

**COLOQUIO DE INVESTIGADORES:
“ABORDAJES TEÓRICO-
METODOLÓGICOS SOBRE EL
APRENDIZAJE, LA ENSEÑANZA Y LA
EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA”**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO

MARZO 2020

**IDENTIDAD Y PRÁCTICAS DE LECTURA Y
ESCRITURA DE INGRESANTES A LA CARRERA
DE LETRAS:
EL DISEÑO DE ENTREVISTAS COMO
INSTRUMENTO (COMPLEMENTARIO) DE
INDAGACIÓN**



Esp. Jimena Birgin –UNRN –

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN UNRN:

“PRÁCTICAS, SENTIDOS Y CONCEPCIONES DE LA ESCRITURA EN EL NIVEL SECUNDARIO Y EN LA UNIVERSIDAD: ESTUDIOS SITUADOS DESDE ABORDAJES MULTIDISCIPLINARES”

DIRIGIDO POR LAURA EISNER Y ANA ATORRESI

PROYECTO DE TESIS DOCTORAL
UBA
DIR. DRA. LAURA EISNER

Tensiones y posibilidades en las prácticas de Lectura y escritura en las fronteras del ingreso a los estudios superiores: diarios de ingresantes a las carreras de Letras en la Universidad Nacional de Río Negro


OBJETIVO

- **RASTREAR LAS ESTRATEGIAS Y LOS RECURSOS -LA AGENCIA DE LOS SUJETOS (ZAVALA, 2011)- QUE DESPLIEGAN LOS INGRESANTES A LAS CARRERAS DE LETRAS PARA RESOLVER LAS TENSIONES QUE SE GENERAN AL INTERIOR DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTE INGRESO ENTENDIENDO QUE UNA DE LAS TENSIONES CENTRALES SE DA ENTRE LA LITERACIDAD ACADÉMICA Y LA LITERARIA EN UNA DOBLE FUNCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA AL INTERIOR DE LAS CARRERAS DE LETRAS: LA DE SER OBJETO DE ESTUDIO A LA VEZ QUE PRÁCTICAS EN SÍ, PRESENTES EN TODA FORMACIÓN ACADÉMICA.**

MARCO TEÓRICO

- **NEL: NUEVOS ESTUDIOS DE LITERACIDAD** (BARTON & HAMILTON, 1998; LILLIS, 2001; IVANIC, 2002; ZAVALA, 2011)
- **PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA COMO EVENTOS SITUADOS:** visibilizan relaciones de poder en la configuración de identidades relacionadas con estas prácticas y, así, pensar en términos de situaciones, relaciones... Entender ¿qué hace y por qué, cuándo, dónde, para qué, un sujeto? Antes que la clasificación en bueno o mal, en la que antecede una evaluación

OBJETIVO METODOLÓGICO

- **RECOLECTAR DATOS QUE ARROJEN INFORMACIÓN CERTERA ACERCA DE QUÉ OCURRE LOS ESTUDIANTES Y LA LITERACIDAD ACADÉMICA**
 - **ANALIZAR LA REFLEXIVIDAD DE LOS SUJETOS SOBRE SUS PROPIAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA**
- 
- **ESTO OBLIGA A DISEÑAR INSTRUMENTOS QUE PUEDAN TOMAR LA PERSPECTIVA DE LOS SUJETOS DE PRIMERA MANO**

ENFOQUE METODOLÓGICO

ENFOQUE CUALITATIVO

- CORTE ETNOGRÁFICO: Situaciones/sujetos
- ABORDAJE INTERPRETATIVO: ¿cómo interpretar datos?
¿criterios? ¿Parámetros?

