



## Poética(s) de desborde Intervenciones públicas performáticas: lo que florece del 8M-2018<sup>1</sup>

Mar García Barros

Instituto Universitario Patagónico de Artes-Universidad Nacional de Río Negro

### EXTRACTO:

*En tal sentido, me interesa reflexionar en esta ponencia, sobre estas prácticas y en particular sobre las Intervención Públicas Performáticas -IPP- que tuvieron su inicio el 8M del 2017 y vieron su continuidad en la Asamblea 8M que se conformó en el 2018, en la ciudad de Fiske Menuco general roca, Río Negro (provincia de la Patagonia, norte de Argentina). La Asamblea está integrada por mujeres, lesbianas, travestis y trans de la ciudad, y a partir de los encuentros se fueron conformando diversas comisiones de trabajo (documentos, comunicación y prensa, logística y seguridad e intervenciones que luego se subdividió en otra comisión de escraches). La comisión de Intervenciones propone el espacio público como soporte de sus acciones y el cuerpo como elemento que reconfigura dicho espacio.*

Esta presentación surge de una incipiente investigación denominada “Poética(s) de desborde. Cuerpos, teatralidad y performance en Patagonia. Metodologías sensibles para la investigación en Artes”, radicada en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes, en la provincia de Río Negro, en la Patagonia Argentina.

Escribo desde una ciudad que tiene una población de 81.500 personas (censo nacional 2010), una ciudad que lleva dos nombres, uno oficial, General Roca –nombre del militar genocida de los pueblos originarios de este territorio– y otro, Fiske Menuco, nombre recuperado desde la oralidad entre algunos ciudadanos, correspondiente a la denominación de este territorio por el pueblo mapuche. Escribo y hablo con lenguaje inclusivo que permita pensar la diversidad. Desde esta perspectiva, comparto el análisis desarrollado respecto a las intervenciones públicas performáticas y feministas que se vienen dando en esta ciudad de la Patagonia. Es a partir del año 2017 cuando el 8 de Marzo es convertido en el día del Paro Internacional de Mujeres y se abre un nuevo

---

<sup>1</sup>Esta ponencia fue compartida por videoconferencia debido a la convulsionada situación político-económica que atraviesa nuestro país, Argentina, que me impidió el viaje.



terreno de práctica cultural y política a nivel *glocal*. Es decir, pensarnos desde una problemática global y actuar localmente.

Preguntas que se enhebran, se entrelazan, se interseccionan y se desbordan:

¿Cuál es el espacio/ tiempo situado que produce el paro internacional de mujeres?

¿Cómo se enhebra el paro con otras luchas sociales?

¿Cómo respondemos a partir de gestos y lenguajes a las múltiples normativas que limitan?

¿Cómo fortalecemos las luchas feministas con un horizonte popular y autónomo?

Hay un desborde de geografías locales a otras latitudes. Una apuesta a la política del deseo está tomando las cuerpas amuchadas en las calles y nos impulsa a pensar esta transformación radical como la revolución del siglo XXI, o mejor expresado por la periodista Luciana Peker (2018), como la Revolución de las Hijas.

### **Otro modo de estar con otros en el mundo**

En el presente trabajo reflexiono sobre las intervenciones públicas performáticas que se dan cita cada ocho de marzo en las calles. Dichas intervenciones se manifiestan como nuevas prácticas culturales y políticas que empoderan a lxs cuerpxs desde la manada y la grupalidad. Una poética de desborde, que va desde lo artístico a lo cultural, de lo político a lo partidario, de la actriz a la militante, de lo público a lo normativo, de lo grupal a lo individual. La ciudad, las calles y en particular determinados espacios públicos y/o edificios se configuran en óptimos escenarios para dar lugar a la performance que tiene lugar en un espacio y tiempo determinado.

