

Experiencias federales de formación en gestión cultural. El caso de la “ Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad” en la región patagonia durante el año 2022.

Autoras¹

Mariana Cerdeira. UNPSJB.

Marina García Barros. IUPA.UNRN

Resumen

El presente texto aborda la cuestión de la formación en gestión cultural, haciendo especial foco en la región patagónica. Para ello se realiza un primer relevamiento de experiencias y antecedentes de la formación en Gestión cultural y disciplinas afines, teniendo en cuenta las características particulares que asumen en los territorios y la región. Luego, y como aspecto central del texto se desarrolla la experiencia de la “Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad” llevada a cabo por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) y la Dirección Nacional de Formación Cultural (DNFC) del Ministerio de Cultura de la Nación (MCN) durante el año 2022.

Introducción

En las últimas décadas, iniciando el siglo XXI, se han desarrollado en Argentina y Latinoamérica procesos de creciente institucionalización del sector cultural, tanto mediante la creación de nuevos organismos gubernamentales, como de nuevas funciones y atribuciones de los ya existentes. La ampliación y viraje del campo de la cultura y de las políticas culturales, entendido desde un enfoque de “políticas de objetos” centradas en el patrimonio y las bellas artes, hacia un enfoque que de la cultura vinculado a un concepto antropológico, y las nuevas prácticas que se incorporan a la escena de “lo cultural”, sin embargo, no tuvo necesariamente su correlato en procesos de profesionalización y formación de los actores sociales del campo cultural .

Así, los y las profesionales, técnicos/as y/o agentes, hacedores/as y gestores/as culturales que deben enfrentar diariamente demandas de diferentes sectores, carecen muchas veces de herramientas y de metodologías para la intervención e intermediación, en relación a

¹ Ambas autoras formaron parte del equipo de la “ Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad”. Marina García Barros como Directora y responsable académica y Mariana Cerdeira como Coordinadora académica

realidades sociales de compleja resolución. Desde esta perspectiva, la formación de los actores del campo de la cultura, aproximadamente hacia la década de los '80 y '90 y hasta los años 2000, fue abordada desde un encuadre que se ha limitado al campo de la “gestión cultural” entendida como “gerenciamiento cultural” brindando una formación que no necesariamente acompañó el proceso complejo que atravesó este campo (Cerdeira, Lacarrieu, 2016).

Podemos decir, que esta situación se ha ido transformando hasta nuestros días con un escenario en donde prolifera la oferta académica en diversos formatos -carreras de grado, licenciaturas, tecnicaturas y diplomaturas- que buscan alcanzar de un modo más abarcativo a las complejidades del campo cultural. De todas maneras, se remarca, como en la mayor parte de las políticas sociales, culturales y educativas de nuestro país, una fuerte disparidad y concentración de las ofertas en los centros urbanos de la región centro del país. Un dato relevante que ilustra esta situación es el que proviene del relevamiento de carreras vinculadas a la gestión cultural que realiza la DNFC en su plataforma Formar Cultura. Allí observamos que de las 52 carreras relevadas en el campo de la gestión cultural, 40 (77%) son de CABA, Conurbano y otras localidades de la Provincia de Buenos Aires; 8 (15%) son de otras provincias de la región centro (Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba); 2 (4%) de la región Patagonia (Chubut) y otras 2 (4%) de la región Noroeste (Jujuy y Tucumán).

El presente texto aborda la cuestión de la formación en gestión cultural, haciendo especial foco en la región patagónica. Para ello se realiza un primer relevamiento de experiencias y antecedentes de la formación en Gestión cultural y disciplinas afines, teniendo en cuenta las características particulares que asumen en los territorios y la región. Luego, y como aspecto central del texto se desarrolla la experiencia de la “Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad” llevada a cabo por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) y la Dirección Nacional de Formación Cultural (DNFC) del Ministerio de Cultura de la Nación (MCN) durante el año 2022.

La formación en gestión cultural en Argentina. Antecedentes en Patagonia.

