



FORMA Y CUERPO

VI JORNADAS PATAGÓNICAS DE MORFOLOGÍA



- INFORME FINAL -

1. Contexto de las Jornadas

La **Asociación Regional PATAGONIA (ARS PATAGONIA)** de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (**SEMA**) y la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la UNRN llevaron a cabo el viernes 3 de junio de 2023 las **VI Jornadas Patagónicas de Morfología Forma y Cuerpo 2023**, en el Laboratorio PreProfesional de la EAAD UNRN, ubicado en Estados Unidos 750, General Roca (RN).

Estas VI Jornadas forman parte de actividades paralelas que las diferentes Asociaciones Regionales del SEMA (ARS) están desarrollando en todo el país – Encuentros, Jornadas de trabajo, Seminarios y Talleres– y que cerrarán en el **Congreso Internacional** organizado por la **ARS San Juan** de SEMA y la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) en septiembre de este año.

Las VI Jornadas fueron declaradas de interés por la Vicerrectora PhD. Arq. Andrea Tapia de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), sede Alto Valle y Valle Medio -Disp.Nº663-. Además, contaron con el apoyo del

Director de la EAAD, PhD. Arq. Horacio Casal ya que colaboró con la gestión del montado del espacio donde se llevaron a cabo.

Se hicieron presentes representantes de las siguientes instituciones académicas: Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Río Negro (EAAD - UNRN); Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén (ESBA); Colegio de Arquitectos de Río Negro (CARN); Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA); Instituto Universitario Patagónico de Artes (IUPA); Universidad Nacional del Comahue; Universidad de Flores Sede Comahue (UFLO Comahue); CONICET UNRN.

2. A modo de Resumen

2.1. PRESENTACIONES EN LAS 3 MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- Se presentaron 16 **Resúmenes de Ponencias** elaborados por disertantes provenientes de diferentes instituciones como la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Río Negro (EAAD - UNRN); la Universidad Nacional del Comahue; el Instituto Universitario Patagónico de Artes (IUPA), la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA), la Universidad de Flores Sede Comahue (UFLO Comahue) y CONICET UNRN, entre otras.



Fragments of slides from the Presentations of the Conferences

- Se proyectaron 3 **Videos** pertenecientes a diferentes campos de la forma: **Corporeidades del Paisaje. Lo que el Fuego nos dejó; Tax***; Cuerpo abstracto.**



Fragmentos de los videos proyectados.

- Se expusieron 13 **Posters**. Casi la totalidad, surgieron de esquicios y trabajos prácticos desarrollados por estudiantes del Taller Vertical de Morfología de las carreras de Diseño de Interiores y Mobiliario y Arquitectura de la EAAD-UNRN. De esta manera, se logró el objetivo de la intervención activa de los estudiantes en estas Jornadas académicas.



Ejemplos de los Posters expuestos.

2.2. DINÁMICAS

2.2.1 Mesas Temáticas

Las VI Jornadas Patagónicas de Morfología Forma y Cuerpo se distribuyeron en **CINCO MESAS TEMÁTICAS** que exploraron aspectos de la

relación entre forma, cuerpo y diseño. Experiencias pedagógicas, junto a proyectos de investigación, relatos de tesis de maestrías y tesis doctorales convivieron con investigaciones personales, experiencias de la práctica profesional y conclusiones y perspectivas de grupos de estudios.

Mesa 1: Moderada por el Arq. Mauro Sánchez (UNRN). Ambiente, paisaje y territorio se pusieron en foco. Los ponentes presentaron investigaciones y reflexiones que exploraron el romance entre el cine y la arquitectura, enfoques sobre el uso del espacio en relación con el ambiente y el territorio, así como la influencia de la naturaleza en la inspiración arquitectónica. También se abordó la importancia de la colaboración creativa y la integración del cuerpo en proyectos colectivos.

