

(entre) FORMAS es el nombre del X congreso de SEMA. Digo mejor el título porque un nombre designa, señala algo determinado, pero Entre Formas sostiene una poderosa ambigüedad; indica muchas cosas y ninguna en particular, su naturaleza es la sugerencia, no marca una cosa sino un espacio.

Mucho hemos aguzado la mirada desde los viejos tiempos en que la Morfología se decía Visión (tradicción que aún se conserva en algunos ámbitos académicos) y ahora podemos saber de la existencia de lo visto y también de lo entrevisto que está apenas delineado, no tiene contornos nítidos, se difuminan sus colores y sus luces; pero al mismo tiempo, lo entrevisto es anuncio, es apertura hacia lo todavía desconocido. Entrecerrar los ojos (otra vez el entre) es un recurso para evitar el deslumbramiento que impide ver, y es también un voluntario intento para ver algo distinto, precisamente eso que está entre las formas, eso que demanda otra lectura, otra interpretación.

Roberto Doberti

ENTRE
FORMAS

sema



ENTRE FORMAS

ENTRE
FORMAS

CUADERNOS DE LA FORMA 9
BUENOS AIRES 2015

Edición especial
compilada por ALEJANDRO ABACA

Publicación del X Congreso Nacional y VII Internacional de SEMA

Cuadernos de la Forma es una publicación de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina (SEMA).

Las opiniones expresadas pertenecen a los autores y forman parte del listado de ponentes del 10° Congreso Nacional de SEMA, VII Internacional y 1° Jornada de Cátedras de Morfología, realizado en Buenos Aires en septiembre de 2015.

(entre) FORMAS: Cuadernos de la Forma 9.

1ª edición. Edición especial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. SEMA, 2015.

ISBN 978-987-33-8499-8

Compilado por Alejandro Abaca

Coordinación general de Eugenio Segui

Editorial de Alejandro Abaca

Prefacio de Roberto Doberti

Diseño gráfico y arte de tapa por Adriana Ablin

Diseño gráfico y armado por Eugenio Segui

Foto de tapa: Pintura Comunidad Cromática 176 cm x 146 cm
Acrílico sobre tela. Adriana Ablin, 2014

(entre) formas

15 a 18 de septiembre de 2015

Institución auspiciante: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

(entre) formas

AUTORIDADES FADU, UBA

Decano: Luis Bruno
Vice Decano: Guillermo Bugarin
Secretaría General: Ariel Misuraca
Secretaría Académica: Guillermo Cabrera
Secretaría de Extensión Universitaria: Hernán Rodríguez Pardo
Secretaría de Investigaciones: Guillermo Rodríguez
Secretaría de Relaciones Institucionales: Fernando Schifani
Secretaría Operativa: Ariel Pradelli
Secretaría de Posgrado: Homero Pellicer
Secretaría de Comunicación y Asuntos Estudiantiles: Marcelo Lorelli

AUTORIDADES SEMA

Presidentes Honorarios
Gastón Breyer (UBA)
Roberto Doberti (UBA)
Claudio Guerri (UBA)
Patricia Muñoz (UBA)

Presidente
César Pereyra (UBA)
Vicepresidente 1
Juan Enrique Amoroso (UM/UNLAM)
Vicepresidente 2
Alejandro Abaca (UBA/UNLAM)
Vicepresidente
Elizabeth Bund (UNMDP)
Secretario
Rodrigo Martín Iglesias (UBA)
Prosecretaria
Lucrecia Piattelli (UNDAV)
Tesorera
Ana Papadópolos (UNDAV)
Protesorera
Marta Bonifatti de Ibarborde (UBA)

Vocales Titulares
Horacio Wainhaus (UBA)
Clara Ben Altabef (UNT)
Marina Lencinas (UBA)
Sergio Fernández (UNNE)

Vocales Suplentes
Nina Enrich (UNLP)
Diego Ceconato (UNC)
Juan López Coronel (UBA)
Carlos Prause (UNL)

Comisión revisora
Nora Pereyra (UBA)
Stella Maris García (UBA)
Rodrigo Fernández Buffa (UM)

ARS Metropolitana Buenos Aires
Director: Alejandro Abaca
Secretario Académico: Homero Pellicer
Secretario Institucional: Ariel Misuraca

ARS Córdoba
Director: Diego Ceconato
Secretario Académico: Federico de la Fuente
Secretario Institucional: Daniel Martínez

ARS Litoral
Director: Carlos Prause
Secretario Académico: Raúl Frontera
Secretaria Institucional: Claudia Bertero

ARS Mar del Plata
Directora: Elizabeth Bund
Secretaria Académica: Patricia Recayte
Secretario Institucional: Pablo Hansen

ARS Nordeste
Directora: Elena Nieto
Secretaria Académica: Cecilia Coccato
Secretario Institucional: Sergio Fernández

ARS Tucumán
Directora: Clara Ben Altabef
Secretaria Académica: Patricia Figueroa
Secretaria Institucional: Liliana Ferrero

ARS Patagonia
Directora: Andrea Tapia
Secretario Académico: Franco Giulliani
Secretaria Institucional: Matías Martínez

4

Comité Académico
Dr. Roberto Doberti (UBA - Presidente Honorario SEMA)
Dr. Claudio Guerri (UBA/UNL - Presidente Honorario SEMA)
Dra. Patricia Muñoz (UBA - Presidente Honorario SEMA)
Arq. César Pereyra (Presidente SEMA)
Dra. Clara Ben Altabef (ARS Tucumán)
Dra. Andrea Tapia (ARS Río Negro)
Esp. Arq. Alejandro Abaca (ARS Buenos Aires)
Esp. Arq. Carlos Prause (ARS Litoral)
Arq. Diego Ceconatto (ARS Córdoba)
Arq. Patricia Recayte (ARS Mar del Plata)
Arq. Sergio Fernández (ARS Chaco)

Comité Organizador

Director
Alejandro Abaca (Director ARS Buenos Aires)

Tesorero
Enrique Amoroso

Integrantes
Juan López Coronel
Marina Lencinas
Stella Maris García
Diana Lisman
Lucrecia Piattelli
Luis Remón
Marina Fatta
Adriana Ablin
Eugenio Segui

INDICE

PROLOGO por Alejandro Abaca	11
PREFACIO de Roberto Doberti	13

Eje (entre) lo político y lo poético (ético estético)