Tal como mencionamos, en los últimos treinta años hemos presenciado la aparición y desarrollo de procesos de profesionalización de agentes y gestores/as culturales, sobre todo desde el ámbito educativo formal y desde espacios privados -fundaciones, ongs-. Esta formación a través de sus diferentes programas, han asumido diferentes nociones en relación a “la cultura” y “lo cultural”, dando lugar, tal como mencionamos, a encuadres que no logran abordar la complejidad de las transformaciones del campo.

En un sentido histórico, la preocupación por la formación para el sector cultural, data desde mediados de los años 70 en organismos internacionales. Particularmente UNESCO ha desarrollado encuentros y seminarios bajo esta temática, viéndose plasmada en la Conferencia Internacional en Políticas Culturales para el Desarrollo (Estocolmo 1998) la intención de profundizar en la profesionalización y lograr una mayor eficiencia en el sector cultural mediante programas de formación para especialistas nacionales, administradores y directivos culturales en los planos local, nacional, regional y mundial.

En Argentina, en un interesante trabajo, Carlos M. Elía (2009) identifica tres etapas en el proceso de profesionalización de la gestión y administración del sector cultural entre los años 80 y mediados de la década del 2000. Una primera etapa estaría marcada por el retorno democrático de 1983 hasta 1993, cuando la cuestión cultural se incorpora a las políticas públicas y se comienza a requerir un cambio en las administraciones de instituciones culturales, el autor señala experiencias de formación del Fondo Nacional de las Artes (FNA) y el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP). Una segunda etapa, a partir del año 1994 hasta 1999, se caracteriza por la realización de diferentes eventos esporádicos en diversas modalidades con una función “capacitadora”, aunque no de manera institucionalizada o sistemática, vinculadas a fundaciones o agencias internacionales. Finalmente, un tercer momento a partir de 1999, es identificado con la institucionalización de la formación, cuando el sistema universitario demarca el campo y se crean carreras y cursos de posgrado específicos.

Podemos agregar que es a partir de la década del 90 cuando se marca un cierto consenso dentro de las instituciones de formación sobre la denominación del campo como gestión cultural, en su mayoría orientado a la administración de recursos culturales y gerenciamiento de proyectos culturales, noción que se vuelve hegemónica. Este proceso se da en correlación con la consolidación del proyecto neoliberal en Latinoamérica y también de la disciplina y el término gestión cultural en los países centrales, que se replica en América Latina a través de Agencias, Fundaciones y Organismos Internacionales.

Desde los años 2000 en adelante se produce una expansión de las carreras dedicadas a la gestión cultural y la formación en el campo de “lo cultural”, las universidades públicas incluyen en su oferta académica licenciaturas, especializaciones y cursos de posgrado. Y más recientemente, podríamos decir que en los últimos 10 años, proliferan las llamadas Diplomaturas, que como formato académico, alcanzaron en el caso del campo de lo cultural, una vasta cantidad de temáticas, cada vez más diversas y específicas.

Una atención específica requieren las experiencias de formación en el campo de la

gestión cultural pública, y, en un sentido más amplio, las propuestas llevadas a cabo desde los estados muchas veces en articulación con organismos de la sociedad civil o casas de estudio.

Podemos ubicar en el ámbito público algunas experiencias vinculadas a la formación de agentes culturales. En el año 2013 se crea en Argentina bajo la órbita de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación (Ministerio de Cultura a partir de Mayo de 2014) el Instituto de Cultura Pública (ICP) como organismo encargado de formar a los agentes culturales e investigar, asesorar y difundir asuntos relacionados con las políticas de la cultura pública. Durante el 2014, primer año de funcionamiento del ICP, se desarrolló el Programa de Formación de Posgrado, de un año y medio de duración, destinado a trabajadores de la cultura pública de todo el país. Ese programa, luego se articuló con la Maestría en Cultura pública en el ámbito de la Universidad Nacional de las Artes². Continuando de algún modo las políticas de formación de agentes culturales desde el ámbito público, con el cambio de gestión, en 2016 se crea la Dirección Nacional de Formación Cultural, desde donde se llevan a cabo los Programas de Formación en Gestión Cultural Pública y el Programa de Formación en Gestión Cultural Pública para Coordinadores/as de Casas del Bicentenario. La DNFC continúa a partir de 2019 en el organigrama con el nuevo cambio de gestión y mantiene el Programa de Formación en Gestión Cultural Pública y suma dentro de su oferta formativa, distintas Diplomaturas en todo el país, articuladas regionalmente con distintas Universidades, tal es el caso de la “Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad” que retomaremos más adelante.

