

Décimo Encuentro de literatura y escuela. "Ritualidad, comunalidad, poéticas irreverentes", Facultad de Humanidades y de Lenguas, UNCo, Neuquén, 2 al 4 de octubre de 2019

Propuesta de Conversatorio: "Bajo sospecha. Desmontaje del arte contemporáneo. Hoja 1"

Participan:

Gustavo Cabrera (UNRN-IUPA) / Tamara Bohlmann (UNRN) / Celeste Belenguer (UNRN-IUPA) / Julia Isidori (UNRN-CONICET-UNTREF) / Marina García Barros (UNRN-IUPA) / María José Melendo (UNRN-UNCo)

Tiempo de duración aproximado: 60 minutos

Partimos de uno de los conceptos convocantes para este encuentro: el de poéticas irreverentes y buscamos reflexionar sobre los distintos alcances de tales poéticas en nuestro tiempo presente en función de los recorridos y lecturas que venimos compartiendo desde el proyecto de investigación en el que participamos titulado "Poéticas de intersección. Estudios situados de prácticas artísticas contemporáneas" (PI 40 A 659 dependiente de la Escuela de Arquitectura, Arte y diseño de la Universidad Nacional de Río Negro, dirección: María José Melendo).

Por su parte, "Comunalidad" es otro concepto que tomamos del título del presente encuentro, en tanto nos permite exponer un aspecto que entendemos central en nuestras prácticas de investigación y que aquí buscaremos *poner en acto*: en qué medida los pensamientos gestados en comunidad tienen una potencia expansiva remarcable, desandando la idea de que se piensa en soledad para en cambio reivindicar que se piensa con les otros, por les otros, para les otros, a través de ellos.

Abordaremos el concepto "Desmontaje" como aquel que permite aprender a mirar desde la sospecha, desaprender para re-existir -tal como lo llaman los teóricos decoloniales- desempolvar los prejuicios en torno a lo que se espera del arte y aprender a mirar desde los intersticios.

El objetivo del espacio que proponemos para el presente encuentro es poner bajo sospecha ciertos conceptos que atraviesan al arte contemporáneo para reflexionar a partir de una selección de experiencias artísticas concretas, que al estar atravesadas por contextos y emergencias, cristalizan acaso un potencial irreverente. Desde este lugar, recuperamos la modalidad radiofónica al proponer un conversatorio performático atravesado por las intervenciones, diálogos y discusiones con las voces del otro lado.