

Universidad Nacional de Río Negro

Trabajo final de la Especialización en Docencia y Producción Teatral

**Estrategias formativas para la producción teatral en
contexto de desmanicomialización.**

El caso de Guille en El Brote

Estudiante: Gabriela B. Otero

Tutora: Ana Atorresi

Agosto de 2019

INTRODUCCIÓN

El problema y su relevancia	8
Objetivos	10
Metodología y materiales	11
Organización del trabajo	13

CAPÍTULO 1. CONCEPCIONES SOBRE SALUD MENTAL Y ARTES ESCÉNICAS

1.1. La salud mental como noción histórica: entre su constitución y su crítica	14
1.2. Concepciones de la salud mental en el contexto nacional y provincial	20
1.2.1. Carrillo y la crítica a los “reducideros humanos”	20
1.2.2. Pichon-Rivière en el cruce entre la psiquiatría, el psicoanálisis y el trabajo en grupo	22
1.2.3. Paradojas durante “La Libertadora” y el onganato	23
1.2.4. Resistencias entre dictaduras	26
1.2.5. La gestión de Galli	27
1.2.6. La desmanicomialización en el contexto de la provincia de Río Negro	28
1.2.7. Menemismo y descentralización de la salud mental	33
1.2.8. La Ley Nacional de Salud Mental	34
1.2.9. De Ministerio a Secretaría	35
1.3. Salud mental y trabajo teatral en Argentina	38

CAPÍTULO 2. TEXTUALIZACIÓN, RECONTEXTUALIZACIÓN Y ESTRATEGIAS FORMATIVAS EN EL CONVIVIO PRE-TEATRAL

2.1. El análisis de la dinámica de los textos	44
2.2. Las trayectorias de los textos de Guille en su formación y su agencia	47
2.3. De las listas a la cultura grupal	51
2.3.1. Listas para registrar personas: “pero yo no estaba”	51
2.3.2. En el nombre del grupo: “vamos a salir cuartos”	59
2.4. Condensar la improvisación	62
2.4.1. El “resumen”	64
2.4.2. Improvisaciones y registros alrededor de un tema: “me quedo acá entre las olas”	65
2.4.3. El juego de la ficción y el poder del conflicto: “corran las musas y vengan a	78

servirme”	
2.4.5. La autopercepción como actriz: “y acá me ven”	81
2.5. Expandir la improvisación	86
2.5.1. El “cuerpo cortado”	87
2.5.2. Tomar distancia: “y yo sé lo que pasa en el silencio”	90
2.5.3. Profundizar en las improvisaciones: “cuánta gente tengo yo”	94
2.5.4. Ganar voz: “mi vida metida dentro del libro”	98
2.5.5. Recontextualización y dramaturgia: “un poco más actriz”	102
CONCLUSIONES	106
Estado de situación de la pedagogía teatral	106
Explicitar las propias estrategias formativas	109
REFERENCIAS	115