POBLACIÓN DE ESTUDIO

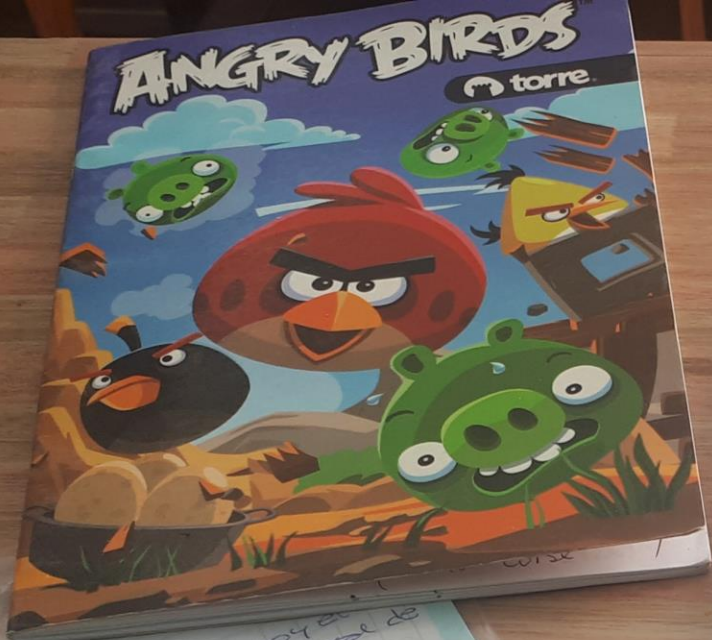
- ESTUDIANTES INGRESANTES A LAS CARRERAS DE LETRAS EN LA UNRN: PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA Y LICENCIATURA EN LETRAS
- COHORTES 2016 A 2019

RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIOS DE INGRESANTES

- Consigna centrada en pensar las prácticas de lectura y escritura propias en el contexto de una materia de ingreso
- Situación de escritura en primera persona
- Permite acceder a la subjetividad de los estudiantes



Diario Taller de lectura y escritura Académica.

Hoy seguimos de paso. Desde que estoy en un año nunca habíamos tenido clase así de actividades, solo pero sí. Es raro que hace 3 o 4 semanas solo debíamos haber estado leyendo y ahora, solo con un día de clase de cada y espero que vaya mucho gente. También hay programadas clases públicas como que me parece super interesante. El único año que estuve en la UBA fue en mis clases muy buenas y me parece que es una forma muy efectiva de visibilizar el contenido. A pesar de que estoy en un año que me parece que voy a tener un millón de cosas para leer y escribir, me preocupa que en los meses que vienen el contenido si no hay clases, eso y estar con los libros no de utilidad sobre todo para no estarme con el tiempo porque si no voy a la biblioteca.

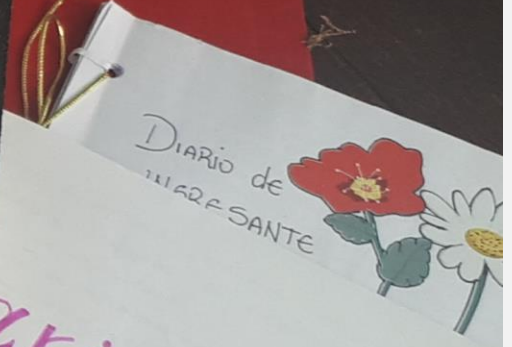
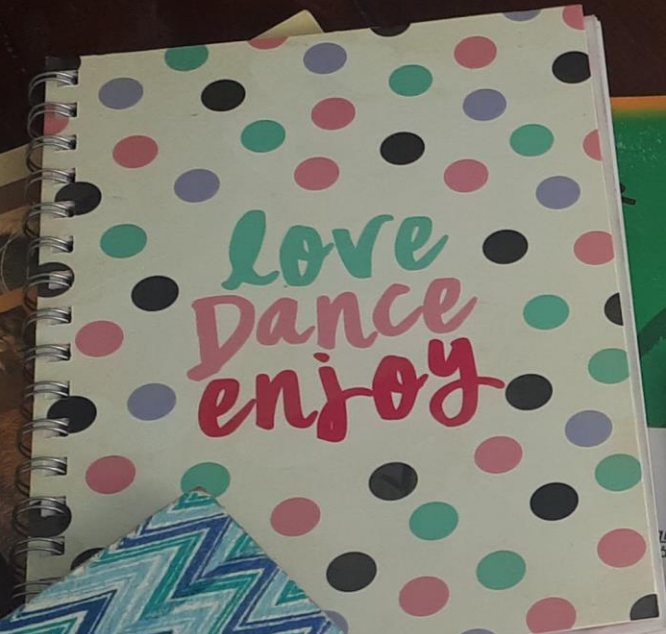
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

DIARIO

VEZ QUE NO LLEGO. EL AULA VINDA MARCA 11 TEXTOS DE NOCTURNAS PÁGINAS. ME PREGUNTO SI LOS PROFESORES ENTENDEN QUE LEAMOS TODO → ASÍ PENSARÁN MIS ALUMNOS?