Mesa 2: Moderada por Mg. Ma. Celeste Venica (ESBA). Esta mesa, exploró la relación entre forma, cuerpo y arte a través de diversas presentaciones atravesadas por la performatividad. Se exhibió el video arte "Corporeidades del Paisaje", que exploró la interacción entre el cuerpo y el entorno natural. Además, se expuso sobre la práctica proyectual, donde se profundizó la experiencia de habitar desde una perspectiva arquitectónica y artística. Se analizó el papel del ritmo plástico en la generación de formas a través del cuerpo y la voz, mediante juegos rítmicos. Por último, se reflexionó sobre la obra y el video "Tax" desde la perspectiva del cuerpo y la fragmentación, apareciendo reflexiones y derivaciones significativas.

Mesa 3: Coordinada da por el PhD. Arq. Horacio Casal (Director EAAD-UNRN) Mesa del Taller Vertical de Morfología de las carreras Diseño de

Interiores y Mobiliario y Arquitectura de la UNRN. Diferentes aspectos de la relación entre forma, cuerpo y morfología estuvieron presentes. Se exploró lo invisible a través del concepto "Entre Líneas", se analizó la interacción entre estímulo, reacción, operación y percepción en el contexto de la Morfología, se indagó en el sentir de una textura y se presentó la importancia del cuerpo como medio para experimentar procesos morfológicos abstractos operados en composiciones tridimensionales.

Mesa 4: Moderada por la Arq. Viviana Arcos (UNRN – Colegio de Arquitectos de Rio Negro, Seccional 2). En esta mesa se agruparon ponencias en torno al cuerpo desde una perspectiva estético-filosófica. La dinámica compositiva del neoplasticismo, su impacto en composiciones arquitectónicas, y su consecuente influencia en los modos de habitar convocaron a los asistentes. También se analizó cómo los cuerpos se orientan hacia otros cuerpos, a través del análisis de acciones y prácticas performativas. Además, se discutió cómo el cuerpo puede ser un índice de representaciones de identidades ausentes, desde una perspectiva semiótica.

Mesa 5: Moderada por el PhD. Arq. Horacio Casal (Director EAAD-UNRN) Esta mesa abordó diferentes aspectos relacionados con la intersección entre el cuerpo, el diseño y el arte. La temporalidad y la influencia del cuerpo humano en el diseño del mueble, fue foco en esta mesa. También se expuso sobre el uso de algoritmos y el cuerpo digitalizado como herramientas en la definición de formas en el diseño. Además, se presentó el resultado de fusionar recursos morfológicos con

nuevas texturas y utilizar elementos del diseño de indumentaria, para crear una colección basada en memorias y perceptivas de la infancia. Esta mesa puso de relieve cómo el cuerpo, el diseño y el arte se entrelazan y se influyen de manera determinante.

2.2.2. Acciones performáticas

Durante las Jornadas, el par temático Forma y Cuerpo fue explorado tanto en las ponencias y presentaciones, como en las ACCIONES PERFORMÁTICAS. Artistas del teatro y la danza de nuestra ciudad y de la región fueron invitados para lograr un enfoque disruptivo.

Participaron: **Cielo y tierra, Un par, Pulsar** (TEATRO AL VACÍO); **Esculpir en el tiempo** (docentes y estudiantes de la Carrera del Profesorado de Danzas Contemporáneas, IUPA); **Mostra, Reconstrucción de un cortejo** (IUPA); **Y Ana me visitaba** (IUPA); **Vos y mi memoria** (IUPA);

A través de estas acciones performáticas, los participantes vivieron experiencias sensoriales y emocionales que exploraron la intersección entre el espacio devenido en escenario, el movimiento coreográfico y el cuerpo artístico. Las intervenciones agregaron un elemento dinámico y enriquecedor al evento académico. De esta manera se generó un estimulante diálogo interdisciplinario.



Registros de las acciones performáticas.

3. De la difusión

ARS PATAGONIA creó una cuenta de Instagram con el objetivo principal de difundir las VI Jornadas Patagónicas. El feed fue diseñado con una estética visual única, dinámica y atractiva, en la que se publicaron posts y stories. Además, el perfil se mantuvo actualizado y optimizado para que los usuarios pudieran identificar fácilmente quiénes somos y qué hacemos.

Entre las actividades más destacadas, se llevaron a cabo la búsqueda y contacto de seguidores, la generación de contenido semanal para captar su atención e invitarlos a participar, la utilización del formato historia para compartir información y links importantes, y la creación de historias destacadas para facilitar el acceso al contenido.