En tal sentido, me interesa reflexionar en esta ponencia, sobre estas prácticas y en particular sobre las Intervención Públicas Performáticas -IPP- que tuvieron su inicio el 8M del 2017 y vieron su continuidad en la Asamblea 8M que se conformó en el 2018, en la ciudad de Fiske Menuco general roca, Río Negro (provincia de la Patagonia, norte de Argentina). La Asamblea está integrada por mujeres, lesbianas, travestis y trans de la ciudad, y a partir de los encuentros se fueron conformando diversas comisiones de trabajo (documentos, comunicación y prensa, logística y seguridad e intervenciones que luego se subdividió en otra comisión de escraches). La comisión de Intervenciones propone el



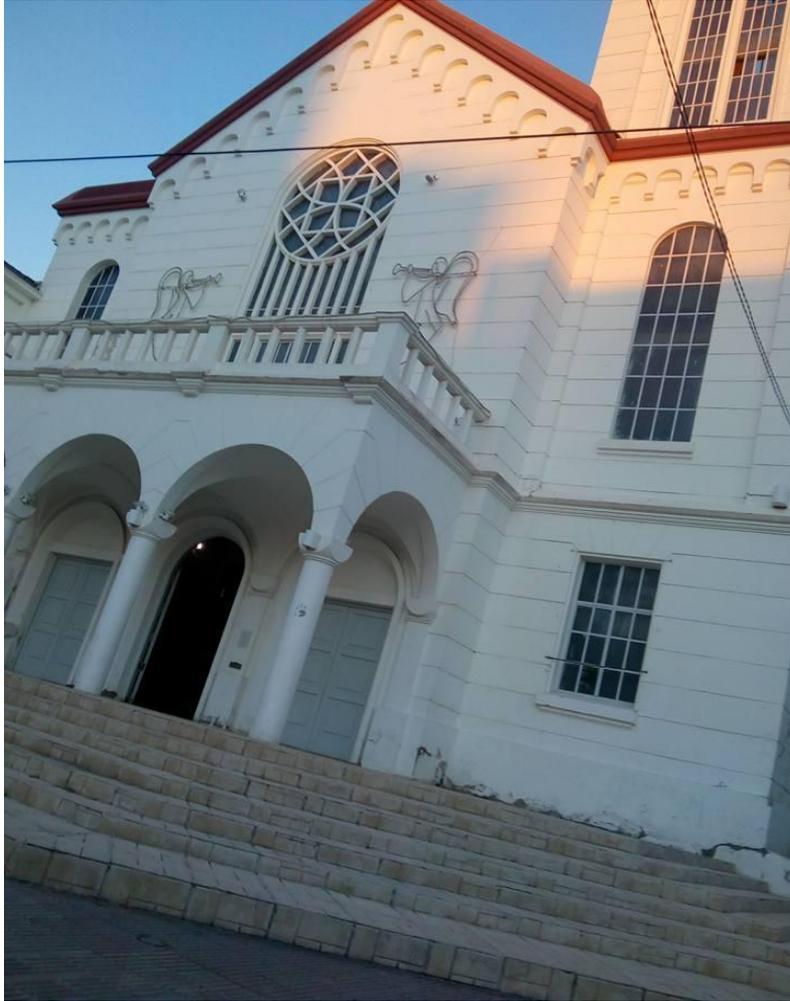
espacio público como soporte de sus acciones y el cuerpo como elemento que reconfigura dicho espacio.