En Patagonia existen algunas experiencias que dan cuenta de la relevancia de la formación en el campo. En el año 2015 se da inicio a la Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), bajo una modalidad virtual. La Tecnicatura, aún vigente, enuncia en su proyecto de carrera (realizado por Mario Palma Godoy, Daniel Cabral Marques y Graciela Iturrioz en 2014), algunos antecedentes que son interesantes para pensar el campo en nuestra región. Destacan la experiencia entre 1993 y 1996 de la carrera de Técnico Universitario en Promoción y Administración Sociocultural que se llevó a cabo en el marco institucional de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Sede Trelew), además de marcar como antecedentes institucionales la realización del proyecto de investigación denominado

² Para más información vinculada a esta experiencia ver LACARRIEU, Mónica; CERDEIRA, Mariana. Institucionalidad, formación y profesionalización del sector cultural en América Latina en *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural. Año 1, Núm. 1, Julio-diciembre 2016*. México

“Políticas Culturales Municipales y Crisis de Desarrollo en la Subregión del norte de Santa Cruz y sur de la Provincia del Chubut” entre 1995 y 1997 en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) entre otras experiencias .

Otra experiencia también de la provincia de Chubut es la aprobación en 2019 de la Tecnicatura Superior en Gestión Cultural en el marco del Instituto Superior de Formación Docente n°818 de Esquel, Chubut. Allí los fundamentos y antecedentes se construyen sobre la idea de fortalecer una identidad territorial, y la oferta del Nivel Superior del Ministerio de Educación provincial, en el marco del derecho de acceso a la cultura, que debe ser garantizado por la acción del Estado y por agentes intermedios formados para tal fin. La Tecnicatura Superior en Gestión Cultural ha sido elaborada desde el diálogo y el consenso de los actores involucrados. Con ello se hace referencia a docentes, estudiantes, y agentes del estado municipal del campo de la cultura y la educación. En el mismo año, 2019, se aprueba la Tecnicatura Superior en Gestión Cultural en el Centro Educativo de Nivel Terciario n°11 de la ciudad de Ushuaia, Tierra del Fuego, presentando fundamentos y antecedentes similares a la Tecnicatura anteriormente mencionada, aunque con un diseño curricular diferente.

Otra experiencia relevada es la Tecnicatura Superior en Gestión Sociocultural, que se aprueba en 2007 (Resolución 277) del Instituto de Formación Docente Continúa. Luís Beltrán- Río Negro que desarrolla dos cohortes y se proponía “ofrecer una alternativa de formación a los interesados en un campo que responde a necesidades expresadas por diversas instituciones y organizaciones culturales, tanto del sector público como privado, ya que la incumbencia de la propuesta ofrecerá el conocimiento técnico de gestión y emprendimiento para el logro de proyectos que satisfagan las necesidades ligadas al desarrollo identitario, social, económico y productivo del sector cultural”.

En todos estos casos al estar enmarcados en institutos de formación terciaria y/o para la formación técnica, se destaca el perfil profesionalizante del/la gestor/a cultural, y su formación para el empleo. En muchos de estos casos, brindando un aval académico a trayectorias ya desplegadas en el territorio, por ejemplo en direcciones de cultura municipales y/o en distintas organizaciones comunitarias. Las experiencias mencionadas tienen una duración de 3 años y una similar carga horaria.

Otro punto a observar es que en el caso de las carreras terciarias dentro de institutos, el desarrollo de la cursada es de modo presencial, mientras que en el caso de la tecnicatura que se realiza en el marco de la UNPSJB, la modalidad es virtual, lo que le brinda un mayor alcance y diversidad territorial de sus estudiantes.

A partir del 2020 y en el marco de una pandemia mundial que obligó a cien por ciento

de virtualidad tanto en el estudio como en el ámbito laboral, vimos surgir y desarrollarse todo un sistema de Diplomaturas vinculadas a diferentes formaciones específicas que buscaron certificar saberes instalados de manera regional.

