

X Bienal del Coloquio de Transformaciones

TERRITORIALES

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA



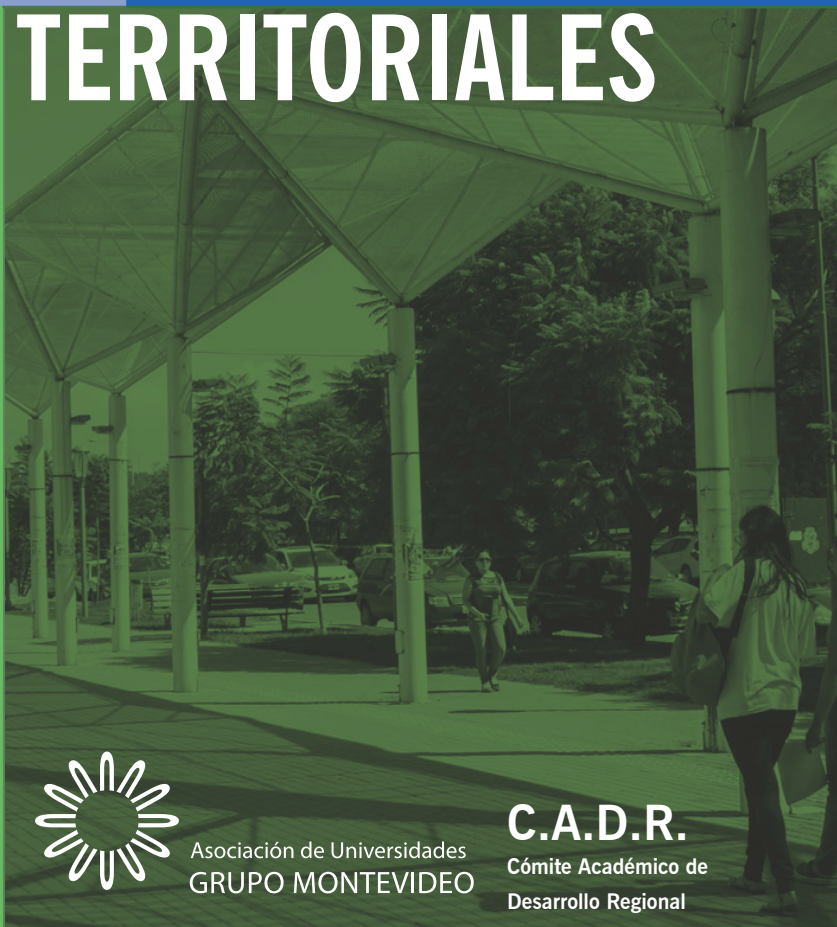
UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

C.A.D.R.
Cómite Académico de
Desarrollo Regional



ANALES
X BIENAL DEL COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE TRANSFORMACIONES
TERRITORIALES

**Desequilibrios regionales y políticas públicas. Una
agenda pendiente**

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

COMITE ACADÉMICO DE DESARROLLO REGIONAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA - AUGM
Av. Haya de La Torre S/N- 5000 - Córdoba, Argentina-
Tel: +54 351 5353751
E-mail: internacionales@pri.unc.edu.ar

DIAGRAMACIÓN, DISEÑO Y CORRECCIÓN: Guillermo Fidelio

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA,
CÓRDOBA, ARGENTINA, 2015

ISBN 978-987-707-021-7



X Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales :
desequilibrios regionales y políticas públicas : una
agenda pendiente / Hugo Arrillaga... [et al.] ; compilado
por Guillermo Badenes ; María Andrea Marin. - 2da
ed. - Córdoba : Editorial de la UNC, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-707-021-7

1. Política de Ordenamiento Del Territorio. 2. Actores
Sociales. 3. Desarrollo Regional. I. Arrillaga, Hugo II.
Badenes, Guillermo, comp. III. Marin, María Andrea ,
comp.

