

Título: La Patagonia representada en imágenes en movimiento. Cronotopías, emplazamientos y sentidos en el cine argentino reciente.

Autores: Facundo Iriarte (Estudiante avanzado de la Lic. en Comunicación Social, CIEDIS- Universidad Nacional de Río de Negro) y Paula Rodríguez Marino (CIEDIS- UNRN)

Mesas de debate: Patagonia y medios de comunicación.

Palabras clave: cine argentino- Patagonia- significaciones

Tema de la investigación con indicación del problema

La representación cinematográfica sobre la región sur de la Argentina genera diferentes elementos que se articulan o anudan en el significante Patagonia. Se intentarán discutir los elementos que implican discursos hegemónicos dualistas escenificando a la Patagonia por medio de cronotopías y emplazamientos. Estos constituyen formas narrativas entrelazadas que presentan personajes prototípicos. Estas figuras a su vez aparecen en construcciones de la territorialidad, espacialidad y temporalidad patagónicas. Para llevar adelante la investigación se analizarán las configuraciones de la Patagonia en los filmes seleccionados que son *Jauja* (Lisandro Alonso, 2014), *Historias Mínimas* (Carlos Sorín 2002), *Wakolda* (Lucía Puenzo, 2013) y *El Aura* (Fabián Bielinsky, 2005).

Estos discursos cinematográficos conforman una visión externa (*porteñizante*) sobre el territorio patagónico que se abordará a través de las estéticas y narrativas audiovisuales. En los filmes seleccionados se perciben regularidades en las construcciones cronotópicas de la aventura y del vagabundeo (figuras del viaje, la errancia), el cronotopo idílico (refugio, desierto y la segunda oportunidad). La desprotección, el malestar, el desasosiego, en definitiva el desamparo es un hilo conductor de las formas anteriores. Se analizan las monoacentuaciones o pluriacentuaciones de figuras y emplazamientos para estudiar las diferencias y equivalencias estilísticas, retóricas, temáticas, autorales, asociados a la representación o figuración de la territorialidad.

Objetivo General

Comprender cómo se construyen las figuras cronotópicas, los emplazamientos y las representaciones del espacio y tiempo patagónico en los filmes *Jauja*, *Wakolda* e *Historias Mínimas* y *El Aura*.

Objetivos específicos

a) Conocer la construcción de cronotopías de la aventura y del vagabundeo en las narrativas audiovisuales mencionadas y su relación con las representaciones identitarias. Sus regularidades y rupturas en las formas de poner en escena a la Patagonia, las diferencias y equivalencias en los tipos de escenificación.

b) Analizar las narraciones por medio de los emplazamientos de tránsito y de permanencia. Se abordarán las dimensiones espaciales y temporales construidas en los filmes y a nivel estético a través del uso del montaje (selección de planos) e iluminación.

c) Indagar la configuración de monoacentualidades y/o pluriacentualidades de tiempos y espacios múltiples (paisajes, territorialidades, relaciones de vecindad, la afectación del tiempo) para narrar Patagonia, es decir si se establecen o no, regularidades en las significaciones.

Hipótesis General

Los filmes argentinos recientes a analizar son de consumo masivo, representan a la Patagonia en tensión entre significantes flotantes y significantes vacíos a través de cronotopías y emplazamientos que establecen monoacentualidades y pluriacentuaciones en la significación sobre la región. De esta manera se considera que los emplazamientos y las cronotopías establecen a la Patagonia como un significante privilegiado.

Hipótesis Específicas

a) En los filmes del corpus aparecen regularidades en la dispersión: figuras cronotópicas errantes que se aventuran y/o vagan, con el motivo del viaje escenificando espacios múltiples (locales, zonales o regionales).

b) Los espacios y tiempos múltiples (región, zona, localidad) aparecen en los filmes articulados a través de emplazamientos de tránsito y de permanencia. Los emplazamientos y las formas de puesta en escena configuran las zonas y regiones patagónicas.

c) Las acentuaciones sobre las espacialidades y temporalidades rearman una noción de la Patagonia que, a pesar de sus múltiples diferencias, se presentan como una totalidad. Se tratarán de buscarán los rasgos que definen a la Patagonia como un significativo vacío, o bien, privilegiado.