Da cuenta de esto, el desarrollo sostenido de diversas Diplomaturas virtuales que ha desarrollado la Dirección Nacional de Formación Cultural de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Allí observamos por un lado, un interés específico en ofertas de formación distribuidas por las regiones del país, y por otro, la ejecución de dicha oferta académica a partir del vínculo institucional con Universidades con bases territoriales. Esta modalidad no solo será ejecutada en el territorio patagónico por el MCN sino también por las mismas universidades de manera individual o con otros vínculos interinstitucionales, como por ejemplo, la Diplomatura de extensión universitaria virtual “Elementos para la comprensión y la acción en contextos de relaciones interculturales” desarrollada por la Universidad Nacional del Comahue, FUNYDER, COPADE, Universidad de la Frontera-Chile- y Municipio de Aluminé durante 2021, destinada a los y las habitantes del Municipio de Aluminé, cabecera del Departamento del mismo nombre, y su área de influencia directa.

La experiencia de la “Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad”

La “Diplomatura en gestión de proyectos culturales para el desarrollo en comunidad” es un proyecto de formación llevado a cabo entre los meses de marzo y julio de 2022, por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes -IUPA- y el MCN con modalidad semipresencial, en la región patagonia.

La Diplomatura tuvo como propósito brindar herramientas conceptuales, empíricas y metodológicas para el desarrollo de proyectos culturales en comunidad comprendiendo para ello las múltiples dimensiones y procesos vinculados a la Gestión Cultural y las Políticas culturales de base comunitaria.

Estuvo dirigida a hacedores/as, gestoras/es culturales de toda la Patagonia, con foco en aquellas personas integrantes de organizaciones independientes que pertenecen al entramado de experiencias relacionadas con el arte, las culturas locales y comunitarias.

La formación, de carácter gratuita, tuvo un proceso de inscripción y selección al cual se postularon más de 500 personas, de las cuales 100 quedaron seleccionadas para realizar el trayecto de formación.

La propuesta, resultado de una articulación entre el IUPA y el MCN se enmarca dentro de la línea de acción de la DNFC del MCN, que busca promover la realización de diplomaturas virtuales con escala regional, vinculadas a la gestión cultural y/o disciplinas afines. Asimismo, la propuesta refuerza el trabajo que el IUPA realiza vinculado a la extensión universitaria y a la expansión de los trayectos formativos a distintos puntos del territorio de Río Negro.

Fundamentación de la diplomatura

Esta oferta formativa pone especial énfasis en la gestión cultural comunitaria. En términos generales comprende a la Gestión Cultural como una disciplina que articula diversos saberes en torno al campo de “lo cultural”, desde allí, no solamente como una herramienta técnica, sino centralmente como un modo de intervención social y política.

En el contexto de ampliación de las políticas culturales referido al inicio del texto, la diplomatura se detiene puntualmente en el reconocimiento por parte del Estado y la comunidad de proyectos culturales de base comunitaria que apuestan por el arte y la transformación social. La expresión arte y transformación social o transformación social desde el arte, también asume otras denominaciones como arte comunitario o cultura para el desarrollo social, y en términos generales refiere a proyectos o colectivos de trabajo que incorporan la experiencia artística a la problemática del desarrollo social, donde el arte es el instrumento idóneo en el camino de procesos de reclamo y transformación (Arreche, 2005; Olaechea, 2007).

Todas estas denominaciones coinciden en señalar el cuestionamiento de las jerarquías culturales, la confianza en la relevancia social del arte y la creencia en el potencial creativo de todos los sectores de la sociedad. Se trata por lo general de prácticas que promueven la inclusión social, la búsqueda de autonomía, la organización comunitaria y el acceso igualitario a bienes culturales.