CDD 338.9

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CÓRDOBA**

FRANCISCO TAMARIT
Rector

SILVIA BAREI
Vice-rectora

AUTORIDADES DE AUGM

ALBOR CANTARD
Presidente

ÁLVARO MAGLIA
Secretario Ejecutivo

COMITÉ ACADÉMICO DE AUGM

MARTA PANAIÁ [UBA, Argentina]
MIRIAM LIBORIO [UNC, Argentina]
CAROLINA PERALTA [UNC, Argentina]
CARLOS ABIHAGGLE [UNCuyo, Argentina]
NÉSTOR DOMÍNGUEZ [UNER, Argentina]
MAGDALENA RETA [UNER, Argentina]
HUGO ARRILLAGA [UNL, Argentina]
JULIO TALÍN [UNL, Argentina]
ISABEL LÓPEZ [UNLP, Argentina]
MARIA JULIA DEL CARMEN ROCCA [UNLP, Argentina]
GUSTAVO A. TRIPALDI [UNNE, Argentina]
ELENA ALFONSO [UNNE, Argentina]
HECTOR FLORIANI [UNR, Argentina]
MARTA CASARES [UNT, Argentina]
NORA JARMA [UNT, Argentina]
OLGA CASTREGHINI DE FREITAS FIRKOWSKI [UFPR, Brasil]
ALESSANDRO FILLA ROSANELI [UFPR, Brasil]
VICENTE CELESTINO PIRES SILVEIRA [UFSC, Brasil]
CLECIO AZEVEDO DA SILVA [UFSC, Brasil]
CARLOS HENRIQUE COSTA DA SILVA [UFSCar, Brasil]
PAULO ROBERTO RODRIGUEZ SOARES [UFGRS, Brasil]
MARÍA DEL CARMEN GRACIA [UNA, Paraguay]
CARLOS SCHIAVO [Udelar, Uruguay]
ALBERTO RIELLA [Udelar, Uruguay]

COMITÉ ORGANIZADOR DEL X COLOQUIO DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES

GUILLERMO BADENES
ANDREA MARIN
ROMINA FERRERO
CAROLINA SEIFERT
MIRIAM LIBORIO
CAROLINA PERALTA
MARIO BARRIENTOS
ADRIANA CERATO
EDUARDO CORSI

COMITÉ ACADÉMICO DEL X COLOQUIO DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES

CARLOS ABIHAGGLE	JUAN CARLOS ETULIAN	GISELLEE PEREYRA
ERNESTO GUILLERMO ABRIL	ALESSANDRO FILLA ROSANELI	FERNANDO PESCE
LUIS ADRIANI	OLGA FIRKOWSKI	HUGO PESCHIUTTA
ELENA ALFONSO	FRANCO FRANCISCA	VICENTE CELESTINO PIRES SILVEIRA
HUGO ARRILLAGA	JORGE GALARRAGA	MAGDALENA RETA
MARCEL ASHKAR	BEATRIZ GARRIDO	SANTIAGO REYNA
MARIO BARRIENTOS	MARÍA DEL CARMEN GRACIA	ALBERTO RIELLA
MARTA BOETTO	LUCILA GRAND	MARÍA JULIA ROCA
PABLO BRACAMONTE	SUSANA GROSSO	PAULO R. RODRIGUES SOARES
AUGUSTO BRAVO	MARCELO HERTZ	MARCELA RODRÍGUEZ
LUCIANA BUFFALO	NORA JARMA	VICTORIA ROSATI
CARMEN CABANILLAS	JORGE KAROL	GABRIELA ANDREA SACCHI
MARTA CASARES	ELSA LAURELLI	MARÍA LAURA SALVADOR
ADRIANA CERATO	MIRIAM LIBORIO	DANIEL SCACCHI
SERGIO CHIAVASSA	ISABEL LÓPEZ	CARLOS NELSON SCHIAVO
ISABEL CLEMENTE	PATRICIA MALDONADO	MIRTA SOIJET
GABRIEL COPPI	DANIEL MARCELI	FACUNDO SOLANAS
EDUARDO CORSI	CECILIA MARENGO	JULIO TALÍN
CARLOS HENRIQUE COSTA DA SILVA	MARTA MARTÍNEZ COLOMBRES	CLAUDIO TECCO
NATALIA CZYTAJLO	MÓNICA MARTÍNEZ	GUSTAVO TRIPALDI
ANDREA DELFINO	ENRIQUE MAZZEI	ISABEL TRUFFER
FRANCISCO DELGADINO	LUIZ FERNANDO MAZZINI DA FONTOURA	ESTELA VALDÉS
RUBÉN DEL SUELDO	MARIA VIRGINIA MONAYAR	DIEGO VALIENTE
FERNANDO DÍAZ	MARÍA CRISTINA NAZAR	MARCO ANTONIO VERARDI FIALHO
MARIA CRISTINA DOMÍNGUEZ	GERMÁN ORSINI	MARIANA VERSINO
NÉSTOR DOMÍNGUEZ	DELIA OTERO	CLEMENTINA ZABLOSKY
ANA DOMÍNGUEZ SANDOVAL	MARTA PANAIÁ	MARCELO ZAK
ADRIANA DORFMAN	CAROLINA PERALTA	
BEATRIZ ENSABELLA	JOAQUÍN PERALTA	