Alejandro Abaca	
EL SUJETO (entre) LA TIERRA Y EL CIELO. HACIA UNA HERMENÉUTICA DEL PROYECTO	17
Pablo Hansen, Mónica Rábano, Silvia Ricco	
DIFERENCIA-PERTENENCIA-GLOBALIDAD AMÉRICA LATINA. EN LA EXPO MILÁN 2015	23
Leandro Laurencena, Laura Díaz	
MATERIALIDADES Y SIGNIFICACIONES EN LA REGIÓN DE MISIONES: DESCUBRIENDO OPORTUNIDADES	27
Mónica Sánchez Bernal	
FORMAS PARA NO OLVIDAR. LOS ESPACIOS DE LAS MUJERES	32
Carla Giselle Antonini	
EL MAL RADICAL: LA DESHUMANIZACIÓN COMO FENÓMENO SOCIAL Y SU RELACIÓN CON EL ÁMBITO ACADÉMICO	37
Edith Strahman	
HABITAR EL “ENTRE”: ARQUITECTURA, ARTE Y FILOSOFÍA	41
Estela Boscarino	
ENTRE LA POLITICA DEL ESTADO Y LA POETICA DE LA FORMA URBANA: UN ETERNO DUELO	45
Guadalupe Neves	
CUERPO Y MEMORIA COMO EXPRESIÓN POÉTICO-POLITICA EN LA OBRA DE LYGIA CLARK	48
María Andrea Tapia, Carla Beatriz García	
ENTRE EL “QUE ÉTICO” Y EL “COMO ESTÉTICO”. CONCURSO INTERNACIONAL DE SANTIAGO DE CHILE	52
Marina Lencinas	
ENTRAMADOS: ENTRE LA TRAMA URBANA Y LA TRAMA SOCIAL	57
Patricia Rodríguez Anido	
LA BELLEZA Y EL OBRAR DEL ARQUITECTO. APROXIMACIONES DISCIPLINARES	61
Rodrigo Martín Iglesias	
A TRAVÉS DE LA PANTALLA: PERSPECTIVAS SOBRE LAS IMÁGENES PROYECTADAS	65
Paulo Castello	
TRANSGRESION COMO POTENCIAS POLITICAS	70
Constanza Dellea	
TECNOLOGÍA UTÓPICA: LO ANCESTRAL COMO SUJETO PARA UN NUEVO PARADIGMA	74

5

Eje (entre) el texto y el arte

Ana Cravino, Jorge Pokropek, Pedro Nolasco, Nahuel Mandrini	
ENTRE FORMAS PROSAICAS Y FORMAS POETICAS ¿ES HOY LA ARQUITECTURA UN ARTE?	81
Duilio Tapia Morandi	
CAMINOS A LO ABSOLUTO. HACIA LA CUARTA DIMENSIÓN	84
Gabriel Adrián Vega	
TELLUS: LA TIERRA Y SUS MELODÍAS	88
Huáscar Bolívar Vallejo	
MÚSICA Y ARQUITECTURA: LA FORMA COMO OBJETO, MEDIO Y PRODUCTO DEL PROCESO COMPOSITIVO	92
Carlos Raúl Falco, José Aldo Fabián Espinosa	
DE LA DIDASCALIA AL ESPACIO ESCENICO	96

Ismael Eyras, Inés Moisset	
BLOG SEMBRAR EN EL DESIERTO: ENTRE LAS FORMAS LITERARIAS Y LAS FORMAS ARQUITECTÓNICO-URBANAS	99
José Luis Roces	
AMBIGÜEDAD EN ARTE Y DISEÑO: INTERPRETAR EL VACÍO DEL ENTRE, DAR SENTIDO A LO INDECIBLE DE LAS FORMAS	102
Marcela Caballero	
ENTRE SENTIDOS: LIBROS DE ARTISTA	105
Graciela Marotta	
EL COLOR COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DEL DISCURSO EN LA OBRA DE ARTE. IMAGEN Y SENTIDO	109
Norberto Feal	
EL PUNTO DE VISTA: TRES FORMAS EN LA REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO PORTEÑO	114
Miguel Bohórquez Nates	
UMBRALES GRÁFICOS Y TIPOGRÁFICOS EN EL CINE DE FICCIÓN	118
Natalia Godoy Rodvalho	
CUERPO Y TIERRA. UNA BREVE LECTURA DEL CUERPO COMO HETEROTOPIA	124
Pablo Javier Hansen	
IMAGEN (paréntesis) PALABRA. LO REAL E IRREAL EN UN DISCURSO DE ARTE VISUAL	127
Margarita Nores Marino	
EXPLORA. MAPAS, CARTOGRAFÍAS Y CIUDADES IMAGINARIAS	129

Eje (entre) la forma y procesos de formación

Adrián Cangí	
ENTRE LA FORMA Y EL PROCESO DE FORMACIÓN COMO CAMPO TEÓRICO-EXPERIMENTAL	133
Horacio Wainhaus	
“YO SOY MI SITIO”: DEL ESPACIO SEGÚN GASTÓN BREYER	145
Liliana Giordano	
DEL TIPO AL MUNDO Y DEL MUNDO AL TIPO. SISTEMÁTICA DE LAS FORMAS	151
Lucas Peries.	
NOCIONES BÁSICAS DE TOPOLOGÍA PARA LA GENERACIÓN DE FORMAS COMPLEJAS	154
Alicia Mercedes Guzmán, Mary Pellizzer, Marcia Grün	
CUANDO LAS IMÁGENES SE TRANSFORMAN EN SIGNIFICADOS	158
Alicia Guzmán, Mary Pellizzer, Marcia Grün	
VIVIR Y CREAR ENTRE FORMAS	161
Andrea Saltzman	
LA METAFORA DE LA PIEL EN EL PROCESO PROYECTUAL DE LA VESTIMENTA	164
Carlos Eduardo Burgos	
RE-PRESENTACIONES PROYECTANTES COMO MECANISMO DE FORMACIÓN [ENTRE] NODOS, RELATOS Y FORMAS	168
Carolina Ceaglio	
LOS PROCESOS DE IDEACIÓN Y CREACIÓN DE LAS FORMAS EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA. INDICIOS Y APROXIMACIONES	172
Cecilia Mazzeo	
DESDE CERCA HACIA LO LEJOS. EL ESTILO: LO CONOCIDO Y LO QUE SUBYACE	175
Roberto Doberti, Leonard Echagüe, Mabel Pitto Trozzoli	
EXTENSIONES MORFOLÓGICAS DE LOS EUR	179
Gustavo Fornari, Andrea Carnicero, Luciano Brina	
RESONANCIA LÍMBICA: UNA EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN Y FORMACIÓN PARTICIPATIVA	183
José Luis Blanco	
OPEN LIGHT: PLANOS Y ESFERAS	187
Mabel Pitto Trozzoli, Juan López Coronel	
PUNTOS Y VECTORES: LAS CURVAS DE BÉZIER	190
Luis Javier Echeverri Vélez	
ENTRE UNIVERSOS DIMENSIONALES: PROTOFORMAS, CONTRAFORMAS, HIPERFORMAS, CUASIFORMAS Y TEMPOFORMAS	194
Marcela Franco	
ALGUNAS REFLEXIONES ENTRE LAS ESPACIALIDADES DEL EUR RADIAL Y AXIAL DE DOBERTI	198
Nora Bianchi, Viviana Brebbia, Marcela Rucq	
OCUPÁNDONOS DEL VACÍO	201