14/09 → VIAJE A MADRID CON ALUMNOS
ME LLEVE TODOS LOS TEXTOS PARA LEER CUANDO EL ENSAYO ES EL TEMA ALGO TENGO EN COMÚN CON LOS 22 ADELDES CONTRA QUE ME ACOMPAÑAN, ELLOS TAMBIÉN TIENEN QUE SABER QUE ES UN ENSAYO. A ELLOS LES DIJERON QUE YO TENGO CON VOZ PROPIA QUE DICE "NO OLVIDAR VOZ ACADÉMICA" EN EL MIENTA LEER

21/09 → NO ESTUDIAR
AMO ESTUDIAR
DAR SER ESTUDIANTE
EL LÍMITE ENTRE TA
VER OTRO ROL.
TERMINO SEPTIEMBRE
UN PRIMER TP AL QUE
CUESTA SEGUIR LA "VOZ"
ME CUESTA ESCRIBIR SIN
LA IDEA DE PONER EN PAU
PENSAN EN OTROS. ME
TRABAJAR EN MI
DIE



Journal del Ingresante

Como primer trabajo nos roco en la clase de ILEA
 haces una autobiografía lectora y escritora de como
 Fue nuestro encuentro con la lectura y escritura. da ver-
 dad fue interesante por que nunca me habia pecto a
 contar algo así y tampoco le habia dado ese valor
 ocional a ese tipo de situación. Fue descubrir una
 on que no sabia que tenia.
 onta Social General nos hicieron la presentación
 eria, el teorico primero, donde el profesor
 arecio alguien divertido que en el gun
 maestra que el ser profesor es algo que
 se a clase y que no esto

Diario del Ingresante

Diario de MFA

DIARIO de MARISANTE

io Estudiantil

¿QUÉ SE OBSERVÓ?

- **APARECEN INQUIETUDES QUE SE GENERAN EN RELACIÓN A LA CONFIGURACIÓN DE UNA IDENTIDAD: ESTUDIANTE UNIVERSITARIO, ESTUDIANTE DE LETRAS: ¿quién soy acá adentro? ¿cómo debo ser/hacer? ¿para qué sirve lo que aprendí?**



- **SE PUEDEN TRADUCIR EN PARES TENSIONES**

¿CUÁLES SON ESAS TENSIONES?

- LO VIEJO /LO NUEVO (*lo que se trae vs. Lo que se viene a ser/hacer*)
- OBLIGACIÓN/PLACER
- CÓMO SE ENSEÑA/CÓMO SE APRENDE (PROBLEMA DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO)
- **GÉNEROS ACADÉMICOS/OTROS GÉNEROS**
 - LITERACIDAD ACADÉMICA
 - **LITERACIDAD LITERARIA**
 - LITERACIDADES VERNÁCULAS

- ESTAS PREOCUPACIONES Y TENSIONES RESULTAN RECURRENTES EN LOS DIARIOS PERO...

NO EN TODOS SE REFLEJA DEL MISMO MODO/CON LA MISMA INTENSIDAD O IMPORTANCIA DE PARTE DEL SUJETO

- **SÍ, EN TODOS LOS CASOS, SE OBSERVA QUE INCIDE EN EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA RESOLVER SITUACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA**

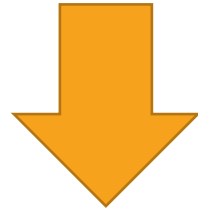
PROBLEMA

EL RECORTE DE TIEMPO ERA BREVE Y ACOTADO PARA OBSERVAR CÓMO SE DESPLIEGA LA AGENCIA DE LOS SUJETOS EN RELACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA QUE LOS IDENTIFIQUE COMO SUJETOS EN FORMACIÓN EN CARRERAS DE LETRAS EN UN CONTEXTO UNIVERSITARIO

- NOCIÓN DE **PASAJE** PARA PENSAR EL INGRESO. NO ES UN DÍA, UN CUATRIMESTRE: ES UNA CONSTRUCCIÓN QUE LLEVA TIEMPOS DE APROPIACIÓN, IDENTIFICACION Y PERTENENCIA.
- NOCIÓN DE **TRAYECTORIA**

RESULTA NECESARIO VISITAR OTROS MOMENTOS, MÁS AVANZADOS, EN LA CARRERA PARA VER QUÉ PIENSA/SIENTE/PERCIBE EL SUJETO SOBRE SU PROPIO PROCESO DE APROPIACIÓN DE PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA QUE SIENTE QUE HAN CONFIGURADO SU IDENTIDAD COMO ESTUDIANTE DE LETRAS