Las Ciudades del Alto Valle, espacio público y educación

Maria Andrea Tapia
Horacio Casal

PALABRAS CLAVE

- Ciudad
- Educación
- Desigualdad

Resumen / Esta presentación es parte de una investigación en curso que trata el estudio de las ciudades de la Pcia de Río Negro y algunas de Neuquén, en función del imaginario y la forma social que representaba en el momento de enunciación y lo que sucedió en los últimos 30 años con el proceso de Globalización.

La urgencia de las ciudades del valle hoy es poder imaginar un futuro posible que ponga en equilibrio desarrollo productivo, desarrollo urbano y la Ciudad como espacio de encuentro y construcción colectiva.

Este área que nace como área productiva, frutihortícola, sufre un proceso de transformación violenta con el descubrimiento y explotación del Petróleo.

Este tipo de desarrollo económico produce en la región una gran movilidad de población, con su consecuencia directa que es la gran presión antrópica sobre áreas débiles, es decir procesos de migración que hoy significan a nivel mundial que 1 de cada 33 habitantes sea inmigrante.

En la región hay un déficit habitacional importante no en número, sino en proporción a la población inmigrante siendo casi el mismo.

Las ciudades sin reglas de desarrollo claras, se expanden ocupando espacios que son de origen productivo o recursos paisajísticos de gran valor, y este proceso no solo involucra a la población de bajos recursos, sino también a la población de medios y altos recursos que buscan vivir en contacto con la naturaleza y el paisaje ocupando áreas de gran valor natural, de este modo las ciudades del valle, ven desdibujar sus límites, convirtiéndose en ciudades difusas – fragmentadas, creando nichos de riqueza y pobreza, de forma alterna, negando o mejor dicho ignorando, su vocación utópica de “ciudades letradas”, entendiendo las mismas como aquellas ciudades latinoamericanas que nacen de ideales político- sociales y no como evolución de la economía rural, como las ciudades medievales europeas. Esta clave interpretativa nos permite desarrollar otro tipo de hipótesis, facilitando y fortaleciendo la construcción de las ciudades recuperando su propia identidad de forma sostenible en el contexto global-local actual.

MARIA ANDREA TAPIA
Universidad Nacional de Río Negro
Argentina
E-mail: matapia@unrn.edu.ar

HORACIO CASAL
Universidad Nacional de Río Negro
Argentina

Introducción

A partir de la introducción del concepto “ciudad letrada” se plantea una nueva lectura de las mismas, donde el espacio público adquiere un valor educativo, plasmado en su estructura. La investigación intenta develar, entender, cuales son las características, físicas, morfológicas, sociales culturales, políticas, que estos tienen, entendiendo la reciprocidad entre las concepciones culturales que se expresan a través de modelos educativos, y la estructura urbana que modelan y viceversa.