Asimismo, entendemos que los proyectos culturales de base comunitaria, no refieren solo al desarrollo del campo de “lo cultural” o lo artístico dentro del campo de lo comunitario. Siguiendo a Victor Vich diremos que sus estrategias apuestan, no por la simple gestión cultural, sino por la construcción de una sociedad nueva basada en la participación ciudadana, en la organización popular, en la igualdad de las identidades existentes, en la importancia de un nuevo “reparto de lo sensible” (Vich, V. 2014:11)

En esta Diplomatura se propone entonces abordar la Gestión cultural desde múltiples dimensiones, haciendo especial énfasis en la gestión de proyectos culturales que estén orientados al desarrollo en comunidad, entendido este como un proceso que promueve la justicia social y el buen vivir de los pueblos. De esta manera se espera contribuir a la formación de agentes culturales que puedan desenvolverse en un campo profesional complejo y diverso, atendiendo a la elaboración de propuestas que pongan énfasis en la cultura comunitaria, articulando saberes, experiencias y prácticas con diferentes actores territoriales.

Estructura de la diplomatura

El programa de la Diplomatura está organizado en **3 Módulos, 2 Talleres y un Espacio transversal**, que serán abordados en modalidad y seguimiento virtual.

El **Módulo 1** Coordinadas actuales para la gestión cultural territorial. Aborda como temas Temas: Cultura, gestión cultural y políticas culturales. Ciudadanía cultural, derechos culturales y territorios. La gestión transformadora de lo cultural. Miradas transversales e interseccionales de la cultura. La gestión cultural en Patagonia.

El **Módulo 2** Herramientas de gestión y planificación de proyectos culturales. Los temas fueron Metodología y herramientas para el diseño, planificación y gestión de proyectos culturales y artísticos. El rol comunitario y la participación ciudadana en las instancias de diseño, gestión y evaluación de proyectos.

En el **Módulo 3, Diversidad Cultural y Cultura comunitaria se abordan** las nociones de identidades, territorio e interculturalidad desde una perspectiva decolonial, regional y situada. Pueblos originarios, comunidades inmigrantes, disidencias sexuales y género. Se trabajará en la gestión cultural comunitaria y la producción artística como herramienta para la transformación social en comunidad. Conoceremos las experiencias del movimiento latinoamericano “Cultura Viva Comunitaria” y los grupos y colectivos involucrados del país y la región patagónica.

Se desarrollarán **2 Talleres** donde se abordará desde la práctica temáticas específicas al trabajo cotidiano de gestión y producción de proyectos culturales y artísticos. Se pondrá especial atención al trabajo colaborativo y en comunidad, así como a la perspectiva de género y diversidad para la erradicación de las violencias en espacios artísticos y culturales.

Todos los **Módulos** contaron con un espacio de **Relatoría de Voces Patagónicas**, donde se dará voz a diversas experiencias regionales que serán invitadas para cada espacio y temática específica. Participaron: Asociación Civil Teatrantres, Bariloche, Río Negro (Alicia Tealdi y Adrián Beato), Biblioteca Popular Mujeres Pioneras, El Chaltén, Santa Cruz (Alejandra Quiroz) y Radio Comunitaria. FM Mural, Cipolletti, Río Negro (Franco Ávila)

Se dará culminación la Diplomatura con un **Encuentro de cierre y presentación de Proyectos** (informe, mapeo, proyecto). Exposición de las presentaciones virtuales y presentación de las acciones territoriales posibles de compartir en espacios públicos junto con la comunidad. -Modalidad Presencial /Virtual-.

La implementación

La Diplomatura contó con un proceso de selección de participantes, mediante convocatoria abierta, desde el 15 al 29 de noviembre. La selección culminó el 10 de diciembre, para dar inicio a la Diplomatura el 15 de marzo.