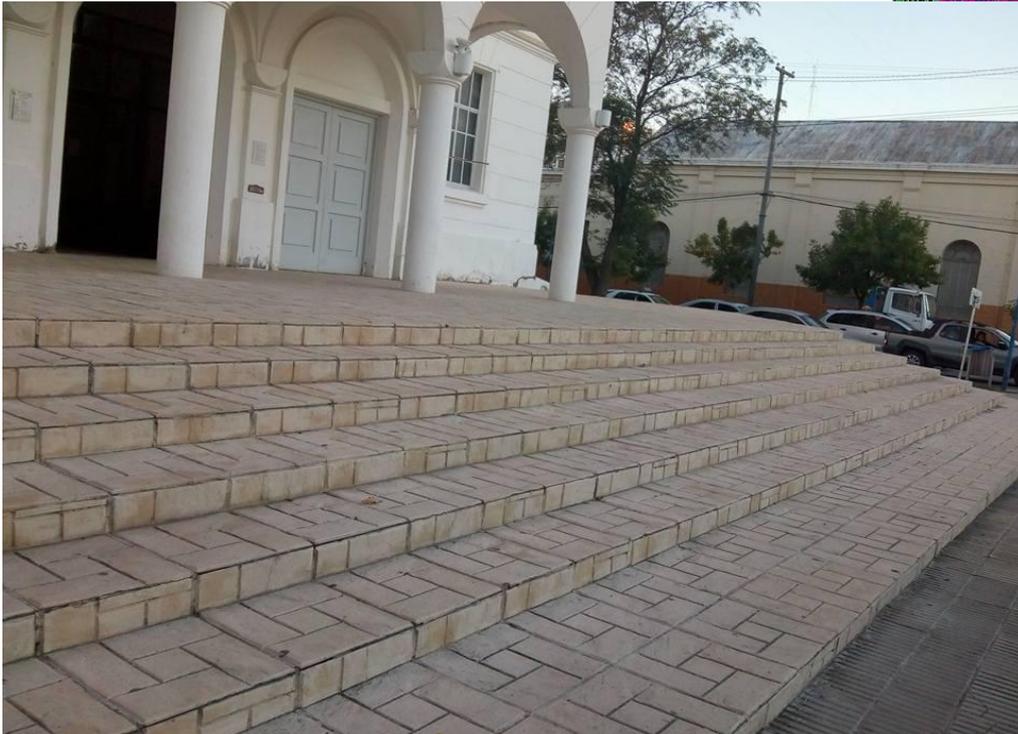
Dichas acciones, en tanto performance en espacios públicos, desbordan su carácter artístico para volverse herramienta política y discursiva. Las escalinatas de la Iglesia, la intersección de las dos calles principales de la ciudad y la plaza son los espacios elegidos y habitados. Me interesa analizar la(s) poética(s) de desborde que estas intervenciones públicas performáticas proponen a partir de los procesos subjetivos y colectivos que entraman. En este sentido, pienso la IPP como una categoría particular que acontece en espacios públicos de la ciudad y donde se entrelazan el activismo y la expresión artística en tanto performance con carácter político y transformador sociales. Los cuerpos de diferentes mujeres, con y sin experiencia artística, presentan sus intervenciones performáticas, ocupan los espacios públicos e interpelan con sus prácticas los sentidos instituidos. Retomando las preguntas iniciales, en esta experiencia de ponencia virtual, voy a contarles sintéticamente y mostrar algunas imágenes del recorrido que viene desarrollando el movimiento de mujeres, lesbianas, travestis y trans de la Asamblea 8M y algunas primeras reflexiones críticas que podemos comenzar a explorar. Esta primera pregunta me sirve como disparadora para contar uno de los recorridos que transitamos en relación al espacio público elegido para las IPP. ¿Cuál es el espacio/tiempo situado que produce el paro internacional de mujeres?

Las Escalinatas de la Iglesia céntrica de la ciudad:



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador





El 8 de marzo de 2017, las mujeres decretamos el Primer Paro Internacional de Mujeres. En nuestra ciudad se realizó una marcha multitudinaria y aconteció la primer Intervención Pública Performática -IPP-. Allí se organizaron un grupo de mujeres (algunas artistas otras docentes, asistentes sociales) y presentaron una acción en la escalinata de la iglesia central de la ciudad.