Hoy las ciudades se transforman a una velocidad jamás vista antes, aglutinando casi el 90% de la población total del país, y esto se debe, en gran medida, a los procesos de inmigración, tanto internos como externos. Uno de cada 12 habitantes en la región patagónica es un inmigrante

Es así que nos encontramos con una ciudad formal como único garante de la educación informal y una ciudad informal donde el espacio público es el residuo del privado, donde paradójicamente se encuentra la población más pobre y menos formada de nuestras ciudades.

Estos procesos, sumados a los procesos de globalización que son de carácter económico sobre todo, transforman nuestras ciudades de forma concreta, la ciudad formal, aquella legal, planificada se convierte en el único garante de la educación informal y la ciudad informal, aquella que debe afrontar los impactos de la población con menos recursos, donde el espacio público es el residuo del privado, niega actualmente la posibilidad de integración y formación ciudadana.

Ante esta realidad nos preguntamos:

Como la vivienda contribuye a la negación del espacio público?

Cuáles son los espacios de la ciudad letrada, que aún hoy, garantizan la educación informal y por ende el derecho a la ciudad de sus habitantes?

Donde el problema de la vivienda ya está medianamente resuelto, porque no basta para acceder a la ciudad?

Es el espacio público la clave para responder estas preguntas?

A partir de estas preguntas se tratara de producir una serie de reflexiones que a modo de conclusiones permitan la mejor planificación y proyecto de la ciudad contemporánea. El caso de las ciudades del valle por un lado y las de la ruta del petróleo presentan hoy un desafío tanto para los técnicos como para los políticos.

Objetivos:

Entender las dinámicas urbanas en estos últimos 30 años para verificar o negar, la hipótesis que: “las ciudades en Latinoamérica son productos de un proceso intelectual” con el objetivo de dar forma material a una nueva sociedad.

Esta idea se puede analizar a partir de entender el proceso inicial de la construcción de la ciudad y la proyectación actual, denotando los problemas que la planificación sectorial, individual están produciendo en los territorios.

- Estudio morfológico de las ciudades, entendiendo su conformación espacial desde la escala territorial hasta la morfología arquitectónica, prestando mayor atención a

la configuración morfológica de los espacios públicos y su relación de equilibrio o desequilibrio dentro de la trama urbana residencial.

- Estudio de la dimensión sociocultural urbana, entendida como la relación de los habitantes – en calidad de sujetos frente a las transformaciones estudiadas, detectando la posibilidad o no del acceso al espacio público, por ende a la ciudad.
- Lectura de las estructuras urbanas y su relación con el modelo social/educativo que propone. Poniendo atención en los espacios públicos o a la ausencia de los mismos y la posibilidad de educación que estos proponen o niegan.

Metodología:

El trabajo ha previsto en primer lugar una búsqueda y estudio de bibliografía específica del territorio, como así también de cartografía, fotografías aéreas que pudiesen ilustrar los diferentes momentos de crecimiento.

Esta búsqueda y conformación de saber dentro de la semiótica de Umberto Eco se denomina construcción de la enciclopedia, que permitirá interpretar los datos desde un contexto específico.

A partir de ello se han elaborado diferentes cartografías que ponen de manifiesto las transformaciones territoriales de estas ciudades en los últimos 30 años, como material base de interpretación.

El análisis interpretativo de la cartografía, de la bibliografía existente y su relación de forma transversal con modelos sociales y educativos se pone a prueba en la lectura de tres ciudades en primer lugar. Ellas son, Viedma, General Roca y Bariloche, permitiéndonos de este modo abordar las primeras reflexiones.

Algunas conceptualizaciones:

1. Al hablar de ciudad como espacio de aprendizaje nos referimos a la dupla Habitat y educación que en la ciudad contemporánea, entiende el hábitat como: la arquitectura, es decir los objetos, la urbanización como estructura o trama y el territorio como contexto, espacio de referencia ampliado. A su vez sabemos que la educación es un proceso de formación complejo y que su formalización se clasifica en formal, no formal e informal.

El hábitat + la educación influyen en la formación del ciudadano que a su vez construye y es construido por la ciudad.