Se inscribieron 512 personas de todas las provincias de la región, lo cual habla del interés en la propuesta y el alcance territorial de la convocatoria. Asimismo hacia el interior de cada provincia las personas inscriptas fueron de diversas ciudades y localidades. La distribución por provincia fue:

Chubut	70	14%
La Pampa	62	12%
Neuquén	85	17%
Río Negro	209	41%
Santa Cruz	58	11%
Tierra del Fuego	28	5%

El proceso de selección de los participantes se llevó a cabo por parte del equipo de la Diplomatura y de la DNFC. Para la adjudicación de vacantes se priorizaron los siguientes criterios:

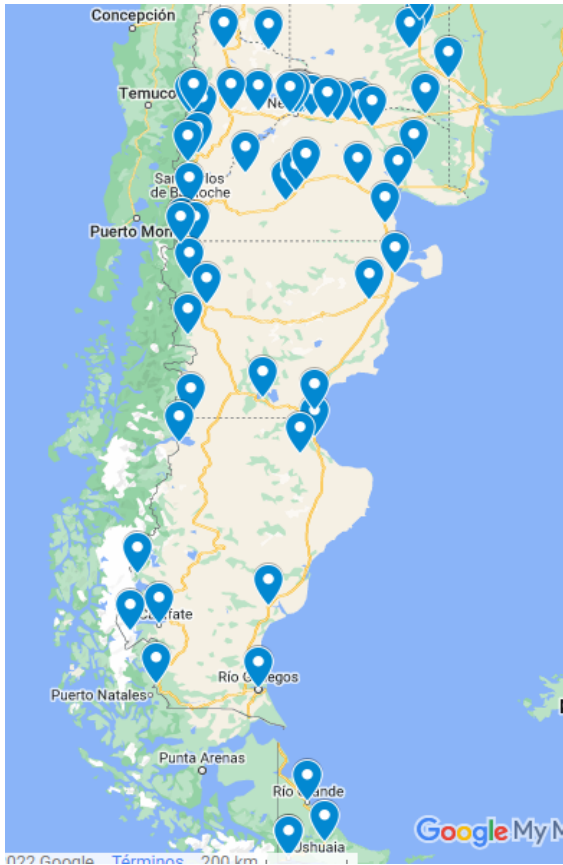
- Experiencia en territorio vinculada a proyectos de cultura y comunidad.
- Trayectos profesionales vinculados a la diversidad cultural y las manifestaciones no hegemónicas.

- Inclusión de postulantes sin formación universitaria previa.
- Diversidad y paridad de género.
- Heterogeneidad de los lugares de procedencia de los/as seleccionados/as
- Potencial de replicación de los conocimientos a nivel local y regional.

Fueron seleccionados 100 participantes con la siguiente distribución por provincia (que atendió a la distribución de los inscriptos)

Provincia		
Chubut	14	14%
La Pampa	13	13%
Neuquén	16	16%
Río Negro	41	41%
Santa Cruz	11	11%
Tierra del Fuego	5	5%
	100	

Hay participantes de 59 ciudades de Patagonia, tal como se ve georreferenciado en el mapa:



La edad promedio de los participantes es de 37 años, siendo el más joven de 22 años y la de mayor edad, 60 años.

Las seleccionadas por género fueron

Género		
Disidencias/No binarios/Otras	15	15%
Hombre	18	18%
Mujer	67	67%
	100	100%

Este es un dato que creemos relevante por dos cuestiones: muestra la importancia de visibilizar las disidencias en los formularios de inscripción a convocatorias y en todo documento oficial. Creemos que muchas de las identidades de género fueron negadas, silenciadas e invisibilizadas desde las instituciones al ofrecer sólo opciones binarias en sus formularios. Otro punto es que las disidencias fueron priorizadas en la asignación de vacantes a partir de reconocer que la sola enunciación pública en un formulario es un paso relevante

para facilitar el acceso igualitario a la formación y así mismo, se procuró un acompañamiento singular a dichos estudiantes para garantizar la permanencia en la cursada.

Otra información interesante es la referida a la pertenencia y autorreconocimiento de las seleccionadas a comunidades indígenas y/o descendencia afroamericana. De les 100 seleccionadas, 29 dijeron pertenecer a comunidades indígenas (la mayoría al pueblo mapuche) y otros 7 se reconocieron como afrodescendientes.

Proyectos desarrollados

Durante el cursado de la Diplomatura se desarrollaron 10 proyectos culturales que se construyeron de manera colectiva y multiterritorial. La metodología de trabajo se desarrolló en un espacio paralelo a los Módulos teóricos, denominado Tutoría de Proyectos. Allí se gestaron las ideas matrices que fueron tomando forma en un Diseño de proyecto para ser presentado al cierre de la formación.

