas, tanto regionales como foráneas.

Esta apuesta por la vinculación entre manifestaciones artísticas de escala diversa y con grados de legitimación disímiles, persigue el objetivo de desmontar narrativas hegemónicas de la historiografía canónica y eludir las jerarquías consolidadas en torno al binomio centro-periferia.

En consecuencia, la publicación se propone pensar en cambio en un mapa con múltiples centros: un mapa desobediente que permita ensayar recorridos emancipados que respondan a criterios fronterizos en la búsqueda de sentidos.

Por su parte, aquí señalamos que el libro atiende a la vacancia editorial en investigaciones sobre arte norpatagónico. Se trata de una escena relativamente joven, pero que ya cuenta con sus episodios y actores que a lo largo de los años han configurado una historia singular que permanece en estado de volatilidad: en documentos dispersos y en memorias individuales y colectivas. Por ello, entendemos que el proyecto editorial que presentamos tiene la potencia de aportar a la consolidación de la escena. Si Pastor Mellado acuñó el concepto de *escenas locales*, nosotros proponemos trocar dicho concepto por el de *escena regional*, dado que consideramos la escena artística que habitamos se encuentra atravesada por la dinámica entre ciudades del Alto Valle e incluso más distantes. En este sentido, en diálogo con Andrea Giunta, quien invita a pensar en un campo artístico sin centros, optamos por constituir un

campo de centros múltiples y de escalas diversas que permitan diagramar una constelación compleja con jerarquías hegemónicas plausibles de ser desbaratadas.

También nos proponemos subrayar en esta presentación que este libro no sólo pretende visibilizar una historia regional del arte más reciente, sino que además busca estallar los bordes de escenas minorizadas para partir desde esta singularidad y desplegar relaciones con otros centros.