A partir de dicha acción, se comienza a instalar un espacio público específico de la ciudad como el elegido para las intervenciones. Las escalinatas de esta iglesia ofrecen un espacio físico a modo de plataforma escénica y un espacio simbólico, la religión católica y todos sus mandamientos respecto al cuerpo y las relaciones, que es utilizado y potenciado por las prácticas activistas feministas. Cabe aclarar que en ninguna otra marcha o manifestación pública en la calle de entre las diversas problemáticas que acontecen en este tiempo –marcha contra el FMI, marcha en defensa de la Universidad Pública, marcha contra la violencia institucional y el gatillo fácil, marcha en defensa de la Educación Pública– se utiliza este espacio como plataforma de exposición de reclamos.

Marcha 8 de marzo de 2017:















El 8 de marzo de 2018 nos encontró a las mujeres, lesbianas, travestis y trans de la ciudad unidas y organizadas en una asamblea que se convocaba en las vías de la estación de trenes que se encuentra abandonada. De esas asambleas en el mes de febrero se conformó la Asamblea 8M y se organizó la marcha multitudinaria de 2018, en la ciudad de Fiske Menuco, ~~general roca~~ <sup>(2)</sup>, Rio Negro (provincia de la Patagonia Norte Argentina).

La comisión de Intervenciones comenzó a trabajar la acción. Se eligió como espacio ‘las escalinatas de la iglesia’ y se armó la propuesta para visibilizar a las mujeres que mueren todos los días por femicidios y también la potencia/fortaleza que tenemos las mujeres her-manadas. Se planificó que el grupo esperaría en la escalinata de la iglesia la llegada de la marcha y pasaría por el frente, y se repetiría la intervención de forma continua hasta que pasara toda la marcha frente a la Iglesia.

La acción incluía una cuerda de tambores que darían el ritmo a la intervención. Un grupo de mujeres vestidas de violeta y verde, con los pañuelos verdes de la campaña por el aborto legal en la cara, caminan por la escalinata, se cruzan, el ritmo de tambores crece, el caminar se transforma en corrida cada vez más intensa, veloz y desesperada hasta un golpe seco de tambores; los cuerpos se detienen en STOP-movimiento congelado-, otro golpe de tambores y cae una serie de cuerpos, otro golpe de tambores y otra caída, así, hasta que todas las mujeres están en el piso.

Luego, comienzan a sonar los tambores a un ritmo suave, las cuerpas se van levantando, cada una se abraza con la que tiene a su lado, luego nos colocamos en hilera, una al lado de la otra, en el frente de la iglesia, en la escalinata superior, al unísono nos sacamos el pañuelo de la cara y levantándolo en alto cantamos un fragmento de una canción. El fragmento corresponde a un canto de la murga local “Los soñadores despiertos”:

Otro año perdido  
Sangre de femicidio

---

<sup>2</sup>Hago un paréntesis para explicar la utilización del tachado al nombre de la ciudad y el uso de la denominación Fiske Menuco que remite al nombre en lengua mapuche que le dieron, a este territorio, los pueblos originarios que lo habitaron previamente al exterminio que llevó adelante el General Roca en la mal denominada “Campaña al desierto”. Tachar ~~Gral. Roca~~ es un gesto político en la escritura, que visibiliza lo que no reconocemos como propio y permite un desmontaje de prácticas colonizadoras.

La historia la conocen  
Machismo asesino  
Marchando las mujeres  
Gritando ni una menos  
Abramos bien los ojos  
Estamos hablando en serio.

Al terminar la canción, volvemos a ponernos los pañuelos en la cara y retomamos la caminata por las escalinatas y otra vez se reitera toda la acción.

Luego de varias veces de repetida la acción, un grupo de mujeres comenzaron a esgrachar el frente de la iglesia con aerosoles, en simultáneo a la intervención, y esto generó algunas discusiones con gente que salió de adentro de la iglesia, lo cual obligó a finalizar la acción. Nos retiramos y otro grupo lanzo bombitas con pintura de colores sobre las paredes de la iglesia.