Contextualmente nuestras ciudades contemporáneas latinoamericanas, son el producto de un proceso histórico donde los últimos 40 años se ven marcados, en primer lugar, por las dictaduras militares que instauran lo que Ulrich Bech denomina la “sociedad del riesgo”, con el miedo a lo desconocido, a lo diferente, que como consecuencia connota negativamente los espacios públicos; y en segundo lugar el proceso de globalización con la privatización de los mismo, agudamente descritos en dos libros de Sigmund Bauman, “Globalización, consecuencias humanas” y “Vidas de descarte”. Todos estos procesos debilitan el espacio público, no por falta de usos, sino por la instauración de modelos basados en el miedo y la privatización, despojando al ciudadano del espacio

donde históricamente construye valores colectivos y compartidos, haciendo más fácil la imposición de nuevos modelos elaborados en la esfera global y sin contacto con el local.

La ciudad que desde el siglo XII es sinónimo de libertad, como lo narra Idelfonso Falcones en su libro “La catedral del Mar” hoy ve negada esa posibilidad, por el abrupto crecimiento de la periferia, que en el ciclo histórico anteriormente descrito, no fue considerada como parte de la misma, perdiendo su capacidad educativa y constructiva de valores ciudadanos.

Cada tipo de educación se reconoce en un espacio determinado, lo que para nosotros arquitectos es muy importante.

2. El concepto de CIUDAD LETRADA se toma a partir de entender las ciudades de América Latina bajo la afirmación de José Luis Romero, que las mismas son producto de un desarrollo intelectual, colectivo y su creación implica a través de su materialización la modelación de un tipo de sociedad que aún no existe en Europa. De este modo la ciudad (como obra material y como idea) es algo más: “es la expresión más cabal del continente y lo que le da a éste su sello definitivamente moderno. Porque la ciudad americana no sólo es el producto más genuino de la modernidad occidental, sino que, además, es un producto creado como una máquina para inventar la modernidad, extenderla y reproducirla: es un artefacto ideológico de la modernidad. Así fue durante la Colonia, primero, para situar los enclaves desde donde producir el territorio de modo moderno (la ciudad como baluarte de frontera del mundo europeo ; en las repúblicas independientes, luego, para imaginar en esos territorios las naciones y los estados a imagen y semejanza de la ciudad y su ciudadanía; en los procesos de desarrollo, hace tan poco tiempo, para usar la ciudad como “polo” desde donde expandir la modernidad, restituyendo el “continuo rural-urbano” bajo la dominante de la civilización urbana, es decir, con el objetivo de producir hombres social, cultural y políticamente modernos” .

Esta ciudad así presentada es y fue siempre forma, una forma ideada, pensada, proyectada y materializada, y en cada uno de esos momentos nunca dejó de ser real. Y sin dejar de ser real creó y modeló otra forma que es la de la sociedad que contenía.

3. Ante esta nueva mirada sobre las ciudades latinoamericanas se quiere asociar el sentido educativo que lleva plasmada en su estructura, tratando de entender cuáles son las características físicas, morfológicas, sociales etc, que estos tienen. Entendiendo que las concepciones o proyectos culturales se expresan a través de modelos o de proyectos educativos, de tal manera, que podemos decir que a cada modelo o proyecto de ciudad ha correspondido un modelo o proyecto educativo, que aparece explícito o implícito y que puede leerse en la organización de su espacio, en el tipo de instituciones y organizaciones que la conforman y las relaciones entre ellas, por la dinámica que la caracteriza y por los contenidos educativos y valores que socializa.

4. A partir de lo dicho se hace necesario definir que es la educación: es un proceso complejo, sociocultural e histórico mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, principios, costumbres y hábitos. Es el proceso que posibilita la socialización de los sujetos y permite la continuación y el devenir cultural en toda sociedad.

Los organismos internacionales acuerdan en que el objetivo fundamental de la educación debe ser posibilitar el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones, gestando la posibilidad de apropiarse de un legado cultural para enriquecerlo a través del desarrollo de las capacidades propias e inherentes a las diversidades personales.