Pablo Daniel Dallera	
KYRTOEDROS. ESTUDIO Y RELACION CON LA SECCION AUREA	204
Jorge Pokropek, Enrique Amoroso, Rodrigo Fernández Buffa, Paula Stella, Vanesa Franco	
ENTRE FORMAS HUECAS Y FORMAS PLÁSTICAS.	
EL MODELO UNIVERSAL ELÍPTICO DE CONFIGURACIONES ESPACIALES COMO HERRAMIENTA DE RECONOCIMIENTO DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS	209
Soledad Juliá	
IDEACIÓN FRONTERIZA	214
Valentino Tignanelli	
ENTRE UNA CIUDAD Y OTRA: REVISITANDO LA LOGICA HISTORICA DE CRECIMIENTO DEL DAMERO A TRAVES DE LAS GEOMETRIAS PERIURBANAS DEL TEJIDO BUENOS AIRES (1800-1880)	217
Adriana Miranda, Varinnia Jofré, Miguel Angel Barseghian	
ANAMORFOSIS: ENTRE LA DEFORMIDAD Y LA NORMALIDAD	221
Juan López Coronel	
LAPSO	225
Enrique Amoroso, Rodrigo Fernández Buffa, Gabriel Buda, Paula Stella, Vanesa Franco Gómez	
ENTRE CONFIGURACIONES ESPACIALES PRÁCTICAS. DE LO HUECO A LO PLÁSTICO	226
Adriana Ablin, Estela Domerge, Nicolás Manjón, Lorena Sagiryan	
COLOR. INTENSIDAD. GÉNESIS Y SENTIDO DEL ESPACIO - COLOR.COLECTIVO INVISIBLE	229
Adrian Cangi, Gabriel Glaiman, Omar Grandoso, Gisela Here	
ESTRUCTURA. RITMO. GÉNESIS Y ANALÍTICA DE LOS ELEMENTOS ACTUALES - VIRTUALES DE LA FORMA.COLECTIVO INVISIBLE 2	231
Silvina Ferreira, Diego Paz	
INTERVENCIONES PARAMÉTRICAS EN LA FAU	233

Eje (entre) habitar y proyectar (arquitectura y diseños)

Adriana Mayorga		7
RUPTURAS EPISTEMOLÓGICAS EN LA HISTORIA DEL DISEÑO Y REPRESENTACIÓN RENACENTISTA, MODERNA Y PARAMÉTRICA	237	
Ariel Misuraca		
ENTRE LA GEOMETRÍA CAPRICIOSA Y LOS CAPRICIOS DE LA GEOMETRÍA: CASO VILLA DEVOTO	240	
Alejandro de la Torre, Gabriel Fernández, Analía Sequeira Sadi		
MORFOLOGÍA Y TECNOLOGÍAS DIGITALES DE FABRICACIÓN: SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE PRODUCTOS DE APOYO	245	
Elisa Calfat, Paola Gallarato		
ESCENOGRAFÍA URBANA: TRANSFORMAR EL ESPACIO	249	
Mariana Arroyo, Fátima Quipildor		
EL ESPACIO PÚBLICO. ENTRE LO PROYECTADO Y LO CONCRETO	252	
Carlos Esteban Prause		
INTERACCIONES ENTRE ESCRITURA Y GRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN VISUAL	256	
Cecilia Coccato		
EL ESPACIO O LA SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO ENTRE FORMAS	260	
Clara Ben Altabef		
ENTRE INVARIANTES Y VARIABLES DE LA FORMA ARQUITECTONICA EN NUESTRA CONTEMPORANEIDAD	267	
Clara Ben Altabef, Hugo Nallar, Ernesto Marchetti		
ENTRE LO FORMAL Y LO INFORMAL. PROPUESTA DE ORDENAMIENTO DE COMERCIO NO FORMAL EN SECTORES POPULARES EN TUCUMÁN: EL FERIADOR	273	
Patricia Recayte, Elizabeth Bund, Mariel Cámara, Milagros Pidal		
FORMA E IMAGEN INSTITUCIONAL	278	
Roberto Gómez López		
LA DIALÉCTICA UNO-MÚLTIPLE EN LA DECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA	283	
Valeria Cotaimich, Elena Pontnau, Lucía Castellano, Leonardo Cagliero		
CONFLICTO ENTRE FORMAS DE APROPIACIÓN DE TERRITORIO/ESPACIO/AMBIENTE EN LAS SIERRAS CHICAS DE CÓRDOBA	286	
Griselda Bertoni		
LA TÉCNICA. ENTRE LA FORMA Y LA MATERIA	290	
Héctor Paredes Lascano		
OBJETO Y SUJETO: EL CUBO COMO TIPO ARQUITECTONICO	295	
Horacio Casal		
VACIO ENTRE FORMAS COMO FORMA DE LA ESPACIALIDAD	299	