Proyecto trabajo final	Participantes por Provincias y Localidades
Rankulcheimi ...gente como vos...	Santa Rosa y General Pico, La Pampa; Valcheta, Luis Beltrán, Allen, Bariloche, Río Negro; Neuquén, Neuquén
Fiesta mestiza	El Calafate, Santa Cruz; Lago Puelo, Chubut; Sierra Colorada, Río Negro; Jacinto Arauz, La Pampa; Neuquén, San Martín de los Andes, Neuquén
Viejos son los trapos	Río Turbio, Santa Cruz; Los Menucos, Río Negro
Guarida Artivista Patagónica -Red recursera de artistas y activistas LGTTTBIQ+ de la Patagonia -	Caleta Olivia, Santa Cruz; Cipolletti, Fiske Menuco, Río Negro; Esquel, Chubut
PROPACoop - Proyecto Patagónico de Cooperativas de Gestión Cultural.	Río Pico, Comodoro Rivadavia Chubut; Santa Rosa, La Pampa; Aluminé, Neuquén; El Calafate, Santa Cruz

Festival patagónico "Abriendo puertas" Salud, arte y deporte	El Bolsón, Río Negro; Ushuaia, Tierra del Fuego
"Meulén" (Remolino de Viento) Mapeo patagónico de espacios multiculturales	Río Colorado, Sierra Grande, General Conesa, Río Negro; Santa Rosa, La Pampa; Comodoro Rivadavia, Chubut; Neuquén, Junín de los Andes, Neuquén
"R@stros de soberanía alimentaria" - Mapeo participativo de la región patagónica	Río Grande, Tierra del Fuego; Fiske Menuco, Río Negro; Piedra Buena, Santa Cruz; Santa Rosa, La Pampa; San Martín de los Andes, Rincón de los Sauces, Neuquén
Corteza: Memoria didáctica para pensar(nos) en relatos	Río Gallegos, Santa Cruz; Comodoro Rivadavia, Chubut; Neuquén, Villa Pehuenia Neuquén; Balsa Las Perlas, Fiske Menuco, Río Negro
¿Cuál es tu arte? 1° Festival Patagónico de las Juventudes 2023	Fiske Menuco, Cipolletti, Bariloche, Maquinchao, Río Negro; Cutral-Co, Neuquén; Conhella, La Pampa; Esquel, El Maitén, Chubut

Acercar algunas conclusiones

La diplomatura se presentó como una experiencia piloto, no solo para la institución IUPA , sino también para pensar una formación virtual regionalizada en la Patagonia.

Las repercusiones y el impacto que ha generado y sigue generando todavía está en proceso de análisis, de todas maneras, podemos identificar que de las 66 personas certificadas, varias han iniciado presentaciones de proyectos a diferentes convocatorias nacionales - FNA, Gestionar Futuro, Puntos de Cultura, Reactivar Escena, Desarrollar entre otros.

Estimamos contar con datos estadísticos sobre estas convocatorias para el mes de noviembre cuando nos encontremos presencialmente en el Congreso.

Bibliografía

ARRECHE, A. (2005) "Objetivos de Trabajo. Análisis transversales", en J. DUBATTI (comp.) Cuando el arte da respuestas: 43 proyectos de cultura para el desarrollo social.

Buenos Aires, Artes Escénicas, pp 317-378.

CERDEIRA, Mariana; LACARRIEU, Mónica. (2016) Institucionalidad, formación y profesionalización del sector cultural en América Latina. Experiencia del Instituto de Cultura Pública del Ministerio de Cultura de Argentina (2013-2015). CÓRIMA; Año: 2016 vol. 2.

ELÍA, Carlos (2009). La formación profesional para la gestión y administración en el sector de la cultura argentina en Revista Aportes para el Estado y la Administración Gubernamental. Edición nº 23. Políticas Culturales. Buenos Aires. Pp 107-118.

OLAECHEA, C. y ENGELI, G. (2007) Arte y Transformación Social. Saberes y Prácticas de crear Vale la Pena. Buenos Aires, Ed. de Autor.

VICH, Víctor (2014); Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.