

**XIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE LINGÜÍSTICA SISTÉMICO-
FUNCIONAL DE AMÉRICA LATINA**
Diálogos entre saberes, enfoques y prácticas
DEL 6 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2017
FACULTAD DE LENGUAS, UNC
CÓRDOBA, ARGENTINA

Área temática: N° 3 - Análisis crítico y positivo del discurso

Título: “El grillo, sujeto del canto en la poesía de Juan L. Ortiz. Un aporte al estudio del discurso poético desde la Lingüística Sistémico-Funcional”

Autores:

Lic. Graciela Narváez

gracielanarvaez@hotmail.com

Dr. Fabián H. Zampini

fzampini@unrn.edu.ar

Institución: UNRN - Universidad Nacional de Río Negro

Palabras clave: poesía - paisaje - transitividad - significado experiencial

Resumen

Esta ponencia propone un posible abordaje al estudio del discurso de la poesía en el ámbito de los marcos teórico-metodológicos brindados por la LSF. El estudio propuesto intenta reconocer en la recurrencia de la figura del grillo en la extensa obra del poeta entrerriano Juan L. Ortiz un emblema del poeta como *sujeto del canto*, como quien en la vastedad del paisaje figurativizado por su poesía, promueve una “recartografía” de la territorialidad física, reescrita en la obra, cuya demarcación última estaría señalada por las proyecciones de la “voz” de ese grillo (el poeta).

El corpus a interrogar en la presente indagación se compone de poemas provenientes de diversas áreas de la extensa diacronía de la obra orticiana, en el marco de una presumible constatación en relación con la construcción experiencial, sostenida en la integridad de la obra, de las representaciones del grillo en el sentido de las nociones que aquí propondremos. Instalados en el sistema de transitividad, nos enfocamos en los procesos que el poeta seleccionó y asoció al grillo, participante al que incluyó a partir de circunstancias acústicas del paisaje. Las categorías y recursos gramaticales señalados en el corpus nos aproximan a dicha construcción experiencial del significado del mundo

orticiano donde el grillo es participante actor y, desde esta perspectiva sistémica, está asociado a procesos del hablante. El análisis nos acerca a la voz poética y también a las opciones de la cadena simbólica que orienta hacia el sujeto participante, su canto, y al mismo poeta definitivamente.

Referencias Bibliográficas

- Agamben, G. (2011), *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Ghio, E. y Fernández, M. D. (2008), *Lingüística Sistémica Funcional. Aplicaciones a la lengua española*. Santa Fe: UNL, Waldhuter Editores.
- Halliday, M.A.K. (1978) [1982], *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Helder, D. G. (1996), “Juan L. Ortiz: un léxico, un sistema, una clave”. En Juan L. Ortiz, *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 127-144.
- Ortiz, J. L. (1996), *Obra completa*. Santa Fe: UNL.
- Páez, R. (2013), *Poéticas del espacio argentino: Juan L. Ortiz y Francisco Madariaga*. Buenos Aires: Mansalva.