Marcelo Soria, Ana Tamagnini, Viviana Galdeano, Alicia Nieto	
CONSTRUYENDO HÁBITAT EN EL DESIERTO	304
Patricia Muñoz	
ENTRE EL COMENSAL Y LA COMIDA: DE LA INVESTIGACIÓN AL PRODUCTO	308
Patricia Pieragostini, Mónica Osella, Laura Badella, Mónica Bachot	
LAS MEDIACIONES EXPRESIVAS DEL HABITAR: UN ACERCAMIENTO A LAS FORMAS Y LENGUAJES DE LA PROYECTUALIDAD	312
Pedro Reissig	
FOOD MORPHOLOGY: LA FORMA IMPORTA	314
Roberto Berardi, Juan Mainero, Ana Laura Galella, María Marta Castillo, Diego Paz	
REPRESENTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA CONTEMPORÁNEA	320
Rubén Gramón	
LOS DISEÑOS DE JANNELLO Y BOCCARA 1947 - 1956	326
María Soledad Bustamante	
HORACIO BALIERO: CONCURSO COLEGIO MAYOR NUESTRA SEÑORA DE LUJAN EN MADRID	330
Analía Walter, Mariana Attanasio, Cristina Pavón	
ENTRE SUSTENTABLE Y ARMONIOSO: DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES	335
Alfredo Stipech, Andrea de Monte, Griselda Bertoni	
PROYECTO Y PENSAMIENTO. TECNOLOGÍA Y VISUALIZACION“ENTRE” LA PERCEPCIÓN, EL ESTUDIO DE LAS FORMAS Y SU REPRESENTACIÓN	339
María José Roibón, Alberto Patricio Mahave	
MORFOLOGIA URBANA. ARTICULACION (entre) LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO	343

Eje (entre) la idea y la experiencia

8	Alejandra Bianchi	
	MAQUETAS ARQUITECTONICAS ANALOGICAS: EXPERIENCIA MOTIVADORA PARA LA FORMACIÓN EN REPRESENTACIÓN	349
	Mariela Alonso Salguero, Alejandro Giani, Omar Montero, Hernán Testoni	
	TRANSICIONES PROYECTUALES: ENTRE LA FORMA ABSTRACTA Y LA FORMA MANIFIESTA	352
	Margarita Beatriz Broggi, Amalia Liotti Acevedo, Silvina Vargas	
	ENTRE FORMAS...EL ESPACIO QUE SE DIBUJA	356
	Ana María Rodríguez, Julio A. Magli	
	PROCESO DE TRANSFORMACION. FORMAS PREGNANTES BASICAS	362
	Raquel Arce, Eduardo García Lettieri, Mariana Gavito	
	ENSEÑAR, APRENDER Y TRANSFORMAR ENTRE FORMAS	365
	María Elna Cappelli, Luis Lencina, Roberto Dip	
	FRACTALES: UNA NUEVA ALTERNATIVA DE GENERACIÓN FORMAL	368
	María Cecilia Cherubini	
	EL ORIGEN DE LAS FORMAS Y LOS PROCESOS CREATIVOS EN EL PAISAJE	374
	Violeta Fabiana Novak, Elvio Darío Ávila	
	LA FORMA Y EL INTERSTICIO: RESULTADOS DE LA DIDÁCTICA)entre(FORMAS	378
	Eugenia Jaime, María Paula Petrilli, Daniela Szajnberg, Marta Mauriño	
	CONTEXTO, TEXTO, PRETEXTO. TALLER DE MORFOLOGÍA URBANA	382
	Fernanda Arias Castillo	
	ENTRE SABERES	387
	Silvina Ferreiroa, Gustavo Fornari, Andrea Carnicero, Mariano Creus, Rosa Nina Enrich	
	HERRAMIENTAS DIGITALES DE APRENDIZAJE INTERACCION ENTRE GRADO Y POSGRADO	390
	Patricia Figueroa, Alejandra Guaraz, Ana Auad	
	ESPACIOS SOCIALES EDUCATIVOS: ENTRE EL INVARIANTE TIPOLÓGICO Y LAS VARIACIONES DEL LUGAR	393
	Juan P. Gordo, Paulina Lera, Martin Rodríguez Serniotti, Juan M. Sicotello	
	INFLUENCIA DE LA LUZ EN LA SINTAXIS, LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	397
	Homero Pellicer	
	ENTRE FORMACION Y ENSEÑANZA DE LA FORMA URBANA	400
	Julio Sánchez Leiva	
	¿QUÉ APRENDER? ¿QUÉ INVESTIGAR? ¿CÓMO ENSEÑAR? y ¿A QUIÉN?	402
	Luz Moreno, Valeria Márquez	
	ESTRUCTURA MODULAR Y SU APLICACIÓN EN LA ENSEÑANZA MORFOLÓGICA	409
	María José Roibón, Alberto Mahave	
	ESPACIOS URBANOS Y MORFOLOGÍA EN LA CIUDAD DE LOS ESPACIOS RESIDUALES A LAS MINI PLAZAS	413

