

Stops in Krapp's Last Tape. A reflection on individual and collective memory and archives

Alicia Nudler
Universidad Nacional de Río Negro
Argentina

Spectral Landscapes: Absence, Trauma & Nationhood

University of Reading

4-5 November, 2021

Si entendés esta imagen...



seguramente naciste entre 1975 y 1983.

If you understand this image, you were probably born between 1975 and 1983.
And you could be one of the grandchildren missing.



Where are the hundreds of babies born in captivity?

KRAPP'S LAST TAPE
Samuel Beckett
1958

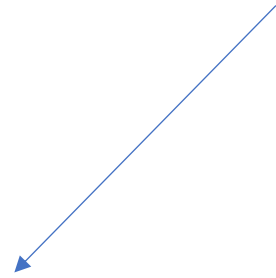
Individual and collective memory, archives, trauma,
tapes and identity

Human memory in Tulving's model:

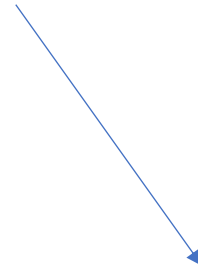


vs. Semantic memory

Human memory in Tulving's model:



Episodic



Semantic

Extended Mind Thesis

(Andy Clark and David Chalmers)

Where does the mind stop and the rest of the world begin?

Krapps' s Last Tape and archives

“Krapp remembers the correct reference to his tape-recording about an experience, not the experience itself”

Sue Wilson (2017) *Samuel Beckett's Krapp's Last Tape: Remembering Kant, Forgetting Proust*

Public archives, oral testimonies. Krapp's Last Tape in Argentina

“As a cultural signifier, an archives is the recipient of conscious and unconscious metanarratives of power, especially state power. Archives are the arena where historical conflicts are disputed, from the tasks of selection, interpretation, description, classification, labeling and so on. (...) Krapp can be thought as a mirror to look at problems relating to the silent montage of memory-object. This play allows us to enquire into that which is behind an archive, and to understand the theoretical and epistemologic problems around archives. Krapp can be thought of as a model of an archivist of our present in crisis, closer to trauma than passivity”.

Juan Facundo Araujo (2019) *The Krapp Archive: Documentary Memory as a Montage of the Past*





Archivo Nacional de la Memoria, patrimonio de toda la sociedad

9 DE MAYO DE 2021

ENTREVISTAS

DERECHOS



ARCHIVO NACIONAL DE LA MEMORIA



Restringir resultados por:

CREADOR

Todos

Archivo Nacional de la Memoria	48
Agencia Federal de Inteligencia (AFI)	2
Mujica, Martín	2
El Topo Blindado	2
Cámara Federal en lo Penal de la Na...	1
Martin de Hammar, Olga	1
Noailles, Martina	1
Abuelas de Plaza de Mayo	1
Cruz Roja Internacional (CRI)	1
Banco Provincia	1

Mostrando 133 resultados

Descripción archivística

Sólo las descripciones de nivel superior x

Opciones avanzadas de búsqueda

Imprimir vista previa Ver:  

Ordenar por: Título Dirección: Clasificación en orden ascendente

Colección 1973. Un grito de corazón

AR-ANM-UGDC · Colección · 2007

La colección consta de imágenes de archivo reunidas por la directora Liliana Mazure para su documental 1973, un grito de Corazón. Los hechos históricos representados incluyen el 17 de octubre de 1945, los Bombardeos de la Marina del año 1955, el ... »

Mazure, Liliana

Colección Abuelas de Plaza de Mayo

AR-ANM-APM · Colección · Decada de 1980-2004

Esta colección está conformada por documentos audiovisuales pertenecientes al fondo de la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo

The Decree (creating the archive) grants the testimonial, documentary and information material with an intangible character, therefore the Archive must be kept without changes to alter information, testimonies and documents under custody.

Krapp's Last Tape in Argentina

La última cinta magnética

Jorge Petraglia (directed by himself)

1960, 1968, 1971 and 1974

Buenos Aires

**Pablo Ruiz dirigido por Bartís,
Sportivo Teatral, Buenos Aires, 2000**



**Héctor Bidonde dirigido por Augusto
Pérez, Buenos Aires, 2016**



Walter Santa Ana, dirigido por Juan Carlos Gené, Teatro San Martín, Buenos Aires, 2009





Archivo Oral

El Archivo Oral es un fondo de testimonios audiovisuales vinculados a la misión fundacional del Archivo Nacional de la Memoria (ANM): relevar, conservar y difundir todas aquellas graves violaciones a los derechos humanos en las que está comprometido el Estado Argentino.

El Archivo Oral forma parte del acervo documental del ANM y está conformado por más de 300 entrevistas organizadas en distintas colecciones temáticas. Entre los testificantes se destacan referentes de la cultura y de la lucha por la ampliación de derechos (por ejemplo, de la diversidad sexual y del pluralismo cultural), militantes políticos, integrantes de organismos de derechos humanos, sobrevivientes de centros clandestinos de detención, entre otros.



THANK YOU!

¡GRACIAS!

Bibliography:

Araujo, Juan Facundo (2019) El archivo Krapp: la memoria documental como montaje del pasado. *Rev. Interam. Bibliot. Medellín* (Colombia). Vol. 42, número 1/enero-abril 2019, pp. 79-86.

Beckett, Samuel (1958) *Krapp's Last tape*. London: Faber.

Clark, Andy and Chalmers, David (1998) The extended mind. *Analysis* 58.1, January 1998, pp. 7–19.

Dubatti, Jorge (1998) *Beckett in Argentina*. Buenos Aires: Eudeba.

Dubatti, Jorge (2008) Un país beckettiano (para pensar la puesta de Fin de partida de Pompeyo Audivert y Lorenzo Quinteros). *El descubrimiento*, 30/9/2008.

http://www.el-descubrimiento.com.ar/lanota.php?id=57&id_sec=1&id_sub_sec=1

Jelin, Elizabeth (2021) *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

McAllister, Jonathan (2017-2018) The Genesis of the Self in Samuel Beckett's Krapp's Last Tape (1958). *Leading student work in English studies, Volume 10 (2017-2018)*, pp. 1-20.

Tulving, Endel (1987) Multiple memory systems and consciousness. *Human Neurobiology* 6, pp. 67-80.

Wilson, Sue (2017) Samuel Beckett's Krapp's Last Tape: Remembering Kant, Forgetting Proust. *Modern Drama*, Volume 60, Number 1, Spring 2017, pp. 46-68.