Justificación

El estudio forma parte del proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Río Negro PI UNRN40-C-579 “La construcción de los discursos sobre la Patagonia en el cine argentino: emplazamientos, cronotopías y temporalidades”. Secretaría de Investigación, Creación Artística, Desarrollo y Transferencia de Tecnología. Universidad Nacional de Río Negro, 2017-2020

En la actualidad, las formas estéticas de representación cinematográfica, pese a sus transformaciones tecnológicas no han variado en gran medida sus ejes temáticos, por lo que ponerlas en cuestión permite ampliar el espectro de análisis. Cada una pertenece a un director diferente con el fin de analizar las formas de configurar a la Patagonia, a través de distintos puntos de vista con la motivación de cuestionar la visión centralista que propone sentidos dualistas ya que conforman parte de una visión externa (*porteñizante*) sobre el territorio patagónico que se abordará a través de las estéticas y narrativas audiovisuales.

Son pocos los estudios hasta el momento que analicen la representación del territorio patagónico en la cinematografía argentina. Por eso, este proyecto pretende dar un aporte al conocimiento sobre las estéticas y narraciones que conforman el espacio y tiempo en estas producciones.

Será necesario utilizar material secundario de análisis a los fines de establecer comparaciones. De esta manera se indagará y tratará de generar un aporte al campo de la comunicación sobre qué y cómo los discursos configuran las narraciones cinematográficas sobre la Patagonia.

Abordaje teórico-metodológico

El abordaje combinará la Crítica Cultural, es decir la aplicación de la crítica a fin de entender la realidad social de un medio o cultura determinada, con el análisis cinematográfico siguiendo los lineamientos de Aumont (1995). Asimismo, se utilizarán los estudios sobre la geohistoria de Benedetti (2011) y Núñez (2013) a los fines de colaborar en la conceptualizaciones de territorio y paisaje relacionados a los emplazamientos propuestos por Foucault (1995). Para completar el análisis remitimos a los aportes de Foucault y Laclau (2005) sobre el análisis del discurso que se articulará con los elaborados por Bajtín (1990) y Voloshinov (1992).

La metodología consistirá en articular los diferentes conceptos del análisis del discurso y de las teorías sobre cine. Así, el concepto cronotopo de Bajtín (1989) es una categoría de análisis para estudiar las nociones de espacio-tiempo que son desarrolladas por la materialidad del mundo, es decir, constituyen entidades independientes de la conciencia individual. Por lo tanto, el análisis de figuras cronotópicas como el viaje, el desierto, el refugio, vagabundeo y las aventuras, serán pertinentes para la comprensión de la representación y discursividad del cine reciente argentino. Se vincularán las nociones de espacio-tiempo a la geohistoria que en términos de Benedetti (2011) se presenta como una disciplina del campo social. Se considera que la región o el territorio son categorías heurísticas y no ontológicas, sin por ello dejar de reconocer su componente material. Como tales, se definen a partir de las prácticas culturales y materiales de la sociedad. En este sentido se intentará cumplir con los objetivos previstos.

Los recursos cinematográficos se refieren al análisis de los filmes, tanto estéticos y retóricos como enunciativos, a través de los movimientos de cámara, la fotografía, el espacio del cuadro, del campo y fuera de cuadro. También la iluminación, sonido, música y su relación con las temporalidades y espacialidades. El análisis de éstos permitirá profundizar cómo la producción cultural cinematográfica construye sentidos en torno a Patagonia.

Será pertinente el concepto de signo ideológico de Voloshinov (1992) para el análisis porque el signo es un fenómeno complejo que refleja y refracta la trama social. Entonces, depende del contexto para significar una o muchas cosas, es semánticamente móvil, inacabado, abierto, dinámico, capaz de generar nuevas informaciones.