María Soledad Velázquez	
FORMAS DE CONCEBIR LAS FORMAS	417
Marta Casen, Patricia Rodríguez Anido	
EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EL TALLER DE ARQUITECTURA: CONFORMAR EL ESPACIO	420
Nancy Mozzi, María Inés Mollica	
GEOMETRIA: ENTRE CONSTRUIR, RAZONAR Y VER	423
Nora Pereyra	
JUGANDO CON LAS FORMAS. COMPARTIENDO EXPERIENCIAS DE TALLER	428
Claudia Bertero, Lucas Bizzotto	
EJERCITACIÓN DE LA MIRADA	432
Florencia González, Verónica Lamenza, Irene Roth, Melina Sanjurjo, Constanza Peralta	
LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE LENGUAJES LEÍDOS DEL CONTEXTO. ANIMAL PRINT NO CONVENCIONAL	436
Patricia García, Alejandra Moreno, Carina Carestía	
DIALÉCTICA ENTRE REPRESENTACIÓN DIGITAL Y ANALÓGICA EN PROCESOS GENERATIVOS FORMALES Y SU TRANSFERENCIA A PRÁCTICAS ACADÉMICAS DEL ÁREA PROYECTUAL	440
Ramón Palisa	
EL VIDEO COMO RECURSO PEDAGÓGICO	443
Diana Rodríguez Barros, Eugenia Molina, Gisela Molina	
ENTORNOS POSTDIGITALES, ENTRE FORMAS DE CO - CREATIVIDAD Y EXPERIENCIAS DE USUARIO	446
Diana Rodríguez Barros, María Mandagarán	
ENTORNOS POSTDIGITALES, ENTRE FORMAS DE NARRATIVAS VISUALES Y FOTOMONTAJES	450
Sandra Viviana Chasco	
ENTRE LA GEOMETRÍA Y LA ESTRUCTURA FORMAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA	454
Silvia Beatriz Jiménez	
SINTONIA ENTRE NATURALEZA Y DISEÑO	458
Susana Rocha, Varinnia Jofré	
ENTRE LA INMANENCIA Y LA [PRO]-VOCACIÓN. SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS EN EL DEVENIR DE LA DOCENCIA	462
Franco Valente	
DISEÑO/PROYECTO: PERSPECTIVAS SOBRE CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA FADU-UNL	466
María Soledad Bustamante	
PROCESOS DE FORMACIÓN EN RELACIÓN AL CONTEXTO	470
Constanza Tommei, Leandro Daich, Andrea Paladín	
PRIMERAS LECTURAS DEL TERRITORIO. ESCALAS, CATEGORÍAS Y REPRESENTACIONES	473
Raúl Calvimonte	
DIAGRAMA. INTERFASE VISUAL Y OPERATIVA PARA LA EXPLORACIÓN DEL ESPACIO	478
Susana Deiana, Fernando Guidici	
EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO MORFOLÓGICO	483
Clara Ben Altabef y equipo de cátedra	
PROYECTO Y FORMA. UN PUENTE ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA	488
Ricardo Salim y equipo de cátedra	
GENERACIÓN FORMAL EN ARQUITECTURA. MORFOLOGIA 3 FAU UNT	492
Diana Lisman, Marina Fatta, Denise Borgström	
EL CUERPO EN FORMA	495
Mabel Brignone y equipo docente	
LENGUAJES Y GRAMÁTICAS ESPACIALES. DINÁMICAS COLABORATIVAS MULTIMEDIALES	498

ENTRE EL “QUE ÉTICO” Y EL “COMO ESTÉTICO” CONCURSO INTERNACIONAL DE SANTIAGO DE CHILE

MARÍA ANDREA TAPIA, CARLA BEATRIZ GARCÍA

Nombre: María Andrea Tapia, Ph.D en arquitectura (UNISS.Italia) Arquitecta, (UNLP Argentina)
Institución: Escuela de Arquitectura Arte y Diseño UNRN,
E-mail: matapia@unrn.edu.ar

Publicaciones: **(2010)** ALGHERO OLTRE IL MARE in Giovanni Maciocco (ed) *Laboratorio di progetto del Paesaggio*, Ed. Arcangeli, Milano. ISBN 978-88-568-3005-7; **(2010)** “HABITAR LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. CONTENEDORES Y CONTENIDOS QUE CONSTRUYEN UN NUEVO SENTIDO DE COMUNIDAD”. In Enrico Prandi (ed) *Community/architecture. Documents from the Festival Architettura 5 2009-2010*, Ed. Festival Architettura Edizioni, Parma. ISBN 8889739169. **(2006)** FRAMMENTI GLOBALI NELL'AREA DI BORDO. Quartieri chiusi e Contenitori di Consumo. In G. Maciocco, P. Pittaluga (ed) *Il progetto ambientale in aree di bordo*. Ed. Francoangeli Milano. **(2004)** MARCOS WINOGRAD. en Fernando Aliata y Francisco Liernur (ed) “*Diccionario de la arquitectura Argentina*” Editorial , Clarin.Tomo 6 Buenos Aires. ISBN 950-782-428-6. **(2008)** LA CIUDAD COMO STIMMUNGSLANDSCHAFT.pag 38-44 In *Revista 47 al Fondo* n° 16. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata: Editorial de la UNLP, 2001. Registro propiedad intelectual: 403928

Nombre: Carla Beatriz Garcia, Arquitecta, (UNLP Argentina)
Institución :Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP,
E-mail: carla@carlagarcia.com.ar

Publicaciones: **(2014)** LA CONSTRUCCION DE UNA EPISTEMOLOGIA RELACIONAL. pag 55-67 En *Estrategias de articulación e integración de conocimientos en la FAU: experiencias al 2013*. . La Plata: Editorial de la UNLP. ISBN: 978-34-1075-2. **(2013)** PROCESOS DE DISEÑO QUE INTERPELAN LO REAL. En *Habitar la ciudad, tiempo y espacio*, ARQUISUR, Córdoba: FAUD-UNC. Publicado en CD Formato Libro. ISBN-13: 978-987-1494-34-7. **(2013)** LO CUALITATIVO Y LO CUANTITATIVO: MASIVIDAD Y SINGULARIDAD. En *Expresión gráfica, enseñanza y comunicación EGrAFIA Tucumán*: Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán - ISBN: 978-987-23950-9-4 **(2011)** LA PLATA, SOCIEDAD Y CIUDAD. Pag 21-29 En *El Cementerio de La Plata y su Contexto Histórico*. Ed. La Plata – Ringuelet: el autor. Volumen I. ISBN: 978-987-33-0640-2. **(2009)** ARQUITECTURA, URBANISMO Y SIMBOLOGIA MASONICA EN CEMENTERIOS URBANOS. Pag 1 – 96. Autores Sempé M. C., Viera L. M., García T. O., García C. B. Ed. Buenos Aires. Volumen I. ISBN: 978-987-05-6268-9.

52

La imagen-idea que nos convoca, entre formas, se propone para nosotras, en un ámbito de reflexiones teóricas y de análisis, para poner en tensión el qué-ético y el cómo-estético. Este acto de reflexión, a inicios de este siglo XXI, sobre un tema de la década del 70, como es el caso del Concurso Internacional de Santiago de Chile, con una distancia histórica de más de 40 años, nos permite construir una mirada sobre el caso de estudio, donde la ética y la estética se pueden leer como dos caras de la misma moneda, que ponen de manifiesto la ruptura de un modelo ético urbano, que será retomado en las prácticas urbanas del tan conocido modelo Barcelona, de fines de los 80 que dará origen a la Barcelona de las Olimpiadas como paradigma urbano de nuestro tiempo, dando espacio a esa entre-forma, que es el proyecto urbano como única materialización ideológica Estética, de una Ética determinada.