Todo proceso educativo debe tender a crear condiciones que garanticen la igualdad de posibilidades para favorecer la formación de personas capaces de elaborar su propio proyecto de vida. Esto es, personas que se constituyan en ciudadanos responsables, protagonistas críticos, capaces de consolidar la vida democrática y de construir una sociedad más justa y desarrollada. Esta tarea, en cuanto demanda y exigencia personal, requiere sólidas competencias cognitivas, sociales, expresivas y tecnológicas, sustentadas por una fuerte concepción ética de respeto a sí mismo y a la comunidad de pertenencia.

Educación formal, Educación no formal, Educación informal

A lo largo de la historia, distintos teóricos han distinguido distintos procesos educativos: formal, no formal e informal. En este sentido, la Comisión Europea destacó la complementariedad entre estos procesos y, siguiendo el modelo clásico, plantea las definiciones que se presentan a continuación.

La educación formal incluye aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo en centros de educación o formación, con carácter estructurado (según un programa con objetivos, metodología, bibliografía, etc.) y a cuyo término se obtiene un título o una certificación. El sistema educativo de un país se incluye dentro de esta categoría.

La educación no formal engloba aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que no son ofrecidos por centros de educación o formación y normalmente no conducen a un título o certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (según un programa con objetivos, metodología, bibliografía, etc.). El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno.

Otras perspectivas afirman que la educación no formal es impartida por grupos y/o organizaciones comunitarios y de la sociedad civil.

La educación informal comprende aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que acontecen en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con la familia, el trabajo, o los amigos. No está estructurado, es decir, no se enmarca en objetivos didácticos, ni en una metodología predeterminada y no conduce a la obtención de un título o

certificación. La educación informal en la mayoría de los casos no es intencional, sino azarosa o aleatoria, es decir, los sujetos no se imponen como objetivo formal ni el enseñar ni el aprender.

Debido a la complejidad misma del fenómeno educativo, en la realidad concreta, los límites que separan estas categorías son difusos, principalmente entre la educación no formal y la informal. Esta distinción tripartita se asocia también al concepto de aprendizaje permanente o a lo largo de toda la vida.

De este modo podemos asociar las formas de edificios, espacios públicos a estos conceptos de educación, materializando formas ideales de funcionamiento que redundan en la transformación de los comportamientos cívicos del ciudadano. La educación formal se da en edificios institucionales, como escuelas y universidades, la educación no formal se da en otro tipo de estructuras como pueden ser laboratorios, teatros, bibliotecas, edificios o espacios de carácter cultural, y la educación informal, que se caracteriza por su cotidianeidad y su duración en el tiempo, tiene como escenografía de privilegio la ciudad, entendida como el ESPACIO PÚBLICO por excelencia.

5. Espacio Público y ciudadanía

Los espacios de la educación informal son la CIUDAD, por ende su espacio público/ pero no cualquier ciudad sino aquellas que responden a una construcción colectiva a un modelo social, a una idea de sociedad y eso se lee a través de sus espacios públicos.

Richard Sennett (1977) comenta que la atomización de la ciudad, de la cual los enclaves fragmentarios como los malls, las comunidades enrejadas o las burbujas turísticas son una expresión, “han puesto fin en la práctica a un componente esencial del espacio público: es la superposición de funciones en un mismo territorio lo que crea complejidad en la experiencia vivida en ese espacio”. Esta superposición de funciones, expresada por ejemplo en los múltiples usos de una calle (Jacobs, 1992), sólo puede ser causada por la interacción de gente con diferentes propósitos, tratando de moldear el espacio y sus usos. Estas interacciones son las que los nuevos enclaves pseudo-públicos tratan de contener y controlar.

Espacios públicos formales.

La Globalización como detonador de la construcción desde lo privado e individual de la ciudad

Las transformaciones que estas ciudades están sufriendo, alteran esta concepción y desconocen la vocación utópica del modelo urbano original. Si consideramos que la ciudad viene entendida como el lugar donde un ser humano se emancipaba de otro ser humano, adquiriendo la libertad, por convertirse en ciudadano con derechos y obligaciones. Nos podemos preguntar qué fue de esas estructuras formas materiales, espaciales que fomentaban la construcción del ciudadano en las ciudades actuales.