8 de marzo de 2018:























El 3 de junio de 2018 la Asamblea 8M armó la Marcha Ni Una Menos <sup>(3)</sup>, y nuevamente la Comisión de Intervenciones pensó su acción en la escalinata. En esta oportunidad, la intervención pública performática se pensó en relación a las repercusiones que habían tenido la intervención y escrache del 8M en los medios regionales y en las redes. Un ejemplo es este detalle de una entrevista radial: [9/3/18] Padre Vicente Martínez Torrens, integrante de la Diócesis del Alto Valle, habla en [#AhíVamos](#) por [La Súper](#): “Ayer, después del [#8M](#), junto a vecinos volvieron a pintar de blanco la catedral. Ya teníamos la pintura adentro de la Catedral. Sabíamos que iban a pintar”, dice.

Dado que muchos medios solo se detuvieron a cuestionar las pintadas y escraches y no se ocuparon de hablar de la masividad de la marcha ni del contenido de las pintadas como, por ejemplo, la denuncia que se hace a un cura pedófilo que se encuentra en dicha iglesia, desde la comisión pensamos que se debía resignificar los dichos del Cura Vicente Martínez Torrens que se referían a tener la pintura blanca lista y estar esperando las pintadas/escrache.

La intervención del 3J consistió en un grupo de mujeres vestidas como empleadas de limpieza, con elementos de limpieza, en las escalinatas y el frente de la iglesia limpiando las paredes, columnas, etc. al ritmo del reguetón. Luego, otro grupo se paró en las escalinatas portando cada una un *sandwich board* blanco como las paredes de la iglesia, formando una pared blanca lista para escrachar. Entonces, llegó otra compañera con un aerosol y escribió en vivo la siguiente frase:

**LAS PAREDES SIGUEN LIMPIAS, NOS SIGUEN MATANDO**

---

<sup>3</sup> Ni una menos es un grito colectivo contra la violencia machista. Surgió el 3 de junio de 2015 ante la necesidad de decir “basta de femicidios”, porque en Argentina cada 30 horas asesinan a una mujer sólo por ser mujer. La convocatoria nació de un grupo de periodistas, activistas, artistas, pero creció cuando la sociedad la hizo suya y la convirtió en una campaña colectiva. A Ni Una Menos se sumaron a miles de personas, cientos de organizaciones en todo el país, escuelas, militantes de todos los partidos políticos. Porque el pedido es urgente y el cambio es posible, Ni Una Menos se instaló en la agenda pública y política. El 3 de junio de 2015, en la Plaza del Congreso, en Buenos Aires y en cientos de plazas de toda Argentina una multitud de voces, identidades y banderas demostraron que Ni Una Menos no es el fin de nada sino el comienzo de un camino nuevo.

Luego se dieron vuelta y llevaban otra inscripción: NI UNA MENOS POR ABORTOS CLANDESTINOS.

3 de JUNIO de 2018, Marcha NI UNA MENOS:







ASAMBLEA  
8M FISKE



A NOS SIGUEN  
8M FISKE



Hasta aquí comparto con ustedes esta breve introducción a una investigación que está en proceso y donde reflexiono en torno a las preguntas del inicio y a nuevos interrogantes que aparecen en cada intercambio. La asamblea 8M es una manada de mujeres y disidencias en movimiento que genera múltiples acciones y aporta en muchas instancias de reflexión. Dejo pendiente para compartir en nuevos encuentros la relación de las intervenciones públicas performáticas con “la calle”, “las rodas”, “las brujas”, “los fuegos”, “las danzas y cantos”.

El 33 Encuentro Nacional de Mujeres, que se desarrolló el 13, 14 y 15 de octubre de 2018 en la ciudad de Trelew, Patagonia sur Argentina, nos deja ahora una gran cantidad de material para analizar a partir de estas claves de lectura. Lo dejo a continuación.

<http://encuentrodemujeres.com.ar/>









¡PATAGONIA REBELDE Y FEMINISTA!!! ¡Gratitud por la escucha!!