“Se ha observado que hoy es imposible un pensamiento que no pase por la ética. Frente a la crisis de fin de milenio la instancia ética, a la que le corresponde calificar la conducta del hombre en lo que respecta a su libre albedrío, ha llegado a ser objeto de atención permanente e indeclinable. No se renuncia a juzgar ese aspecto de nuestras acciones en relación con la dignidad de un valor clásicamente encarnado en lo que es bueno y justo.”
Rosa María Ravera en
“*Estética, Ética y Lógica en los Procesos de la Ilimitada Semiosis*”

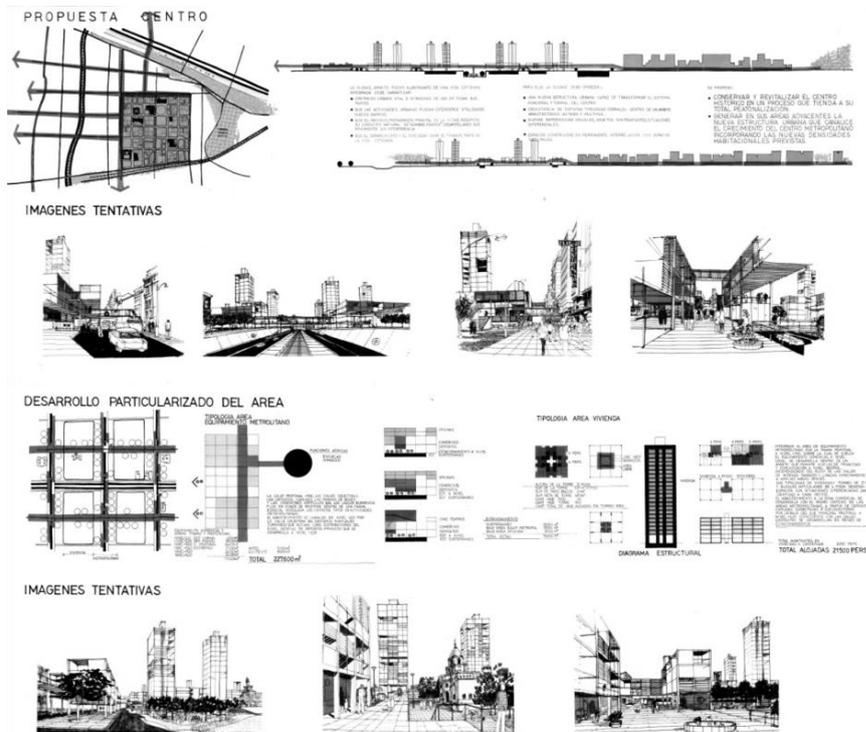


Imagen 1. Propuesta concurso Internacional de Santiago de Chile-(Bares-Germani-Garcia-Sessa)

INTRODUCCIÓN

La lectura de la ciudad de inicios del siglo XXI –contexto tradicional improntado por los cambios globales-, nos permite reever esta relación entre la ética y estética como vínculo, que indudablemente queda translucido en la *calificación* con que se lo describe. Tanto la *coexistencia*, *convivencia*, *asimilación*, o por el contrario, la *contradicción*, *degradación*, o pérdida de *identidad*, forman parte de la *ética* con que se asume el fenómeno global, que en muchos casos se conduce del pensamiento a la materialidad: la *ética* en el plano de las *ideas*, encuentra su correlato con la *estética* en el plano *material*. Leer la ciudad como expresión material de una sociedad -*materialización territorial*-, es entenderla, desde esta óptica, como la *materialización de su ética*.

La globalización hoy a cambiado nuestra manera de percibir el espacio, su forma concreta y real, y nos ha inmerso en un mundo imaginario, que nos convierte en fabricantes de simulaciones, donde la ciudad descripta no es la real, o por lo menos no la totalidad.

En este contexto la globalización demuestra la necesidad de construir la ciudad⁴ a su imagen y semejanza, para ser visible, sin ser solamente una construcción de homologación a nivel virtual, sino de crear en el imaginario y en el estrato real da las ciudades su imagen. La generación de fragmentos globales, en la construcción de la ciudad, generan a su vez áreas consideradas residuos, no en términos de espacios vacíos sino de espacios considerados basura.

La presencia de una estética oficial y la de una espontánea, marcan también la huella de la ética asumida ante el territorio. El paisaje global, generado con la aparición de artefactos *promovidos* por un poder económico que se institucionaliza -desplazando al político-, y *avalados* por la cultura popular –que deposita en ellos la ilusoria concreción de sus deseos de pertenecer a un mundo desarrollado-, constituye hoy la síntesis de ambas expresiones. Mediando la actual coyuntura, del mismo modo se asiste también hoy, a la progresiva desaparición de muchos de ellos.

El consumo impuesto como nueva actividad vital –e incorporado al paisaje como uno más de los rastros materiales de la dimensión social del hombre-, destruye al objeto que le da origen, ya que su característica esencial es la aniquilación con el ejercicio del goce de aquello que se está disfrutando, en un disfrute impaciente y voraz, “...que no tiene otra finalidad que este

⁴ Según Saskia Sassen, hoy las ciudades emergen como territorios estratégicos que contribuyen a demostrar la nueva política económica global. La Arquitectura, el urbanismo y el diseño urbano tuvieron, cada uno de manera particular, un rol fundamental en la parcial reconstrucción de la ciudad como plataforma para el crecimiento veloz de una amplia gama de actividades y flujos globales económicos, culturales y políticos.

“Perche le città sono importanti” *Catalogo della Biennale di Venezia 2006*.

ejercicio, *negando* el propio objeto en el mismo momento que lo posee”⁵. Ante el hecho concreto de la negación, parece inevitable el surgimiento de una estética aparentemente seductora, persuasiva, pero tan ambiguamente *híbrida* como la misma ética de la cual deviene -o a la cual da origen-.

EL CONTEXTO

Esta es la realidad en la cual como arquitectos y ciudadanos nos movemos desde hace más de cuatro décadas.

Primero las dictaduras militares de mediados de los 70, instauran el miedo, y en lo que a nosotros nos compete, el miedo sobre todo al espacio público, al otro, al diferente (Beck, 2002) creando de este modo las condiciones óptimas para que en la década del 90, el neoliberalismo diera lugar al individualismo y a la privatización del espacio más extrema. Se retorna la construcción medieval de la ciudad, entendida como la construcción desde lo privado, donde lo público será considerado el residuo.