Donde el espacio desde hace 40 años, viene relegado y descalificado, primero por las dictaduras militares, creando el sentido del miedo, y luego con la globalización y la creación de espacios pseudo públicos, que basándose en el sentido de inseguridad heredado de las dos décadas anteriores, crean espacio de no relación, donde se construye el consumidor y no el ciudadano.

Entonces después de esta reflexión y en forma paralela al abandono del espacio público por parte del estado nos debemos detener en el surgimiento desde lo privado, desde dos frentes, el privado pobre, producto de las migraciones externas e internas y el del privado con poder adquisitivo, de desarrollos de urbanizaciones de carácter habitativo.

Como ya se mencionó con anterioridad, las ciudades latinoamericanas se enfrentan a una realidad que no le es ajena en tipología, pero sí en sus características, estos son los nuevos procesos migratorios que hoy hacen que más del 90 % de la población viva en ciudades, según los datos del Banco Mundial. Estos movimientos migratorios internacionales, han formado siempre parte de la historia de la humanidad, pero hoy en día estamos presenciando, un aumento de su intensidad y complejidad. Son en la actualidad 214 millones, el número estimado de inmigrantes internacionales a nivel mundial. En otras palabras, una de cada 33 personas en el mundo es un inmigrante, pero en la región patagónica este número es de cada 12 habitantes 1 es un inmigrante. Por lo tanto podemos verificar que hoy uno de los problemas de nuestras ciudades, a nivel mundial, es el aumento de población ya sea por inmigración interna o externa y las transformaciones que esta presión produce en las mismas y en sus territorios. Estos procesos de transformación, en las diferentes ciudades latinoamericanas han reconfigurado sus trazados que, en tiempos históricos, habían sido pensados como las estructuras que garantizarían un modelo de sociedad nueva, moderna, más justa y equitativa.

Hoy esa estructura se ha desdibujado por el crecimiento desmedido de sus periferias, crecimiento que tiene características medievales si se analiza desde el punto de vista de lo privado, con una total ausencia del espacio público, verificable en las favelas, villas miserias o chabolas, según el lugar del mundo en donde esto sucede.

Es por eso que nos preguntamos

Si la ciudad es un producto de la sociedad y la sociedad es moldeada por la ciudad, que posibilidades de construir una sociedad justa, equilibrada y solidaria tiene la CIUDAD INFORMAL, donde el espacio público es el residuo de lo privado?

El Caso

La Ciudad de General Roca

La ciudad nace en medio de una estructura productiva, gracias a la construcción de canales de irrigación producidos a fines del siglo XIX y principios del XX que caracterizaron el desarrollo de todas las ciudades del Alto valle y valle medio.

En particular, la ciudad está pasando por un proceso de metropolización, completando su perfil productivo frutihortícola con el sector terciario, recibiendo una gran carga antrópica por los procesos de inmigración, produciendo problemas socio urbanos y ambientales.

Desde el punto de vista urbanístico, la ciudad se caracteriza por una baja densidad de población, presentando mayormente viviendas de tipo unifamiliar de una sola planta. A excepciones de algunos edificios de tres plantas y unos pocos edificios con alturas superiores ubicados en el centro de la ciudad, como expresión de la voluntad, en los últimos años, de permitir un proceso de densificación. La organización de la ciudad se estructura de acuerdo a un sistema de cuadrícula, acompañando la estructura organizativa de los canales de riego y de desagüe. Esta estructura originaria preveía como espacios públicos algunas plazas, puesta de forma equilibrada entre la trama residencial.

La falta de políticas públicas adecuadas y reglamentos de zonificación han producido en las últimas tres décadas, un desarrollo incontrolado de las zonas residenciales en áreas no urbanizadas, incapaces de garantizar las condiciones de "ciudad". Estas áreas de expansión se desarrollan, por un lado en forma paralela al lado norte del Gran Canal, invadiendo la Barda, siendo ocupada por los barrios más pobres, que no tienen garantizados los servicios, y las conexiones con el resto de la ciudad. Esta disyunción tiene fuertes implicaciones sociales y reduce en gran medida la calidad urbana de toda la ciudad. Las mismas condiciones desfavorables también caracterizan la parte sur de la ciudad, que está en contacto con el RIO, lo que socava el potencial de las áreas de valencia paisajística y ambientales

Conclusiones

Ante esta situación se plantean los siguientes temas.

