

IX CONGRESO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE TEATRO COMPARADO  
Cruces culturales y convergencias teatrales en la Patagonia  
Bariloche – 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre 2019  
Organiza: ATEACOMP  
Universidad Nacional de Rio Negro –sede andina

Marina García Barros  
UNRN – IUPA  
[mgarros@unrn.edu.ar](mailto:mgarros@unrn.edu.ar)  
[mgarciabarros@iupa.edu.ar](mailto:mgarciabarros@iupa.edu.ar)  
299-154712824

Área temática  
Poéticas Comparadas del teatro

Ponencia performática

**Poética (s) de desborde: prácticas que se inscriben en el territorio.**

Este trabajo es una aproximación a estudiar las asociaciones e implicancias que adquiere la performance en el marco de los estudios teatrales contemporáneos en patagonia norte.

**||UNO|| Teatro Performático**

Me propongo conceptualizar un Teatro Performático que dé cuenta de la relación que tienen las *prácticas encarnadas* (Taylor, 2015) con la producción de conocimiento. El objetivo es poner a dialogar las prácticas performáticas que están aconteciendo en la región de la norpatagonia con la producción de un conocimiento anclado en dichas prácticas de laboratorio.

Para este recorrido tomo el concepto de poética(s) como una herramienta metodológica que me permite registrar los modos de hacer y pensar las prácticas performáticas e incorporo la singularidad que propone pensar desde una Poética (s) del desborde los alcances que puede tener en el contexto de expansión del campo teatral hacia fronteras fluidas, móviles y provisorias. Así mismo, indago desde la performatividad (J.L. Austin, 1955) y la performance (Taylor, 2012) las relaciones transdisciplinarias y posdisciplinarias que acontecen a la hora de pensar y hacer Teatro Performático.

Me sitúo en el recorrido conceptual y prácticas de laboratorio que vengo desarrollando con el grupo *ALAMEDA artistas en laboratorio* que contempla, desde el proyecto de investigación que dirijo (Poética(s) de desborde. Cuerpos, teatralidad y performance en patagonia. Metodologías sensibles para la investigación en Artes.) y las clases anuales del Seminario de Artes performáticas en IUPA, así como las prácticas de dirección escénico-performáticas que llevo delante de manera independiente.

Desde el *desborde* de la convención académica, comparto mis investigaciones a modo de ponencia performática, activando metodologías *sensibles* que estimulen el debate en torno a los modos de producción y divulgación del conocimiento que producimos.

**M.G.B**