Que perdimos en el camino?

En el camino quedaron experiencias proyectuales que ponían el acento en el espacio ciudadano y el acceso a la ciudad, experiencias que nosotros dejamos de lado pero que fueron recuperadas del otro lado del Océano.

Una de ellas y la cual señalaremos en este trabajo como caso de estudio es el Concurso Internacional para la Remodelación del Centro Poniente de Santiago de Chile, convocado por el gobierno de la Unidad Popular en 1972, bajo la Presidencia de Salvador Allende.

Esta convocatoria significó un desarrollo pionero en la formulación de un **contenido** socio-cultural y político "el derecho a la ciudad", como un derecho humano y democrático básico, "una vida social integrada", un ser ciudadano.

Dicho contenido define el **tema** de la convocatoria: 16 manzanas a remodelar y densificar a poca distancia de "La Moneda", asiento del poder ejecutivo chileno. Esta implantación evidencia un fuerte compromiso de integración, de todos los actores sociales, un impacto urbano que, lejos de ubicarse en la periferia, se propone en pleno centro de la ciudad.

54

Las Bases del Concurso⁶, desarrollaron a nivel del **programa**, una concepción de integración de actividades superadora. Dejaron atrás los principios urbanos de mediados del siglo XX, que con criterios racionales, establecieron zonificaciones que separaban rígidamente el vivir / trabajar / circular y recrearse. Con la consecuencia de desintegración de las actividades urbanas, esta concepción encontró ejemplos paradigmáticos en diferentes ciudades del mundo.

El programa propuesto para el Concurso lejos de separar, integraba actividades sobre la base de "densificar las aéreas vecinas al corazón de la ciudad" como criterio de integración social y de actividades, 625.000 m² totales para las 16 manzanas de la convocatoria, 312.500 de viviendas y 312.500 de equipamiento urbano a nivel metropolitano y barrial: comercial / administrativo / financiero / profesional / cultural / educacional y de salud, con posibilidad de extenderse desde La Alameda al río Mapocho.

El cambio de paradigma integral (50% de vivienda - ciudad y 50% de equipamiento urbano) constituyó un replanteo profundo. Por una parte, puso en evidencia el error ideológico-conceptual de considerar el diseño arquitectónico, urbano y territorial, como un diseño más, que sin dejar de serlo, tiene consideraciones particulares, ya que tanto la arquitectura como con mayor énfasis la ciudad y el territorio "no tienen forma final", a diferencia de los objetos de diseño industrial que sí tienen forma final (un cenicero, un tenedor, un automóvil) ese cambio conceptual que subyace en el llamado a concurso, constituyó la vanguardia conceptual a nivel del pensamiento arquitectónico - urbano mundial, que se puede sintetizar en el paso de la arquitectura - objeto al de la arquitectura - ciudad. De la forma cerrada a la forma abierta.

LA PROPUESTA

La propuesta urbano-arquitectónica, enfrentó el desafío proyectual de **resolver el programa de necesidades, interpretar el tema y expresar el contenido**, en la conciencia de que la ciudad, como expresión de una sociedad dinámica, vive un proceso de demolición y construcción, para expresar la cultura y la realidad de cada tiempo histórico.

⁵ PAREYSON, Luigi: "Conversaciones de estética" - Ed. Visor - Madrid, 1987

⁶ CORMU, Corporación de Mejoramiento Urbano, Organismo del estado Chileno año 1972.

Tanto el programa de integración de actividades urbanas planteada en las bases del concurso y la formalización de una propuesta urbano-arquitectónica, integrando el sistema de movimientos y la organización de las actividades con espacios estimulantes y protagonismo peatonal, debían expresar ese cambio conceptual profundo, que como categoría superadora del "derecho a la vivienda" se postulaba y debía expresar "el derecho a la ciudad" como vida social integrada, que expresara esa transformación de la sociedad.

El proceso de proyecto transitó una metodología de lo general a lo particular, desde la estructura urbana hacia las unidades habitacionales.

Nos interesa destacar la actitud ético profesional consistente en la no apropiación por parte del equipo proyectista de un trozo de ciudad. A nivel del concurso la propuesta incluía renunciar a la voluntad de diseño, que se verifica en la expresión neutra de las torres de vivienda, representadas en la maqueta y fotomontaje respectivo, insertando como "collage" las torres de vivienda que distintos arquitectos chilenos habían construido. Actitud que corresponde al abandono del criterio de arquitectura-objeto al de arquitectura-ciudad.

Esta idea, coherente con la propuesta arquitectónica-urbana premiada en el Concurso, enfrentó el desafío metodológico de encarar simultáneamente un Seccional para toda el área y el desarrollo particularizado de la Primera Etapa, ya que por una parte se debía transitar hacia una universalidad de hipótesis que permitiera la inserción de otras propuestas espaciales de arquitectos chilenos. Y por otra parte el desarrollo particular del sector de la iglesia "Santa Ana" como primera etapa.

La propuesta materializó un edificio para las actividades metropolitanas, que se expandía desde el casco urbano histórico, y que crecía intersticialmente sin "forma final" atendiendo en su crecimiento la demanda real de las actividades a albergar, planteo que se desarrolló sin un programa definido y que tenía la responsabilidad proyectual de lograr la continuidad urbana interrumpida por la trinchera de la Norte - Sur. A su vez, las tiras y fundamentalmente las torres de vivienda simbolizaban la recuperación del uso "vivienda" en el centro de la ciudad.

La voluntad de diseño del equipo tomó envergadura y proyección en el desarrollo de la primera etapa "sector Santa Ana" con una formalización distinta a la propuesta en el concurso.

La propuesta tiene la característica de encontrar una entre-forma de dos concepciones urbanas; una de ellas pre-industrial y la otra pos-industrial. Enfrentó el desafío, por una parte, de respeto a la preexistencia de la trama histórica de la fundación de Santiago de Chile, con los principios urbanos de tradición grecolatina de ciudad amanzanada llegada a nuestro continente por las leyes de indias en relación a la fundación de ciudades, inserta en una trama de movimientos ortogonales de calles y plazas públicas, con la característica de calle corredor como expresión viva del concepto de calle como condensador social y por otra parte, una propuesta contemporánea que debe asumir y resolver los movimientos vehiculares, impuestos por el desarrollo público y privado del transporte automotor, expresado paradigmáticamente por el diseño vial de la autopista norte-sur, que atraviesa todo el país longitudinalmente y que ingresa al casco urbano en "trinchera" hasta el propio centro de la ciudad. Dicho diseño vial determina que las rampas de entrada y salida de la autopista, interrumpan el 50% de la trama de superficie del casco original, sólo conservando un paso a nivel cada dos cuadras para unir el este con el oeste de la ciudad. En la realidad urbana actual el automóvil integra definitivamente el paisaje urbano con su presencia en términos de tránsito y estacionamiento.

