

LA CONSTRUCCIÓN DEL DESIERTO II 1878-2020

Proyecto exhibitivo de PH | Laboratorio de estéticas contemporáneas

Fotografías de Viviana Portnoy

Poética curatorial:

María José Melendo

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.
Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Humanidades. General Roca, Río Negro, Argentina.

Gustavo Cabrera

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Julia Victoria Isidori

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

María Celeste Belenguer

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Tamara Bohlmann

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
"POÉTICAS DE INTERSECCIÓN"



Reflexiones sobre estéticas contemporáneas

LA CONSTRUCCIÓN DEL DESIERTO || 1878-2020

Fotografías de Viviana Portnoy

Poética curatorial de PH | Reflexiones sobre estéticas contemporáneas

24 de Abril de 2020

Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez
General Roca - Fiske Menuco

Plataforma Horizontal. Reflexiones sobre estéticas contemporáneas* es un grupo de investigación teórico-práctico que reflexiona en torno a la producción de arte contemporáneo de forma situada. Desde el año 2017 lleva adelante "Bitácora de artistas. Entrevista abierta", un ciclo de encuentros públicos con artistas de la zona de la norpatagonia para conversar sobre sus procesos creativos.

A partir de la necesidad de dar cuenta de los cruces disciplinares inherentes al arte contemporáneo, decidimos dar curso a una serie de Bitácoras que tengan como eje un tema convocante y pongan en diálogo a artistas y pensadores de otros campos.

La Construcción del Desierto | 1878-2020 es un proyecto curatorial que se enmarca en este ciclo para, por primera vez, conversar en sala frente a las obras. El encuentro busca articular la mirada de la artista, Viviana Portnoy y el pensador Fernando Sánchez, en torno a la dimensión política del territorio y su injerencia en la configuración de identidades individuales y colectivas.

Viviana Portnoy, fotógrafa de la ciudad de General Roca - Fiske Menuco, es la autora de la serie Espejismos: 15 fotografías que serán exhibidas en el Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de General Roca - Fiske Menuco. PH, por su parte, propone desplegar un ejercicio curatorial que busca reflexionar, desde el presente inmediato, acerca del pasado de nuestro territorio. Construido históricamente desierto, nuestro suelo es plataforma de disputas que actualizan día a día planteos en torno a nuestras identidades y a la determinación de la alteridad. En este proceso, reconocemos la potencia de las imágenes para construir pensamiento e interpelarnos en nuestro aquí y ahora.

*PH surge desde los proyectos de investigación "El arte fuera de sí. Primeras aproximaciones en torno a las poéticas artísticas contemporáneas" y "Poéticas de intersección. Estudios situados de prácticas artísticas contemporáneas" de la Universidad Nacional de Río Negro. Se encuentra integrado por: María José Melendo (Directora), María Celeste Belenguer, Marina García Barros, Gustavo Cabrera, Tamara Bohlmann, Diana Arrese, Julia Isidori.