DISEÑO DE UNA SEGUNDA ETAPA (2020)



ENTREVISTAS

DECISIONES E IDEAS PROVISORIAS

- **CARÁCTER DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS**

- No quedan sujetas a preguntas preestablecidas y cerradas sino que admite preguntas espontáneas y comentarios de parte del entrevistado.
- Asume la entrevista como un evento comunicativo en el que los sujetos, en sus intervenciones, en el intercambio, inciden unos sobre otros en sus percepciones sobre lo que se habla.
- Se valoriza la situación como un encuentro que retoma y resignifica al diario

- **DINÁMICA DE LAS ENTREVISTAS**

- -MOMENTO 1: LECTURA INDIVIDUAL DEL DIARIO ESCRITO AL INGRESO A LA CARRERA

¿En presencia del entrevistador? ¿qué tiempos? ¿Cómo presentar la propuesta de lectura, alguna pauta?

- -MOMENTO 2: ENTREVISTA PROPIAMENTE DICHA

¿Qué preguntas? ¿Preguntas concretas/ejes?

MOMENTO I: SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS

- ¿cuántos seleccionar? ¿Con qué criterios?
- Decisión inicial:
 - Cantidad de estudiantes: 10
 - Criterio: Perfiles diversos en sus vínculos con las prácticas de lectura y escritura/modos manifestar agencia.

A revisar una vez realizadas las entrevistas. Evaluación y rediseño si se observa que no ha arrojado datos significativos. Reconsiderar cantidad o criterio de selección

MOMENTO 2: DISEÑO DE CUESTIONARIO

- Alrededor de la historia de literacidad de cada estudiante
- Alrededor de la lectura del diario



Implica diseñar preguntas específicas en cada caso.

NECESIDAD DE DEFINIR EJES SOBRE LOS QUE DISEÑAR LAS PREGUNTAS

- HISTORIA DE LITERACIDAD
- RECUPERACIÓN DE LO ESCRITO EN EL DIARIO (ESPONTÁNEO)

QUÉ LLAMA LA ATENCIÓN

QUÉ SE MANTIENE COMO PROBLEMA/DESEO/INTERÉS

QUÉ CAMBIÓ

QUÉ SE RESOLVIÓ

¿QUÉ MOTIVÓ LA ELECCIÓN DE LA CARRERA?
¿QUÉ (IDEA DE) PRÁCTICAS DE LECTURA Y
ESCRITURA INTERVIENEN EN ESA DECISIÓN?

¿ESA DECISIÓN, LOS MOTIVOS, LOS VES
REFLEJADOS EN EL DIARIO?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE LLAMA LA
ATENCIÓN DE LO QUE ESCRIBISTE EN EL
DIARIO?

¿LO RECORDABAS?

¿QUÉ PODÉS PENSAR COMO POSITIVO EN RELACIÓN A LA
LECTURA Y ESCRITURA EN ESE PERIODO?

¿Y COMO NEGATIVO O CONFLICTIVO?

¿QUÉ DE TODO ESO SE MANTIENE
PRÁCTICAMENTE IGUAL?

¿POR QUÉ PENSÁS QUE ES ASÍ?

¿QUÉ OBSERVÁS QUE HA CAMBIADO?

¿EN QUÉ SENTIDO CAMBIÓ?

¿POR QUÉ PENSÁS QUE ES ASÍ?

¿QUÉ ES PARA VOS HOY SER
ESTUDIANTE DE LETRAS?

¿QUÉ PRÁCTICAS DE LECTURA Y
ESCRITURA INVOLUCRA?

¿EN EL DIARIO APARECE ESTE CONOCIMIENTO?

SI ES NO: ¿CÓMO Y EN QUÉ
SITUACIONES TE HICISTE ESTA IDEA?

¿QUÉ EXPECTATIVAS O CÓMO IMAGINÁS LA CONTINUIDAD EN LA CARRERA?

¿Y UNA VEZ EGRESADO/A?
¿QUÉ PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA CONTINUARÍAS SOSTENIENDO DE LAS APRENDIDAS/REALIZADAS EN LA CARRERA?

¿QUÉ OTRAS NUEVAS/NO APRENDIDAS?