La propuesta conserva la esencia formal del casco histórico en términos de trazado y en la continuidad de las calles, creando a su vez, una super-manzana que surge de unir cuatro manzanas tradicionales que mantiene como continuidad peatonal interna la cruz de las calles vehiculares eliminadas. Principio formal de la propuesta determinado por el diseño vial de la autopista norte-sur y respetando tanto peatonal como vehicularmente, las calles pasantes a nivel cada dos cuadras, sosteniendo de tal modo el principio de la calle como estructurante del diseño urbano actual y conservando su condición de condensador social. En síntesis, se conserva la afirmación identitaria de la ciudad clásica y la propuesta contemporánea intenta enriquecer la vida urbana a escala de las citadas super-manzanas, con una fuerte expansión al pie de la vivienda (nivel 0). Podemos afirmar que esta expansión de la vivienda constituye una virtud del movimiento moderno (CIAM) con su característica de espacio verde de uso público barrial. Es decir, se dialoga entre universos conceptuales, integrando la tradición y la modernidad con la problemática implícita de conservación y transformación.

Desde el punto de vista de las actividades, la entre-forma como problemática de proyecto, se va a manifestar en el desafío de volver a integrar la actividad "vivienda" con las actividades

"terciarias" (comercio, servicios bancarios, oficinas administrativas y profesionales públicas y privadas), cada vez más crecientes en la sociedad contemporánea y su expresión en la ciudad actual.

La propuesta enfrentaba el desafío de reducir e integrar en la medida y escala de su posibilidad toda la complejidad de la vida urbana a través de la mayor cantidad de actividades terciarias, con la consciencia que la segregación ecológica de las actividades urbanas producen, desde el punto de vista sociológico, desintegración social y desde el punto de vista de la economía urbana, un venteo de recursos económico-sociales injusto para nuestras sociedades. Ya que la única actividad que usa la infraestructura urbana las 24 hs del día es la vivienda, mientras que un centro terciarizado genera un uso de la infraestructura urbana escaso, pues tiene actividad solo 8 hs. al día (con un rendimiento de sólo 33%) y sábado y domingo no trabaja, lo que lleva a la conclusión que la capacidad instalada en términos de infraestructura urbana es inferior al 30%.

De este modo recupera la integración de actividades (como en la ciudad clásica) en oposición a la concepción CIAM que intenta ordenar separando las actividades, con una reinserción de la vivienda hacia el centro urbano donde se desarrolla la vida social, política y cultural de la comunidad y simultáneamente extender los servicios urbanos terciarios en un proceso de intervenciones intersticiales para equipar y servir a los sectores de vivienda consolidando una entre-forma que termina integrando distintas actividades. La propuesta formal plantea edificios con actividades terciarias relativamente bajos que admiten diversos programas con dirección hacia sectores residenciales y torres de vivienda en altura en dirección a las zonas centrales. Edificios estos que ya construían con anterioridad arquitectos chilenos en distintos sectores de la ciudad.

Desde el punto de vista morfológico se sintetiza con edificios, con un dominante desarrollo horizontal para albergar las actividades metropolitanas y edificios con un dominante desarrollo vertical con actividades residenciales simbolizando la reinserción de la vivienda en el centro urbano. Señalamos la convivencia del uso barrial y el equipamiento metropolitano, la integración de los sistemas de movimiento peatonal y vehicular, de manzanas compactas cerradas y super-manzanas abiertas, de la cuadrícula ortogonal como trama de movimientos y actividades y la explícita y subyacente de la cuadrícula ortogonal de la súper-manzana.

DEUDA/REFLEXIÓN

Este proceso se ve interrumpido por las dictaduras militares en Latinoamérica y particularmente la de Pinochet en Chile, que postergaran ese proceso democrático y los planes urbanos que lo expresaban.

Al día de la fecha, nuestras sociedades trabajosamente están reconstruyendo los procesos democráticos postergados y nos encontramos como profesionales y ciudadanos ante un proceso creativo en arquitectura que fija su interés, más que en los clásicos preceptos de funcionalidad y estética, que respondían a una postura ética sobre el espacio del habitar, entendido como el espacio que cobija todas las actividades del hombre, en los valores de la imagen. Imagen que muchas de las veces se vacía de contenido para convertirse en evento, contundente, de alto impacto visual, pero efímero, produciendo así la necesidad en aquellos proyectistas mediáticos, de la búsqueda incansable de la novedad, recordando a los pobladores de Leonila. *“Leonila, la ciudad de Calvino, contiene la historia de la pasión por la novedad, que ellos continúan a cultivar, cada día en modo que la pasión de la que hablan pueda renacer y ser alimentada incesantemente, y la historia de esa pasión pueda continuar a ser relatada, oída, escuchada ávidamente e incrédulamente creíble. La generación de la novedad tiene como contra cara la generación de desperdicio, porque lo nuevo viene a ocupar el lugar de algo que existía antes, dejando este algo vacío de contenido, sin sentido, convirtiéndose en **basura**”*. (Bauman 2005)

La generación de la novedad y su consecuencia, el residuo.

La estimulación sensorial a que inducen estas imágenes puede tener un efecto narcótico que disminuye la conciencia social y política, dejando a los arquitectos atrapados entre los algodones de la estética, lejos de las preocupaciones reales de la vida cotidiana. Se viene a sugerir que en el embriagador mundo de la imagen, la estética de la arquitectura amenaza con convertirse en la anestésica de la arquitectura. La embriaguez de la estética conduce a una estética de la embriaguez, y a la consiguiente disminución de la conciencia crítica. El resultado es una cultura de consumo sin sentido, donde ya no hay posibilidad de un discurso significativo. En tal cultura, la única estrategia efectiva es la de la seducción.