ARS PATAGONIA logró captar la atención de los usuarios y ganar seguidores para futuras jornadas, permitiendo la participación de personas de otras ciudades que, con mayor tiempo de información, podrán sumarse a las actividades propuestas. Todo esto, gracias a una estrategia eficiente en redes sociales.



The screenshot shows the Instagram profile for 'ars_patagonia'. At the top left is the Instagram logo. To its right is a search bar with the text 'Buscar'. Further right are two buttons: 'Iniciar sesión' and 'Regístrate'. Below this is the profile header for 'ars_patagonia', which includes a 'Seguir' button, '21 publicaciones', '275 seguidores', and '128 seguidos'. The bio reads: 'SEMA PATAGONIA', 'VI Jornadas 3 de junio de 2023', 'General Roca - Río Negro - Patagonia', 'arsemapatagonia@gmail.com', and 'linktr.ee/semapatagonia'. Below the bio are five story highlights: 'PROGRAMA', 'INVITADES', '+Info', 'Forma de Pago', and 'Enlaces a Lay...'. At the bottom, there are two navigation options: 'PUBLICACIONES' and 'ETIQUETADAS'.

4. Evaluación

Se cumplieron las aspiraciones iniciales manifestadas en las Circulares 1 y 2 de las VI Jornadas, pues dada la participación de múltiples campos del saber-hacer el evento académico fue un medio para coleccionar distintos puntos de vista, tanto del propio campo disciplinar como de otras relaciones que la Morfología establece en diversas exploraciones del conocimiento. Como espacio de reunión y construcción colectiva, se pusieron en común ideas que fueron abordadas en investigaciones, en prácticas pedagógicas y profesionales y en acciones performáticas, posters y videos. La diversidad de asistentes enriqueció el intercambio de ideas y perspectivas, propiciando un ambiente para el diálogo y la colaboración.

Destacan varios aspectos que contribuyeron al éxito del evento. Contó con una importante asistencia que a lo largo de casi ocho horas, incluyó a participantes externos, docentes, expositores y estudiantes de dos unidades académicas -UNRN e Instituto Universitario Provincial de Artes- .

La colaboración activa de los estudiantes en el montaje y desmontaje y en la logística y el intercambio previo y durante el evento entre estudiantes y docentes, tanto dentro de las mismas como entre diferentes disciplinas, promovió un diálogo abierto y diverso fuera del aula. El almuerzo incluido habilitó un momento de descanso y camaradería, fomentando el networking y fortaleciendo los lazos entre los participantes.

La planificación y gestión del tiempo permitieron que las actividades se llevaran a cabo según lo programado, sin retrasos significativos.

Tras la Forma y el Cuerpo, falencias del hacer se hicieron presentes. La propuesta será conformar-fortalecer un Comité Académico e incorporar

conferencias de apertura y de cierre. Será necesario, para ello, contar con presupuesto.

A pesar de los esfuerzos realizados por Equipo Difusión y Equipo Gestión y si bien se intentó fomentar la participación de docentes y estudiantes de otras carreras pertenecientes a la EAAD-UNRN, muchos no pudieron hacerse presentes en las VI Jornadas. El nivel logrado amerita ampliar la convocaría para próximos eventos.

Lo expuesto en este somero INFORME da cuenta del trabajo realizado y testimonia que la atmósfera generada por los vínculos propiciados y consumados permitió experimentar y reflexionar sobre FORMA Y CUERPO.

Dirección Honorífica

PhD. Andrea Tapia

Comisión Directiva

Prof. Esp. Gustavo Cabrera

Arq. Natalia Leves

Arq. M. Mercedes Martínez

Arq. Lucila Pugni Reta

Tesorera

Arq. Viviana Arcos

Equipo Difusión

Dis. Rosana Cantuarias - Dis. Costanza López Guinder - Arq. Fernanda Bertolini

Equipo Gestión

**Dis. Vanina Lavacara - Dis. María Ángeles Valdez - Arq. Florencia Hermida
- Arq. Nicolas Martínez**