1. El consumo de suelo rural para desarrollos inmobiliarios, con la consecuencia de la desertificación del suelo y la pérdida del valor identitario del paisaje productivo, perdiendo su capacidad educativa.
2. La construcción de vivienda, tanto precarias, como de buena calidad en sistemas urbanos concebidos desde la necesidad individual y privada, no construyendo espacios de uso colectivo, ni públicos, perdiendo la posibilidad de construir ciudad a través de la residencia.
3. La urbanización como sinónimo de construcción de ciudad es una falacia.

De este modo se entiende que, la ciudad "formal" es un lugar planificado, proyectado, y por lo tanto sus espacios públicos son producto de una necesidad colectiva que se planifica, pero cuando nos enfrentamos a las urbanizaciones que resuelven solamente el problema de la vivienda y el espacio público es el residuo de lo privado que tipo de sociedad es la resultante?

La ciudad es mucho más que vivienda, la ciudad es espacio público, complejidad, multicultural, oportunidad, contradicción, esperanza; es el lugar donde se produce la

educación informal, es la escenografía por excelencia que contiene la escena cívica, la construcción del ciudadano.

La construcción de la ciudad hoy es uno de los grandes desafíos que la sociedad contemporánea debe afrontar, y no es ni lo fue en pasado potestad de una sola disciplina.

Por otro lado, la transformación de la ciudad contemporánea, por los efectos de la Globalización, como proceso impuesto de arriba hacia abajo, ha demostrado su ineficacia en la construcción de una ciudad y por ende de una sociedad más justa y equitativa

Bibliografía.

La ciudad como espacio educativo

UNESCO "Reforma Educacional Chilena: Nuevos Espacios Educativos 2002-2004".

FESSLER VAZ1 Lilian, "Espaços públicos como lugares de aprendizaje de cidadania a experiênciã do Bairro Escola em Nova Iguaçu",

RJ. PÉREZ BOURZAC María Teresa y Daniel González Romero, "Salir del aula: el papel de la ciudad en la educación".

JURADO JURADO Juan Carlos, "Ciudad educadora: aproximaciones conceptuales y contextuales".

FARIÑAS DULCE María José, "La Ciudad en la sociedad global: el derecho a ser ciudadano".

ROMAÑÁ Teresa: "La ciudad como ámbito educativo"

Transformaciones urbanas y el espacio Público con una postura crítica ante la globalización y estudios empíricos sobre ciudades latinoamericanas y europeas.

BARZ-MALFATTI, Hildegard und WELCH GUERRA, Max;

"Straßen, Wege, Plätze. Die Erneuerung des öffentlichen Raumes". Städtebauförderung 1991-2003;

FESSLER VAZ Lilian, KNIERBEIN Sabine e WELCH GUERRA Max. "Lo spazio pubblico nella politica di pianificazione"; KNIERBEIN Sabine: "La producción de espacios públicos centrales en la economía de atención". WELCH GUERRA, Max. "Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes".

GARCÍA ESPIL Enrique (editor) TELLA Guillermo (compilador) (2006)"Hacer ciudad .La construcción de las metrópolis "

Cultura en Aca Latina

GORELIK Adrián "La producción de la ciudad latino americana"; "Das vanguardas à Brasília. Cultura urbana e arquitetura na América Latina"; "Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana"; "La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires".

ROMERO, José Luis. "Latinoamérica, las ciudades y las Ideas"; "La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y Aca. Latina"; "La cultura Occidental"
RAMA Ángel. "La ciudad Letrada"; "Transculturación narrativa en Aca. Latina".
SILVESTRI Graciela." Estructura territorial y paisajes simbólicos en el Río de la Plata".