A partir de los lineamientos de Aumont (1995) de cómo se utilizan los recursos estéticos del cine que consisten en la construcción de un punto de vista narrativo por medio del uso del tipo de montaje (la conexión, el encadenamiento y la duración de los planos, es decir, la organización de los elementos fílmicos (Aumont, 1993; Sánchez-Biosca, 1996).

Se establecerá entonces un corpus primario y materiales secundarios, a los fines de comparar, los filmes realizados en la Argentina donde se represente a la Patagonia para luego analizar los recursos temáticos, narrativos, técnicos y estéticos que componen a los filmes.

CORPUS PRELIMINAR:

- Historias mínimas (Carlos Sorín, 2002)
- *El Aura* (Fabián Bielinsky, 2005).
- Jauja (Lisandro Alonso, 2014)
- Wakolda (Lucía Puenzo, 2013)

CORPUS SECUNDARIO:

- La película del Rey (Carlos Sorín, 1986)

Factibilidad económica y operativa

Se cuenta con el acceso a los filmes seleccionados necesarios para llevar adelante las actividades previstas. También, con el tiempo necesario para cumplir con dichos objetivos, por lo que la factibilidad operativa está asegurada.

En relación a la factibilidad técnica, se evalúa que se tiene a disposición los conocimientos y habilidades que aportan tanto la formación en comunicación como la interacción con distintos especialistas que son necesarios para efectuar el proyecto.

La implementación de esta investigación no requiere importantes recursos económicos. Sin embargo, se cuenta con equipamiento y aportes del PI-C-579. por lo que su factibilidad está garantizada.

BIBLIOGRAFÍA preliminar

AUMONT, J.; BERGALA, A.; MARIE, M., VERNET, M. (1995) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Paidós.

BENEDETTI, Alejandro, (2011) "Territorio: Concepto integrador de la geografía contemporánea": en Souto, Patricia (coord). Territorio, lugar, paisaje: prácticas y conceptos básicos en Geografía. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras/UBA, pp.: 9-82. 288.

BAJTÍN, Mijail (1990) Estética de la creación verbal. México. Siglo XXI Editores.

BAJTÍN, Mijail (1989) Teoría de la novela, España. Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

ESCOBAR, Paz (2006-2007) "El espacio como alegoría del conflicto de clases. Análisis del film la Patagonia Rebelde" Pasado por venir. Revista de Historia. Docentes, Estudiantes e Investigadores del Departamento de Historia. F.H.C.S, U.N.P.S.J.B., Sede Trelew. Publicación científica de carácter anual, Año 2 Número 2.

FOUCAULT, Michel. "Espacios diferentes". Obras esenciales. Ángel Gabilondo (ed.). Vol. III. Ética, Estética, Hermenéutica, Madrid, Paidós, 2010, 1059-1067.

NÚÑEZ, Andrés; ARENAS, Federico y SABATINI, Francisco. "Producción de fronteras e imaginarios geográficos: de la nacionalización a la globalización de la cordillera de Los Andes. Chile, Siglos XX y XXI" en: Núñez, Andrés; Arenas, Federico y Sabatini, Francisco (Editores) Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos. La cordillera de Los Andes como espacialidad sociocultural. Serie GEOLibros N° 16, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile y RIL Editores, 2013, pp. 111-135.

NÚÑEZ, Andrés; ARENAS, Federico y SABATINI, Francisco. "Más allá de la línea: la montaña y la frontera desde su pluralidad espacio-temporal" en: Núñez, Andrés; Arenas, Federico y Sabatini, Francisco (Editores) Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos. La cordillera de Los Andes como espacialidad sociocultural. Serie GEOLibros N° 16, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile y RIL Editores, 2013, pp.25-39.

LACLAU, Ernesto. CHANTAL Mouffe (2005) Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia (Sociología. Buenos Aires. Argentina) LACLAU, Ernesto.

(2005) La razón populista. Buenos Aires: FCE. Montero, A.S. (2012) Significantes vacíos y disputas por el sentido en el discurso político: un enfoque argumentativo. En: Identidades, Núm. 3, Año 2, Diciembre 2012, pp.1-25.

VOLOSHINOV, Valentín. (1992) Marxismo y Filosofía del lenguaje. Madrid, Alianza.